

CATALOG HUMANITAS Bookfest

1-5 Iunie 2022

ÎMPREUNĂ CU

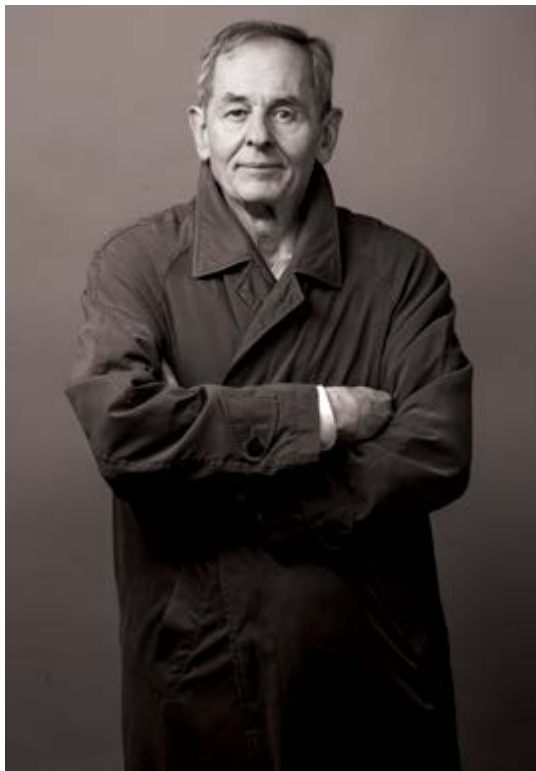


PE ACEEAȘI FRECVENȚĂ
CU IUBITORII DE CARTE

A vast, dense, and overlapping cloud of names, likely representing authors or publishers associated with the event. The names are written in a small, black, sans-serif font and are scattered across the bottom half of the page, creating a textured, word-like background.

CUPRINS

Lansări la Bookfest 2022	3
Autori Humanitas	35
Memorii/Jurnale	50
Istorie	55
Istorie, societate & civilizație	61
Știință/Pași peste granițe	62
Literatură	74
Humanitas clasic	80
Ediții de colecție	82
În afara colecțiilor	84
Texte civice	85
Eseu	86
Religie	94
Biblioteca italiana	97
Economie	98
Practic&Parenting	99



© 2017, Jean-François Paga – Grasset

THIERRY WOLTON

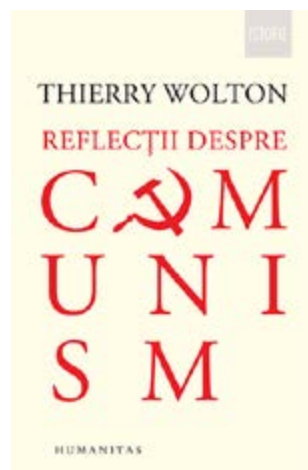
Reflecții despre comunism

„Thierry Wolton sfâșie vălul care încă acoperă crimele regimului și sfidează imperativele care-au împiedicat condamnarea comunismului chiar din timpul celui de-al Doilea Război Mondial.” —ALAIN BESANÇON

„Scriind în cinci volume epopeea minciunii și a crimei care a fost comunismul, Wolton a condamnat ceea ce lumea liberă a uitat să condamne la nivel mondial. El a făcut, pentru sutele de milioane cărora li s-au distrus destinele, ceea ce toți intelectualii care au cunoscut oroarea comunismului pe viu și ar fi avut ce mărturisi n-au putut face. Să-i mulțumim ar fi prea puțin.”

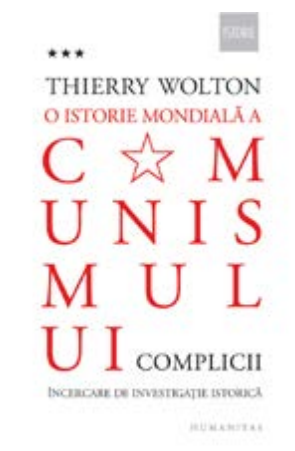
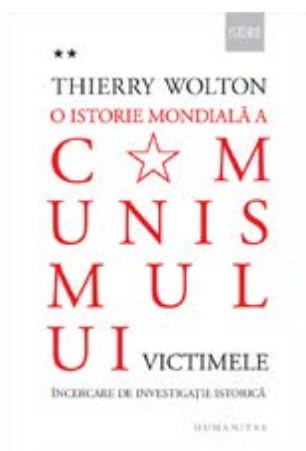
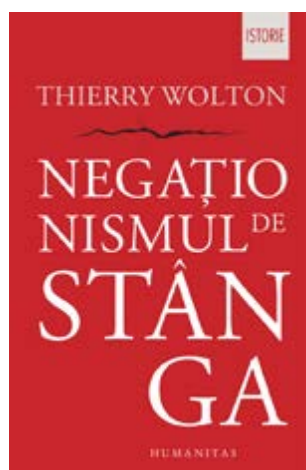
—GABRIEL LIICEANU

„Comunismul este conștiința vinovată mondială. Nici o altă ideologie, într-un interval de timp comparabil, nu a cucerit atât de multe țări, atât de multe minți și nu a distrus atâtea vieți omenești. ” —THIERRY WOLTON

