

A D R I A N
G H E N I E
D A R W I N ' S
R O O M

EDITORI

Corina Şuteu, Mihai Pop

CONTRIBUTORI

Horea Avram, Philippe Van Cauteren,
Daria Ghiu, Lóránd Hegyi, Attila Kim,
Magda Radu, Luiza Vasiliu

TRADUCERE

Luiza Vasiliu

ROMANIA

ROMANIA



PAVILIONUL ROMÂNIEI
A 56-A EXPOZIȚIE
INTERNAȚIONALĂ
DE ARTĂ
BIENALA DE LA VENEȚIA

Darwin and the Satyr, 2014
Ulei pe pânză, 220 x 148 cm
Colecție privată, Los Angeles



MINIBIOGRAFII ALE AUTORILOR

ADRIAN GHENIE s-a născut la Baia Mare în 1977. În prezent trăiește și lucrează la Berlin. A absolvit, în 2001, Universitatea de Artă și Design din Cluj, iar în 2005, împreună cu Mihai Pop, a fondat la Cluj Galeria Plan B, un spațiu dedicat expunerii și cercetării artei contemporane. Din 2008, Plan B și-a deschis un sediu la Berlin.

Pictura lui Adrian Ghenie a trecut de-a lungul timpului prin multiple etape care reflectă interesul artistului de a experimenta continuu cu materialitatea picturii, abordând totodată subiecte ancorate în istoria modernității care își extind relevanța și asupra prezentului. Momente de cumpănă – cum e cel de-al Doilea Război Mondial – sunt revizitate de Ghenie din perspectiva impactului lor asupra cunoașterii contemporane și a felului în care aceste evenimente paradigmatiche au modelat cursul artei sau fizionomia culturii de masă. Însemnătatea unor figuri istorice precum Marcel Duchamp și Charles Darwin (dar și Lenin sau Van Gogh) e adusă în discuție prin recursul la filtrul memoriei personale și al propriei subiectivități. Conexiunile transistorice și transculturale pe care le operează pictura lui Ghenie sunt însă întotdeauna „subordonate realității picturii”, o pictură care își exhibă procesualitatea, mizând pe hazard și improvizație, care infirmă și complică dihotomia figurativ-abstract.

Adrian Ghenie reprezintă România la cea de-a 56-a ediție a Bienalei de Artă de la Veneția cu proiectul *Darwin's Room* (2015). Picturile lui au fost prezentate în cadrul unor expoziții personale organizate de instituții precum Centrul de Artă Contemporană (Málaga), Muzeul de Artă Contemporană (Denver), Stedelijk Museum voor Actuele Kunst (S.M.A.K., Ghent), și Muzeul Național de Artă Contemporană din București. Ghenie este reprezentat de mai multe galerii influente la nivel global, între care Galeria Pace și Galeria Thaddaeus Ropac.

Expoziții personale – selecție

2015 *Adrian Ghenie: Darwin's Room*, Pavilionul României la cea de-a 56-a ediție a Bienalei de Artă de la Veneția; *Adrian Ghenie*, Mihai Nicodim Gallery, Los Angeles, CA; **2014** *Adrian Ghenie*, CAC Málaga, Málaga, Spania; *Adrian Ghenie: Golems*, Pace Gallery, Londra; *Adrian Ghenie: Berlin Noir*, Galerie Judin, Berlin; *Adrian Ghenie*, Tim Van Laere Gallery, Antwerp, Belgia; **2013** *On the Road to... Tarascon* (cu Navid Nuur), Galeria Plan B, Berlin; *Adrian Ghenie: New Paintings*, Pace Gallery, New York, NY; **2012** *Adrian Ghenie: Pie Fights and Pathos*, Museum of Contemporary Art, Denver, CO; **2011** *Adrian Ghenie*, Haunch of Venison, Londra; *Adrian Ghenie*, Tim Van Laere Gallery, Antwerp, Belgia; **2010** *Adrian Ghenie*, Stedelijk Museum voor Actuele Kunst (S.M.A.K.), Ghent; *Adrian Ghenie: The Hunted*, Nolan Judin, Berlin; *Adrian Ghenie*, Mihai Nicodim Gallery, Los Angeles, CA; **2009** *Adrian Ghenie*, Tim Van Laere Gallery, Antwerp, Belgia; *Adrian Ghenie: Darkness for an Hour*, Haunch of Venison, Londra; *Adrian Ghenie*, Muzeul Național de Artă Contemporană (MNAC), București; **2008** *Adrian Ghenie: The Flight into Egypt*, Nolan Judin, Berlin; *Adrian Ghenie: Works on Paper*, Galeria Plan B, Berlin; *Adrian Ghenie*, Tim Van Laere Gallery, Antwerp; **2007** *Adrian Ghenie: Shadow of a Daydream*, Haunch of Venison, Zürich; *They Said This Place Does Not Exist*, Wohnmaschine, Berlin; *Dig and Hide*, Chung King Project, Los Angeles, CA; **2006** *If You Open It You'll Get Dirty*, Galeria Plan B, Cluj.