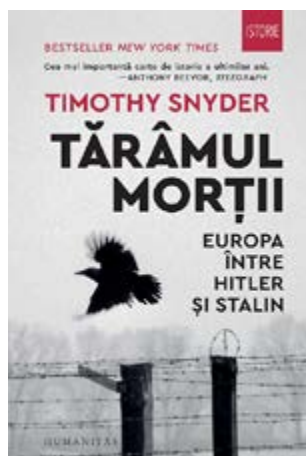


Thierry Wolton
*Reflecții
despre comunism*
Traducere din franceză
de Marieva Ionescu
232 pp., 13×20 cm, 45 lei

De același autor



În curând



Timothy Snyder
Tărâmul morții:
Europa între Hitler și Stalin
 Ediția a doua
 Traducere din engleză
 de Dana-Ligia Ilin

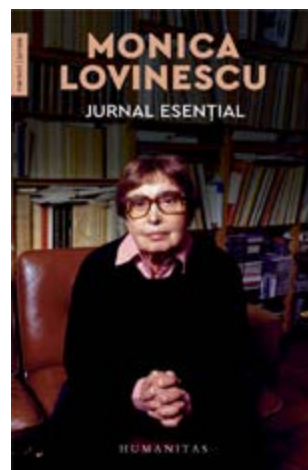
MONICA LOVINESCU

Jurnal esențial 1981–2002

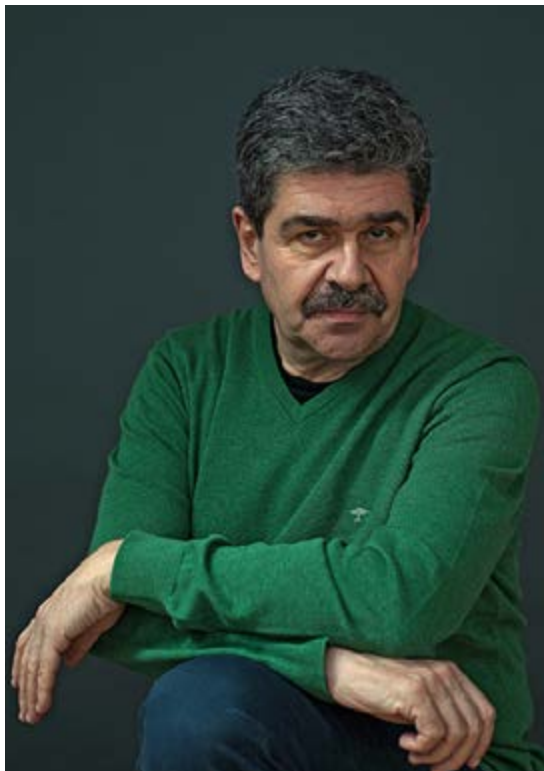
Jurnalul esențial al Monicăi Lovinescu, aflat la a doua ediție (prima e din anul 2010), reprezintă o selecție, făcută cu mult discernământ și cu mână sigură de Cristina Cioabă, din toate cele șapte jurnale scrise între 1981 și 2002. Ceea ce ni se oferă acum este un concentrat de viață, asemenea esențelor de parfum greu de uitat. Și este, în același timp, un prilej de recitare nu numai a unor însemnări zilnice, ci a întregii noastre istorii din acea perioadă.

„Redus la miez, decojit de redundanțe și de fraze-parazit, jurnalul Monicăi Lovinescu pune în lumină, ca oglinzile venețiene, faimoase pentru claritatea lor, un om fără ascunzișuri, frumos și curat. Nici o minciună – nici măcar acele benigne fraze neadevărate cu care avem obiceiul să ne consolăm uneori pe noi înșine – nu încap în aceste pagini. Autoarea a avut, ca puțini alții, vocația și, mai ales, vitejia lucidității și a adevărului. Ceea ce nu înseamnă că nu s-a înșelat, că n-a fost păcălită de destule ori, ci doar că, oricât efort i-ar fi cerut, corecta mereu imaginea oamenilor și a lumii, în căutarea celei reale: o calitate umană și în același timp o «deformație» profesională de jurnalist corect, de om conștient că a vorbi la microfon nu e un premiu, ci o teribilă responsabilitate.” —IOANA PÂRVULESCU

„Lucrul esențial pe care l-a înțeles Monica Lovinescu a fost acela că problema regimului politic nu e nici politică, nici morală, nici economică, nici administrativă: se referă la tipul de om pus în joc de producerea și reproducerea lui; ține de caracterul uman pe care un regim politic îl postulează. Și pentru că tipul de caracter pe care comunismul îl producea și reproducea indefinit era odios, lupta ei a fost nu atât pentru o literatură frumoasă, cât pentru o societate de caractere. Pe ele le căuta și după apariția lor tânjea. «Trăiți frumos» însemna, pentru ea, trăiți drept, trăiți în acord cu exigențele demnității. Caracterul a fost criteriul suprem care a ghidat viața Monicăi Lovinescu. Acesta a fost «curajul fizic în fața morții» pe care Monica Lovinescu l-a profesat toată viața.” —HORIA-ROMAN PATAPIEVICI



Monica Lovinescu
Jurnal esențial
1981–2002
Ediție îngrijită
de Cristina Cioabă
Prefață de
Ioana Pârvulescu
544 pp., 13×20 cm, 67 lei



© Matei Buta

RADU PARASCHIVESCU

Noi suntem români (nimeni nu-i perfect)

„Noi suntem români” este titlul unui cântec patriotic. „Nimeni nu-i perfect” este ultima replică din filmul *Unora le place jazzul*. Chiar dacă pare straniu, cele două enunțuri nu se bat cap în cap. Între ele există de fapt o legătură pe care viața în România de azi o strânge de la o zi la alta. Desfășurați în paralel cu musicalul de mare succes „Mama Pandemia”, ultimii doi ani de viață românească te pun în situația de-a duce frecvent mâinile la cap: fie pentru atingerea frunții fierbinți, fie pentru smulgerea părului. Tragico-media națională e surprinsă aici în câteva zeci de texte din care scot capul tovarăși de drum mai vechi sau mai noi: excepționalismul, reflexul de obediență, ciubucul, discursul urii, bunul-plac și prostul-gust. De râs și de plâns. De citit și de căzut pe gânduri.



Radu Paraschivescu
*Noi suntem români
(nimeni nu-i perfect)*
296 pp., 13×20 cm, 35 lei

Acul de aur și ochii Glorianei

Suntem la sfârșitul secolului XVI, când lumea își păstrează relieful moștenit din alte vremuri: înșelătorii și alianțe, cuceriri și conspirații, excese și dușmăanii. Răzbumarea e monedă forte, iar trădarea, un tic fără frontiere. Pe scaunul papal de la Quirinale stă Clement VIII, în timp ce tronul Angliei e ocupat de Elisabeta I. Departe de ei, într-un sat ascuns în pădurile Umbriei, frații Durante și Cesare Scacchi nu bănuiesc ce le rezervă destinul. Dacă Fulvia, ghicitoarea din ținut, le-ar spune că vor ajunge oculiști reputați, i-ar râde în nas sau ar crede-o nebună. Și totuși, chiar asta se întâmplă. Destinul e atât de pus pe șotii, încât Durante Scacchi, fratele cel mare, devine medicul personal al papei. În ce-l privește pe Cesare, fratele cel mic, el e escortat la Londra, unde trebuie s-o opereze de cataractă pe Gloriana, așa cum îi spun supușii reginei Elisabeta. Din Val Castoriana la Roma și de acolo la Londra, cu o incursiune prin Normandia, frații Scacchi scriu o cronică plină de neprevăzut, în care sublimul și oroarea trăiesc împreună.



Radu Paraschivescu
*Acul de aur
și ochii Glorianei*
312 pp., 13×20 cm, 35 lei

Cu inima smulsă din piept

Totul începe cu un gest scandalos, la o nuntă princiară. La marile case regale, căsătoria și dragostea sunt îndeobște chestiuni diferite. De data asta s-a întâmplat ca mirele să se îndrăgostească, la propria nuntă, de... fata de lângă mireasă. Așa începe una dintre cele mai romantice și mai crude iubiri medievale din Portugalia, țara în care pietrele încinse de soare și plesnite de vânt spun povești. Veți descoperi, citind aceste pagini, că Ines și Pedro pot intra în rândul marilor cupluri din istoria omenirii.

„Fiecare poveste de dragoste poartă în ea pariul veșniciei. Fiecare îndrăgostit vrea ca iubirea lui să treacă dincolo de toți și de toate. Și fiecare își prețuiește aleasa după cum se pricepe, după cum poate și după cum crede de cuviință. Dar nici unul nu acceptă că ar putea să existe pe lume poveste mai intensă sau mai vie decât a lui.” —RADU PARASCHIVESCU



Radu Paraschivescu
*Cu inima smulsă
din piept*
Ediția a doua
216 pp., 13×20 cm, 32 lei



SABINA FATI

Călătorie pe urmele conflictelor de lângă noi

Kurdistan, Irak, Anatolia, Armenia

„Foarte puțini autori au reușit să creeze un gen nou într-o cultură. Cu trei cărți de călătorii, izvorâte din același proiect și alcătuind deja o operă. Cum poate fi definit în câteva cuvinte proiectul Sabinei Fati? Călătoria ca jurnalistă – neapărat de *una singură* – în lumi nebătute de alții. Călătorii cu risc, cât mai departe spre Est, acolo unde lumea nu se duce niciodată în vacanță și unde mentalitățile «lor» sunt în răspăr cu ale „noastre”. Și unde geografia, istoria și politica s-au împletit în așa fel încât au pus pe lume chipuri nebănuite ale umanului.