Expoziții de grup – selecție

2014 *I Will Go There, Take Me Home* (cu Pieter Hugo și Olaf Brzeski), MAC Belfast, Belfast; *Love Story – Colecția Anne & Wolfgang Titze*, Winter Palace and 21er Haus, Belvedere Vienna, Viena; *A FEW GRAMS OF RED, YELLOW, BLUE*. New Art from Romania, Centre of Contemporary Art Ujazdowski, Castle, Varșovia; **2013** *Hotspot Cluj: New Romanian Art*, ARKEN Museum of Modern Art, Copenhaga; *Nightfall*, Galerie Rudolfinum, Praga; **2012** *Francis Bacon and the Existential Condition in Contemporary Art*, Fondazione Palazzo Strozzi, Palazzo Strozzi, Florența; *The Castle in the Air: Séance of Imagination*, Centre of Culture ZAMEK, Poznań; *Nightfall*, MODEM Centre for Modern and Contemporary Arts, Debrecen; *Six Lines of Flight: Shifting Geographies in Contemporary Art*, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, CA; *European Travellers: Art from Cluj Today*, Műcsarnok Kunsthalle, Budapesta; *Beaufort04*, Triennial of Contemporary Art by the Sea, Middelkerke/Westende; **2011** *One of a Thousand Ways to Defeat Entropy*, La Biennale di Venezia, Arsenale Novissimo, Venetia; *The World Belongs to You*, François Pinault Foundation, Palazzo Grassi, Venetia; *The Art of Climbing Mountains*, 303 Gallery, New York, NY; *Communism Never Happened*, curator Ami Barak, Charim Galerie, Viena; **2010** *The Crystal Hypothesis*, Galleria d'Arte Moderna, e Contemporanea di Bergamo, Bergamo; **2009** *I've Watered a Horseshoe as if It Were a Flower*, Mihai Nicodim Gallery, Los Angeles, CA; *Staging the Grey: 12 Romanian and Hungarian Painters*, Prague Biennale 4, Praga; *Show Me A Hero*, Calvert 22 Gallery, Londra; *Featuring 2*, Galerie Chez Valentin, Paris; *The Punishment of Lust and Luxury*, Mihai Nicodim Gallery, Los Angeles, CA; **2008** Liverpool Biennial, Tate Liverpool, Liverpool; *Days Become Nights*, Galerie Hussenot, Paris; *Drawings & Other Works on Paper*, Tim Van Laere Gallery, Antwerp; **2007** *Expanded Painting 2*, Prague Biennale 3, Praga; *Size Matters: XS – Recent Small-Scale Paintings*, Hudson Valley Center for Contemporary Art, Peekskill, NY; *Across the Trees*, David Nolan Gallery, New York, NY; *Eastern European Painting Now*, Lora Reynolds 97, Gallery, Austin, TX; *Janis Avotins, Adrian Ghenie, Andrew Palmer*, Galerie Rüdiger Schoettle, München; *Adrian Ghenie and Ciprian Mureșan, Kontainer*, Gallery, Los Angeles, CA; **2006** *Cluj Connection*, curator Jane Neal, Haunch of Venison, Zürich; *Please Drive Slowly Through Our World*, Kontainer Gallery, Los Angeles, CA; *Small Wonder*, Andreiana Mihail Gallery, București.

Monografii și cataloage

2014 *Adrian Ghenie*, eseuri de Fernando Francés și Francisco Calvo Serraller, CAC Málaga, Málaga; *Adrian Ghenie: Golems*, eseu de Jasper Sharp, catalog de expoziție, Pace Gallery, Londra; *Adrian Ghenie*, editat de Juerg Judin, eseu de Mark Gisbourne, Ostfildern, Hatje Cantz Verlag; *Adrian Ghenie*, catalog de expoziție, Tim Van Laere Gallery, Antwerp; **2013** *Adrian Ghenie: New Paintings*, eseu de Nora Burnett Abrams, catalog de expoziție, Pace Gallery, New York; **2009** *Adrian Ghenie: Rainbow at Dawn*, eseuri de Jos Vanden Bergh, catalog de expoziție, Tim Van Laere Gallery, Antwerp; *Adrian Ghenie*, editat de Juerg Judin, eseuri de Anette Hüsck și Matt Price, Ostfildern, Hatje Cantz Verlag; **2007** *Shadow of a Daydream*, editat de Juerg Judin, eseu de Martin Coomer, catalog de expoziție, Haunch of Venison, Zürich și Londra.

HOREA AVRAM este istoric de artă, teoretician media și curator independent. Studii de doctorat în istoria artei și studiile comunicării la McGill University, Montréal. Cercetează și scrie despre teoria reprezentării și cultura vizuală în relație cu noile tehnologii. A publicat recent în *Encyclopedia of Aesthetics* (Oxford University Press, 2014) și *Theorizing Visual Studies: Writing Through the Discipline* (New York, Routledge, 2013). Publică în periodice, printre care: *M/C Media and Culture Journal*, *International Journal of Arts and Technology*, *Kinephanos*, *Ekphrasis*, *Arta*, *IDEA artă+societate*. Curator pentru România la Bienala de la Veneția în 1999. A organizat expoziții pentru: InterAccess Electronic Media Arts Centre Toronto, Muzeul Național de Artă Contemporană București, Spațiu IntAct Cluj (Fabrica de Pensule), Society for Arts and Technology [SAT] Montréal, Galeria Jecza Timișoara, Muzeul de Artă Arad. În prezent predă la Departamentul de Cinematografie și Media, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca.

PHILIPPE VAN CAUTEREN este curator și director artistic al S.M.A.K. (Muzeul de Artă Contemporană), Ghent, Belgia, începând din 2005. Sub îndrumarea sa, programul se concentrează pe expoziții monografice dedicate, printre alții, lui Lois Weinberger, Kendell Geers, Paul McCarthy, Mark Manders, Dara Birnbaum, Jorge Macchi, Nedko Solakov. A lucrat ca publicist și curator independent în Germania, Mexic, Chile și Brazilia. În anul 2002 a fost curatorul primei bienale Ceara America în Fortaleza (Brazilia). Scrie și susține în mod regulat prelegeri despre arta contemporană. A cocuratoriat Pavilionul Belgiei la Bienala de la Veneția din 2013 și este curatorul Pavilionului Național al Irakului la Bienala de la Veneția din 2015. În 2012 a curatoriat expoziția personală a lui Adrian Ghenie la S.M.A.K.

DARIA GHIU este doctor în istoria și teoria artei cu o teză despre istoria Pavilionului României la Bienala de Artă de la Veneția, coordonată de prof. univ. dr. Anca Oroveanu (Universitatea Națională de Artă, București). Între 2010 și 2013 a beneficiat de o bursă în cadrul Institutului Elvețian de Cercetare în Artă (SIK-ISEA) în Zürich și a făcut parte dintr-un grup de cercetare comparativă a istoriei Bienalei de la Veneția, sub conducerea profesorului Beat Wyss. Din 2006 semnează cronici de artă pentru diferite publicații (*Dilema veche*, *Observator cultural*, *IDEA artă+societate*, *kunsttexte.de*, *Artforum* etc.). Este jurnalist de artă la Radio România Cultural. În 2013 a curatoriat expoziția *În acest Pavilion se vede artă. România la Bienala de Artă de la Veneția* la tranzit.ro/ București, iar în 2014 a realizat selecția de artă video românească pentru expoziția *Sights and Sounds* (Jewish Museum, New York). În toamna lui 2015 publică la Editura Idea Design & Print cartea *În acest Pavilion se vede artă. România la Bienala de Artă de la Veneția (1907–2015)*.