Cu ce anume se pleacă în astfel de călătorii? Niciodată cu mai mult decât un rucsac, cântărind cam cât jumătate din greutatea celei care-l cară. Totdeauna cu multă nebulie, cu patima de a împărtăși, cu foarte multe cărți citite, cu priceperea de a împleni reportajul cu analiza și evocarea cu scrisul de mare clasă, cu

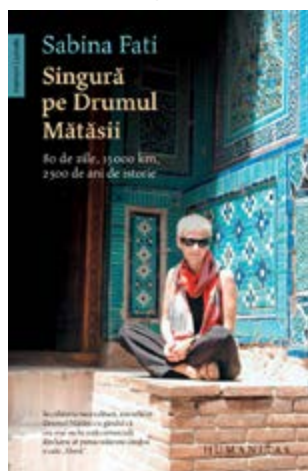


Sabina Fati
*Călătorie pe urmele
conflictelor de lângă
noi: Kurdistan, Irak,
Anatolia, Armenia*
Jurnal de călătorie
448 pp., 13×20 cm, 54 lei

teribile incursiuni în trecut, cu aventuri de tot soiul, mai cu seamă la granițe! Iar, la întoarcere, pe Sabina Fati o întâmpinăm uimiți și bucuroși că, după ce a traversat Kurdistanul, Irakul (federal!), Anatolia și Armenia, a reușit, și de data asta, să revină acasă."

—GABRIEL LIICEANU

De aceeași autoare





TATIANA NICULESCU

Singur

Viața lui Mihail Sebastian

„Viața e simplă” era deviza lui de tinerețe. Născut într-o familie de evrei cu veche tradiție în Țările Române, Mihail Sebastian a trăit însă în cea mai zbuciumată epocă din istoria modernă a Europei. S-a născut la Brăila, înaintea Primului Război Mondial, a citit, a scris, a iubit și a călătorit înaintea celui de al Doilea, a cunoscut teroarea antisemită părăsit de prieteni și a murit pe neașteptate în zorii așezării lumii în matca totalitarismului sovietic. Reconstituirea acestei vieți împletește cu măiestrie contextul istoric și intelectual al vremii cu scrierile gazetărești, cu lecturile, romanele, piesele de teatru și *Jurnalul* lui, într-un portret mai actual ca oricând pentru Europa zilelor noastre.



Tatiana Niculescu
Singur: Viața lui Mihail Sebastian
 240 pp., 13×20 cm, 35 lei

De aceeași autoare



LANȘĂRI LA BOOKFEST 2022

ALEXANDRU N. STERMIN

Căzuți din junglă

A parcurs de la un capăt la altul Siberia, ținutul unde nu se poate trăi, dar nu se poate nici muri. S-a încumetat să calce pe ghețarii Islandei. A stat în calea vântului pe falezile abrupte ale Scoției. A traversat Anzii în Columbia, până a ajuns în bazinul fluviului Orinoco. A dormit nopți întregi în mijlocul junglei de pe Insula cea Mare a Braziliei, din Atlantic. A visat același vis împreună cu milioane de oameni la Carnavalul din Rio. În timpul pandemiei, nevoit să stea închis în casă, și-a explorat amintirile și a sondat, în măsura posibilului, memoria speciei umane. Specie supusă mecanismelor evoluției, ceea ce înseamnă, s-a gândit, că suntem mai degrabă căzuți din junglă decât din paradis... Așa a scris și rescris Alexandru Stermin aceste povești fascinante despre Natură și Om.

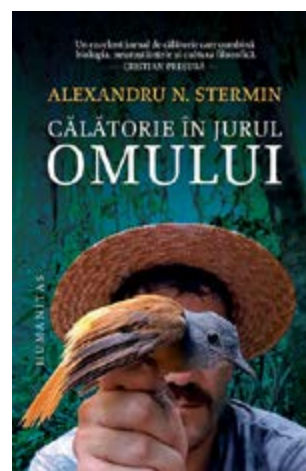


Alexandru N. Stermin
Căzuți din junglă:
Poveștile unui explorator
248 pp., 13×20 cm, 32 lei

Călătorie în jurul omului

„Biologul Alexandru Stermin călătorește în jurul lumii. Ceea ce începe ca un periplu în lumea biologiei, a neuroștiințelor și a psihologiei se transformă într-o incursiune în lumea ideilor și concepțiilor despre univers. Ca într-o călătorie pe suprafața unei hipersfere care se închide, Alexandru Stermin părăsește zona unde cultura noastră pune omul în centru, ca să regăsească în îndepărtări, paradoxal, același om cu întrebările lui cele mai adânci. Cartea este un excelent jurnal de călătorie care combină biologia, neuroștiințele și cultura filozofică, chestionând propriile noastre concepte și credințe despre ceea ce suntem și care este locul nostru în natură.”

—CRISTIAN PRESURĂ, fizician,
autorul bestsellerului *Fizica povestită*



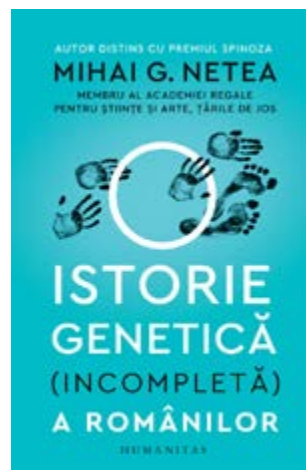
Alexandru N. Stermin
Călătorie în jurul omului
180 pp., 13×20 cm, 27 lei

MIHAI G. NETEA

O istorie genetică (incompletă) a românilor

**Autor distins cu Premiul Spinoza, membru al Academiei Regale
pentru Științe și Arte, Țările de Jos**

„Vom porni în această călătorie prin istoria genetică a poporului român încercând să înțelegem care este substratul primordial al populațiilor europene, cel care provine din Paleolitic. Apoi vom continua să învestigăm împreună cum descoperirea agriculturii a adus un nou val de migrații spre Europa venind din Anatolia; culturile neolitice înfloritoare create de acești imigranți au contribuit substanțial la substratul genetic al poporului român. Limbile indo-europene, din care au evoluat mai târziu și limba latină sau limba dacilor, au fost apoi aduse în Europa de migrațiile din Epoca Bronzului, pe care le găsim de asemenea contribuind la substratul genetic al populațiilor europene. Vom aborda în continuare perioada istorică despre care am învățat în cărțile de istorie: cine sunt dacii și cât au contribuit romanii la structura genetică a poporului român? Ca români, ne simțim extrem de apropiați de acest model al originii daco-romane a poporului nostru și, din punct de vedere cultural, el este cât se poate de valabil, dar cât de importantă este componenta genetică a dacilor și romanilor în structura poporului român? Paradoxal poate, știm încă destul de puțin despre acest proces. Vom continua cu era marilor migrații de la începutul Evului Mediu și vom vedea cât de mult (sau puțin) au contribuit popoarele migratoare (și mai ales slavii) la fondul genetic al românilor. În final vom încerca o sinteză a tuturor acestor procese istorice și a modului în care acestea ne-au influențat din punct de vedere genetic.” —MIHAI NETEA



Mihai G. Netea
*O istorie genetică
(incompletă) a românilor*
240 pp., 13×20 cm, 39,9 lei

LANȘĂRI LA BOOKFEST 2022

Suntem sănătoși la minte?

Despre sănătatea psihică în România

Radu Teodorescu, Cătălina Dumitrescu, Daniel David, Ioana Scoruș, Eugen Hriscu, Vlad Stroescu

După mai bine de-un secol de la fondarea primului laborator de psihologie experimentală, știința psihologiei a făcut descoperiri extraordinare, ce au îmbunătățit viața a milioane de oameni: forme de terapie bazate pe dovezi clinice ale eficienței, legături incontestabile între minte și trup, cauze ale unor patologii care l-au scos pe bolnavul psihic din sfera misterului și a discriminării, permițându-i accesul la tratament medical, integrare în societate și acceptare.

De ce, atunci, continuă să dăinuie în România reticența față de serviciile de sănătate mintală? De ce se teme suferindul psihic să apeleze la ajutorul psihiatrului, al psihologului și al psihoterapeutului chiar și atunci când durerea este mult prea mare ca să fie gestionată pe cont propriu? De ce este atât de depășit sistemul public de sănătate mintală și de ce unii specialiști cad pradă prejudecăților sau resemnării?

Reunind perspective diferite, experiențe complexe de formare, apoi practica de cabinet, spital, clinică, sală de curs etc., șase specialiști români în domeniile psihologiei și psihiatriei propun șase abordări pentru transformarea sănătății mintale într-o prioritate și la noi, aducându-ne, prin dragostea de om și de meserie pe care o exprimă fiecare autor, alinare și speranță.



Radu Teodorescu,
Cătălina Dumitrescu,
Daniel David, Ioana
Scoruș, Eugen Hriscu,
Vlad Stroescu
*Suntem sănătoși
la minte?*

*Despre sănătatea
psihică în România
Șase abordări*

152 pp., 13×20 cm, 29,9 lei

CĂTĂLINA DUMITRESCU

În interior

„Sunt Cătălina Dumitrescu, psiholog clinician, psihoterapeut cu formare în psihoterapia cognitiv-comportamentală. De-a lungul carierei mele, am lucrat cu copii cu nevoi speciale și din medii defavorizate, cu persoane aflate în cămine pentru bătrâni, cu pacienți cu afecțiuni oncologice. Am participat ca lector la grupurile pacienților care se confruntă cu boala obezității. Am coordonat timp de șapte ani proiectul „Școala Părinților”, menit să ofere informații de specialitate și sprijin viitorilor părinți. Am participat, împreună cu o echipă de neurochirurghi, la operații de tip awake brain surgery. Sunt o împătimită a lecturii de specialitate, a filozofiei, poeziei și neuroștiințelor. Scriu constant pe diferite subiecte care mă preocupă, ce pot fi de interes și pentru alții. Locuiesc acum în Belgia, unde lucrez de doi ani ca psihoterapeut.”

„Limpezimea scrierii Cătălinei Dumitrescu e imediat liniștitoare, și nu într-un fel hipnotic, artificial, ci pentru că e rațiune pură, în armonie cu emoția din ea. Textele ei sunt un tratat de psihopatologie a vieții de zi cu zi: despre plictiseală, infidelitate, despărțire, frică, blândețe, violență, iubire și lipsa ei. Lucruri care ar trebui să facă parte din educația noastră, în locul izbeliștii în care suntem lăsați, fără nici un alfabet al cunoașterii de sine. Cum să înțelegi lumea fără să te știi pe tine însuși? Cum să-ți dai seama unde îți sunt limitele și unde începe oceanul, care e partea ta de responsabilitate și când trebuie să accepți ce nu poți controla? Cum umblăm prin lunga noastră călătorie fără măcar o mică hartă? Vă spun eu: orbește, ca prin ceață. Deși asta face parte din condiția noastră, este loc pentru mai multă lumină. Aș vrea să pot scrie atât de proaspăt și fără efort precum Cătălina. Faptul că ea există și scrie mă reconfortează.”