LÓRÁND HEGYI este istoric de artă și director al Muzeului de Artă Modernă din Saint-Étienne Métropole, din anul 2003. În anii '80 a predat la universități din Ungaria și Austria, organizând în paralel expoziții în Austria, Germania, Olanda, Franța și Ungaria. În perioada 1990–2001, este director al Muzeului de Artă Modernă – Fundația Ludwig din Viena, unde dezvoltă una dintre cele mai mari și complexe colecții de artă contemporană din țările Europei Centrale și de Est. A curatoriat numeroase expoziții internaționale. În 1993, este curator-invitat al Bienalei de la

Veneția și curator al Bienalei de la Toyama, apoi devine director artistic al Bienalei de Sculptură de la Stuttgart în 1995 și al Bienalei de la Valencia în 2003. Între 1996 și 2000 a fost membru al Comisiei de Artă din Luxembourg. Este membru al Comisiei de Artă a Băncii Europene de Investiții din Luxembourg și al Fundației Salzburg, Austria, și consilier al Palazzo Arte Napoli.

ATTILA KIM este arhitect, specializat în proiectare de expoziții culturale, restaurare și proiectare. Câștigător al mai multe premii în cadrul Bienalei de Arhitectură București, a fost nominalizat de două ori pentru premiul de arhitectură contemporană al Uniunii Europene – Premiul Mies van der Rohe – și pentru Premiul de arhitectură contemporană Iakov Cernihov, Moscova. Este cordonatorul și arhitectul Romanian Design Week. A realizat reabilitarea Cinematografului „Elvira Popescu” (Institutul Francez București), a Cinematografului Arta (Cluj-Napoca) și a Noului Cinematograf al Regizorului Român (Muzeul Țăranului Român, București). Este autorul mai multor librării Cărturești, showroomuri și expoziții comerciale și târguri. Este membru fondator și partener al atelierelor de arhitectură Studio Kim Bucșa Diaconu (SKBD) și Lundi Et Demi. A studiat arhitectură la Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca și a avut burse de studii în Slovacia, Statele Unite ale Americii și Olanda. După obținerea diplomei de arhitect, a continuat cu studii de masterat în domeniul reabilitării patrimoniului construit, în cadrul Universității „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca, și cu studii doctorale (DLA) în cadrul Universității de Artă Moholy-Nagy, Budapesta, urmate de perioada de cercetare ca bursier al New Europe College din București. A fost membru al juriilor concursului pentru Pavilionul României la Bienala de Arhitectură de la Veneția în 2010 și al Anualelor de Arhitectură București 2013, respectiv Timișoara 2008.

MIHAI POP este absolvent al Universității de Artă și Design din Cluj, artist vizual și coordonator al Galeriei Plan B, spațiu de producție și expunere a artei contemporane, deschis la Cluj în 2005, în colaborare cu Adrian Ghenie. În septembrie 2008, Plan B a deschis un al doilea spațiu expozițional, la Berlin. În 2000 înființează Galeria Ataș a UAD Cluj, al cărei program expozițional îl coordonează până la sfârșitul anului 2002. Curatorează expoziții de artă românească în cadrul Prague Biennale 4 (2009) și Romanian Cultural Resolution la Spinnerei, Leipzig și Club Electroputare Craiova (2010). Îngrijește colecția Mircea Pinte, Cluj, organizând, începând din anul 2010, o serie de expoziții de prezentare a colecției, în parteneriat cu Muzeul de Artă din Cluj. Este comisar al Pavilionului României la cea de-a 52-a ediție a Bienalei de Artă de la Veneția (2007) și curator al Pavilionului României la Bienala de la Veneția din 2015. Este unul dintre inițiatorii Fabricii de Pensule, un spațiu colectiv de artă contemporană deschis la Cluj în 2009. Trăiește și lucrează la Cluj și Berlin.

MAGDA RADU este curator și istoric de artă stabilit la București. În 2013 a fost curator al expoziției *Geta Brătescu: The Artist's Studios* la Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC). Este editorul cărții *André Cadere/Andrei Cădere* (2011). Împreună cu artista Alexandra Croitoru coordonează programul curatorial *Salonul de Proiecte*, susținut de Muzeul Național de Artă Contemporană, București (MNAC). În cadrul acestui program, a organizat expoziții cu artiști

precum Ion Grigorescu, Daniel Knorr sau Banu Cennetoglu. Articolele ei au apărut în numeroase reviste și publicații, printre care *ARTMargins print* și *IDEA artă+societate*.