—VLAD STROESCU, medic psihiatru



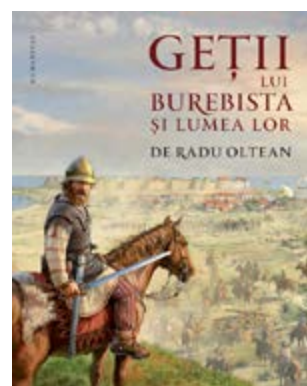
Cătălina Dumitrescu
În interior:
Momente de întâlnire
cu sinele
232 pp., 13x20 cm, 35 lei



RADU OLTEAN

Geții lui Burebista și lumea lor

Cele șase veacuri de istorie înfățișate în această carte sunt, poate, epoca cea mai pasionantă și una dintre cele mai puțin cunoscute din trecutul strămoșilor noștri. Radu Oltean ne spune povestea lor așa cum nu a mai făcut-o nimeni, în cuvinte limpezi și cu sute de ilustrații detaliate și explicate pe larg: scene de luptă, de viață cotidiană sau de ritual, arme, podoabe, veșminte sau cetăți desenate și pictate cu măiestrie artistică și cu atenție la cele mai mici amănunte arheologice și istorice. De la legendele romantice până la caricaturile propagandei ceaușiste sau la fanteziile SF din ultimii ani, imaginea strămoșilor noștri din Antichitate a fost falsificată mereu și redusă la clișee convenabile. Precum un arheolog, Radu Oltean ne aduce în fața ochilor izvoarele antice și urmele pe care le-au lăsat oamenii de acum mai bine de două milenii, punându-le în legătură cu teoriile istoricilor din ultimele decenii, publicate în lucrări care nu au circulat decât în cercurile specialiștilor, dar și cu descoperirile cele mai



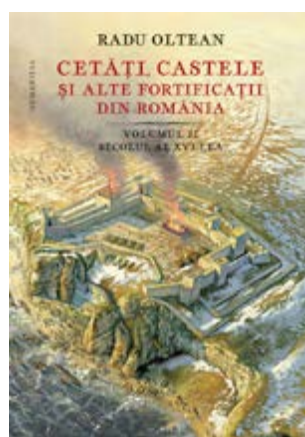
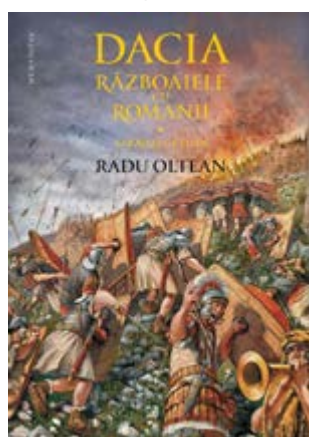
Radu Oltean
*Geții lui Burebista
și lumea lor*
Ediție cartonată, 144 pp.,
24,5×30,5 cm, 99 lei

recente, necunoscute chiar și pentru cei pasionați de trecut. O carte-unicat, un spectacol vizual și narativ, un adevărat documentar de reconstituire istorică.

„Știu foarte puțini istorici care pot face acest exercițiu istoriografic și nu știu pe nimeni care poate desena atât de realist cum o face Radu Oltean.”

—CĂTĂLIN BORANGIC, arheolog

De același autor



JAN WILLEM BOS

De la Rin la Dunăre și înapoi

„Jan Willem e un traducător neerlandez care și-a pus întreaga viață în slujba promovării culturii române în Olanda și care, pentru serviciile sale, a fost decorat și de partea română, și de cea olandeză, la cel mai înalt nivel.

A studiat în România în cea mai întunecată epocă de dictatură comunistă, a cunoscut îndeaproape numeroși scriitori și oameni de cultură, dar și oameni simpli din toate mediile, cărora le face portrete memorabile.

A fost urmărit de Securitate, întocmindu-i-se un dosar de mai multe sute de pagini.

A avut timp să învețe deplin, cu mare subtilitate, fețele ascunse ale limbii române, pe care-o vorbește perfect, fără accent, cu expresii idiomatice pe care nu mulți români le cunosc, încât nimeni n-ar bănuși că nu este vorbitor nativ. Aceste cunoștințe, ca și cele de cultură și civilizație românească, i-au folosit la opera de traducere a multor scriitori români la edituri olandeze prestigioase.

Cartea se citește ca un roman în care zeci de personaje trăiesc, vorbesc și acționează cu mare naturaleză, dar și ca o mărturie a unei perioade frământate din istoria României. Ultimul capitol pune față-n față cele două popoare, cel neerlandez și cel român, cu asemănările și deosebirile lor punctate cu mare finețe psihologică. O autobiografie-roman-eseu în care Jan Willem Bos, familia sa și prietenii români și neerlandezi ni se-nfățișează-n fața ochilor cu mare naturaleză, convingător și veridic ca-ntr-o pictură de gen a unui maestru olandez.”

—MIRCEA CĂRTĂRESCU



Jan Willem Bos
*De la Rin la Dunăre
și înapoi*
364 pp., 13×20 cm, 44 lei

MICHEL DE MONTAIGNE

Eseuri

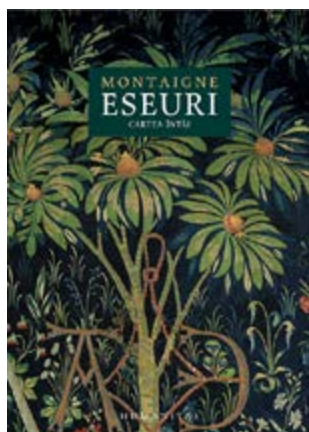
Cartea a doua

La 50 de ani de la prima publicare integrală a *Eseurilor* lui Montaigne în limba română, Editura Humanitas oferă cititorilor o nouă traducere a acestei opere fundamentale, semnată de Vlad Russo. Noua versiune, deopotrivă riguroasă și firească, urmărește să-l aducă pe Montaigne mai aproape de spiritul vremii noastre, oferindu-i cititorului o adevărată bucurie a lecturii. Ea este programată să apară în trei volume, fiecare cuprinzând câte o carte a *Eseurilor*.

„Aceste eseuri vor fi citite cât timp vor exista oameni care iubesc adevărul, forța și simplitatea. Opera lui Montaigne este piatra de încercare a unui spirit ales. Celui căruia nu-i place s-o citească spuneți-i că suferă de un viciu al inimii sau înțelegerii; aproape că nu e problemă pe care el să n-o fi cercetat pe toate fețele, rămânând la fel de convingător întotdeauna. Contradicțiile operei sale sunt imaginea fidelă a contradicțiilor înțelegerii omenești. El își urmărește ideile fără nici o artă: puțin îi pasă de unde pornește, cum înaintează sau unde sfârșește. Spune lucrul care-l frământă aici și acum. Nu e nici mai închegat, nici mai dezlânat când scrie decât e când gândește sau visează... El ni se arată sub cele mai felurite chipuri: când bun, când desfrânat, când îngăduitor, când înfumurat, când bănuitor sau superstițios. Dar, orice-ar spune, interesează și instruieste.” —DENIS DIDEROT



Michel de Montaigne
Eseuri: Cartea a doua
Traducere din franceză,
cronologie și note
de Vlad Russo
Ediție cartonată,
560 pp., 15×21 cm, 79 lei



Michel de Montaigne
Eseuri: Cartea întâi
Traducere din franceză,
cronologie și note
de Vlad Russo
Cu o prefață
de Michel Onfray
Ediție cartonată,
560 pp., 15×21 cm, 67 lei

PLATON

Opera integrală

Cuprins volumul I: Apărarea lui Socrate, Criton, Eutyphron, Charmides, Alcibiade I, Ion, Hippias I, Hippias II, Protagoras, Laches, Theages, Lysis.

„Tradiția filozofică europeană e doar o lungă serie de note de subsol la Platon.” —ALFRED NORTH WHITEHEAD

Cuprins volumul II: Euthydemos, Cratylus, Gorgias, Menexenos, Menon, Phaidon, Banchetul

„Nu-i o întrebare de prisos dacă Platon, eliberat de vraja socratică, n-ar fi găsit un tip de om filozofic încă și mai înalt, pierdut pe vecie pentru noi.”

—FRIEDRICH NIETZSCHE



Platon
Opera integrală I
Traducere, introducere
generală, introduceri și
note de Andrei Cornea
Ediție cartonată,
584 pp., 15×21 cm, 79 lei



Platon
Opera integrală II
Traducere, introducere
și note de Andrei Cornea
Ediție cartonată,
688 pp., 15×21 cm, 95 lei

Platon – *Opera integrală* este un proiect susținut
de Fundația „Republica Literelor” și Editura Humanitas.

JURNALUL ANNEI FRANK

Ediție aniversară 75 de ani

Anne Frank și jurnalul ei figurează pe mai toate listele de excelență ale veacului XX privitoare la personalități și la cărți – Cei mai importanți oameni ai secolului, Cele mai bune cărți publicate în secolul XX, Operele literare definitorii pentru același secol, ca să numim doar câteva din multele topuri stabilite de specialiști, de ziariști ori chiar de marele public. Din 1947, când s-a publicat pentru prima oară în Țările de Jos, *Jurnalul Annei Frank* a fost tradus în peste 70 de limbi. S-a vândut în întreaga lume în peste 30 de milioane de exemplare.



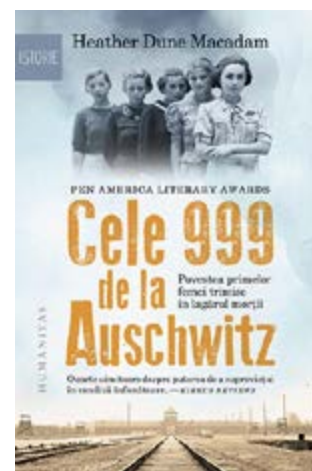
Jurnalul Annei Frank
Traducere din
neerlandeză și note
de Gheorghe Nicolaescu
416 pp., 13×20 cm, 49 lei

HEATHER DUNE MACADAM

Cele 999 de la Auschwitz

PEN America Literary Award

Primul transport oficial care aducea evrei la Auschwitz nu a fost format din luptători ai rezistenței sau din prizonieri de război, nici măcar din bărbați, ci din fete care au părăsit Slovacia crezând că vor lucra pentru stat vreme de câteva luni. În ziua de 25 martie 1942, aproape o mie de tinere evreice au urcat în trenul ce avea să le ducă într-o lume căreia multe dintre ele nu îi vor supraviețui. Pornind de la mărturiile supraviețuitoarelor și de la o cercetare minuțioasă a documentelor perioadei, Heather Dune Macadam reușește să spună extraordinara poveste a eroismului și a rezistenței de care aceste tinere au dat dovadă în lagărul morții.