CORINA ȘUTEU este consultant independent și trainer în management cultural, politici culturale europene, cooperare culturală și autoare a numeroase studii, articole și a unei cărți pe aceste teme. A condus și creat programe pentru instituții și organizații culturale din diverse domenii creative și academice, atât în România, cât și în Statele Unite, Franța și alte țări europene. În perioada 1991–1993 a fost director al Uniunii Teatrale din România și ulterior director al Theatrum Mundi. Între 1995 și 2001 a fost director al Mastèr Spécialisé Européen en Management des Entreprises Culturelles et Industries Créatives (Dijon, Franța). A inițiat și implementat programul de Masterat ECUMEST pentru Europa Centrală și de Est în 1995 și a înființat Asociația ECUMEST. A coințiat programul Policies for Culture, în colaborare cu European Cultural Foundation, Amsterdam, în 2000. Între 2006 și 2012 a fost director al Institutului Cultural Român din New York. A fost președinte al Forumului Rețelelor Europene și membră în comitetul de conducere al IETM – Informal European Theatre Meeting, al ENCATC – European Network of Cultural Administration Training Centers. În prezent, este președinte al Asociației Film ETC. și al festivalului de film românesc Making Waves de la New York.

LUIZA VASILIU este jurnalistă și traducătoare. Din 2010 lucrează la *Dilema veche*. Colaborează cu Casa Jurnalistului, *Suplimentul de cultură*, *Decât o revistă*, *Regard*. A tradus, printre altele, *Jurnalul* lui André Gide, *Scrierile pornografice* ale lui Boris Vian și *Testul psihopatului* de Jon Ronson. A făcut interviuri cu Wim Wenders, Claire Denis, Terry Gilliam, Julian Savulescu, Jane Birkin, Adrian Ghenie etc. În 2014 a câștigat *ex aequo* premiul Superscrierea anului pentru un text despre astrofizicieni.



CITATE DIN PRESĂ ȘI CRITICI

„Cufundat în istorie europeană, Adrian Ghenie contopește pictura abstractă cu figurativul, raționalul cu iraționalul.“

Scott Reyburn, *The New York Times*

„În lucrările sale, Ghenie își demonstrează abilitatea în arta compoziției și pasiunea pentru efectele vizuale ale materiei. [...] Cunoaște foarte bine resursele ascunse în aglomerarea formelor, în gesturile care întind culori și desfigurează parțial chipurile. Dimpotrivă, știe și cum să pretindă că e un realist minuțios – prea minuțios ca să nu ne dăm repede seama că spectacolul său de iluzionism conține capcane și trucuri.“

Philippe Dagen, *Le Monde*

„Cel mai bun lucru din Bienala de la Veneția? Excelentul pictor român Adrian Ghenie.“

Luca Beatrice, *Il Giornale*

„Cu figurile sale erodate și ciopârțite, mânjite și pătate, Adrian Ghenie antrenează în picturile sale marile idei care transformă oamenii în embleme ale idolatriei.“

Alex Gartenfeld, *Interview Magazine*

„În afara Pavilionului Central, pictura va fi anul acesta o specie pe cale de dispariție în Giardini. Astfel, pare cum nu se poate mai potrivit ca Adrian Ghenie, unul dintre puținii pictori expuși în pavilioanele naționale, să-l fi ales pe Darwin ca temă a expoziției sale din Pavilionul României. *Darwin's Room* e însoțită de mult tam-tam despre biologia evoluționistă și darwinismul social, dar, pentru mine, principalul punct de interes îl reprezintă ceea ce spun în acest context pânzele lui Ghenie despre capacitatea picturii înseși de a supraviețui și de a se adapta. Lucrări ca *The Arrival* sau *Charles Darwin as a Young Man* (ambele din 2014) reușesc să reconfigureze o tradiție extrem de minuțioasă a picturii europene din secolul al XIX-lea prin palpitanta ordine provizorie a picturii gestuale în starea sa de grație.“

Thomas Marks, *Apollo Magazine*

„Expoziția personală a lui Ghenie din Pavilionul României e un succes neașteptat. Într-o încăpere gândită tematic în jurul Disonanțelor Istoriei sunt expuse portrete stranii cu dictatori morți și

figuri politice, printre care și un portret extraordinar de bun al lui Lenin înhumat, ca un ultim cui în sicriul socialismului contemporan.”

Dazed Digital

„Unul dintre pavilioanele cele mai impresionante de la această a 56-a Bienală de la Veneția este Pavilionul României, curatoriat de Mihai Pop și prezentându-l pe pictorul român Adrian Ghenie. Cu toate astea, e doar în 2D! Într-o bienală unde tonul e dat de video, instalații, performance și sculpturi monumentale, a expune tablouri pare aproape o chestiune de modă veche. Dar pictura lui Adrian Ghenie, roasă de temele suferinței și genocidului, fascinează publicul. Picturile sale sunt lucrate cu șpaclul și au o putere la fel de impresionantă ca și cele ale unui artist ca Francis Bacon. Vizitatorii rămân fără cuvinte în fața acestor lucrări de o forță rară.”

François-Xavier Trancart, *Atlantico.fr*

„Cu referințe către comedia burlescă, istoria artei și analele totalitarismului, picturile lui Adrian Ghenie găsesc o cale de a confrunța un «secol al umilirii».”

Jane Neal, *Art Review*

„Picturile lui Ghenie sunt gestuale încă din procesul creației. El alege să nu folosească unelte tradiționale ale pictorului, optând pentru șpaclu și șabloane. Nici urmă de pensulă. «Nu poți picta așa ceva cu pensula. E pur și simplu rezultatul unui accident. Totul e un accident. Foarte puține lucruri sunt într-adevăr pictate.» De la distanță, picturile au un aspect îngrijit, însă, când te apropii de ele, vezi accidentul și spontaneitatea invocate în procesul de creație. «Ceva este aplicat pe o suprafață, iar acest ceva poate distruge respectiva suprafață. Însă, dacă nu o distruge, atunci o poate transforma în ceva bun. 50% șanse. Ca la ruleta rusească.»”

Karen Wright, *The Independent*

„Printr-o fluiditate a vopselei, artistul amestecă identitatea sa cu cea a figurilor istorice axiomatice: blurarea «emblematicului» obiectiv cu sinele subiectiv. Adrian Ghenie aduce în discuție o eră care a pus sub semnul întrebării importanța omului, existența lui Dumnezeu și problema creaționismului.”

Paul Black, *NY Arts*

„E imposibil să clasifici plăcerile străinii pe care le simți atunci când cunoștințele tale cele mai comode sunt puse la îndoială. Adrian Ghenie este, fără îndoială, un artist care îți contestă auto-

suficiența. Oscilarea picturii sale între figurativ și abstract poate chiar să provoace o reexaminare a taxonomiilor estetice.“

Alana Shilling-Janoff, *The Brooklyn Rail*

„Bazându-se pe elementele tradiționale ale meșteșugului picturii, el destabilizează și încetinește în același timp felul în care citim imaginile figurative, uneori familiare, făcând posibilă o amânare care acționează ca o cameră de compresie pentru cunoaștere. Faptul de a pune laolaltă fragmentele compozite e ultima acțiune dintr-o ierarhie a autorității în mod deliberat întinsă-până-la-punctul-de-ruptură. Așa cum ne întâlnim cu ceea ce e împărtășit și familiar, la fel ni se întâmplă să fim atrași de conexiunile întrerupte ale memoriei și amintirilor intime.“

Martin Coomer

„Alegând dintre surse extrem de variate, cum ar fi istoria cinemaului și evenimentele cutremurătoare ale extremismului secolului XX, picturile lui Adrian Ghenie se avântă în curentele întunecate ale istoriei moderne. Lucrările sale pun în scenă extrem de puternic trauma și complexitatea anumitor momente sensibile din istoria recentă, trecând în același timp de la abstract la figurativ în stilul său pictural expresionist. Lucrările lui Ghenie acționează asemenea memoriei, blurând faptele și cristalizând detaliile în egală măsură. Totuși, e important să menționăm că acestea nu sunt amintiri personale, și nici nu au legătură cu biografia artistului. Dimpotrivă, figurile sale și mediile în care le plasează se adresează memoriei colective. Își tratează subiectele mai degrabă ca pe arhetipuri decât ca pe niște persoane, apoi își imaginează contextul în care privitorul ar putea să le întâlnească.“

Nora Burnett Abrams

„Regăsim în preocupările recente ale artistului o critică adusă oamenilor care își asumă poziția de zeu, sub forma unor referințe indirecte la selecția naturală, la Charles Darwin și la teoriile darwinismului. Pentru Ghenie, celebrul evoluționist britanic reprezintă încă o figură care a provocat o schimbare de paradigmă: există o viziune asupra lumii înainte și după Darwin. Acesta este lucrul care leagă ideile din pictura sa și interpretările greșite ale darwinismului social, precum și abuzurile care au urmat în cazul eugeniei, degenerării și al teoriilor eredității, care au apărut din știința pozitivistă, bazată pe statistică, de la finalul secolului al XIX-lea și începutul secolului XX.“

Mark Gisbourne