Heather Dune Macadam
Cele 999 de la Auschwitz:
Povestea primelor femei
care au ajuns în lagărul
morții
Traducere din engleză
de Irina Manea
412 pp., 13×20 cm, 54 lei



© Sorin Iacob

CĂTĂLIN PAVEL

Toate greșelile care se pot face

„Un bărbat e pe cale să se despartă de femeia pe care încă o iubește și, încetul cu încetul, tot decorul din jur se schimbă. Povestea pare să se îndrepte spre o distopie. Eu o văd mai degrabă ca pe o splendidă parabolă despre dragostea care distruge sau reface întreaga lume. Despre dragostea și lumea în care facem toate greșelile posibile.

Deși ecourile prezentului, cu metehnele și amenințările lui, sunt ușor de recunoscut, totul e proaspăt în această carte: emoționantele personaje ale diasporei cu care se intersectează traducătorul-interpret Radu Grinda, scenele cu copii, amintirile, primejdiile venite la pachet cu gesturile colective salvatoare, până și cumpărarea unui sendviș în pauza de masă.

Cătălin Pavel are un stil dens, atașant, care se opune banalității lumii prin observarea omenescului cu o atenție și o înțelegere de-a dreptul binefăcătoare. Lumea contemporană/viitoare e privită cu neîncredere și umor pe care le merită.



Cătălin Pavel
*Toate greșelile
care se pot face*
248 pp., 13×20 cm, 39,9 lei

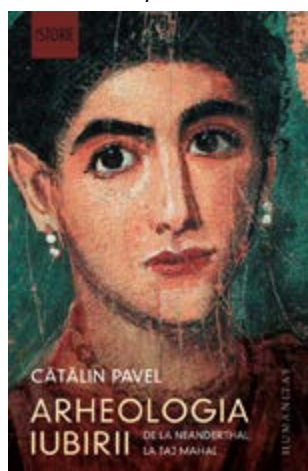
Observația criticului: Nu ratați apariția întâmplătoare a unui anume Pavel, mereu nedumerit, «picat din lună», episod care revine în toate romanele de până acum ale autorului: e semnătura lui secretă. Și nu ratați nici o întâlnire cu cărțile a căror semnătură e Cătălin Pavel."

—IOANA PÂRVULESCU

„Să scrii un roman rămâne cea mai curioasă îndeletnicire din lume. Cum s-a putut ajunge la așa ceva? Poate din cauză că, indiferent cât de mult uităm asta, scrisul și cititul ne scot din bolgia intermitenței și a fragmentarului. Și din cea a artificialității, care doare fără să-ți dai seama. O vreme am crezut că scriu o utopie neagră. Ar fi groaznic, bineînțeles, să ajungem să trăim într-o lume fără copaci – de fapt, ar fi o lume fără oameni. Dar, la urma urmei, e un roman despre iubirea care nu te poate părăsi cu totul. Sau mă înșel, și poate."

—CĂTĂLIN PAVEL

De același autor





IOANA NICOLAIE

Miezul inimii

Ca orice povestitor de vocație, Ioana Nicolaie își ia cititorul de mână și-l conduce pe un drum. Un drum surprinzător, căci din loc în loc îi dezvăluie straturi emoționante de arhitectură interioară. Se poposește în copilărie, dar și-n adolescență, dar și-n viața matură. Și din fiecare se scoate la lumină ba un secret, ba o mărturie, ba un nucleu dramatic, sau straniu, sau impregnat cu mister. Miezul inimii e o carte a tandreței, a iubirii, dar și a lucrurilor inexplicabile care ne tinesc tuturor viețile.

„Cât despre scris, nu e mare lucru de adăugat: scriitoare am fost întotdeauna. Și pe vremea dansului cu menghina, și pe timpul zugrăvitului sau al practicilor agricole, și pe când coseam cu atenție ștergare, și pe când abia mai răsuflam în năvodul ce părea că nu se va deschide vreodată. Dar, dacă n-ar fi fost revoluția, bănuiesc că n-aș fi intrat la facultate, așa că nu mi-aș fi pus nici când cărțile pe hârtie. Aș fi fost, probabil, angajata unei fabrici de tricotaje sau, pentru că-mi plăcea să cos la mașină, aș fi ajuns croitoreasă.” —IOANA NICOLAIE



Ioana Nicolaie
Miezul inimii
172 pp., 13×20 cm, 27 lei

Tot înainte

Suntem în ultimul deceniu de comunism, cu strangulările și iluziile lui. Continuând saga familiei pe care cititorul o știe deja din Pelinul negru și Cartea Reghinei, Ioana Nicolaie ne spune în acest nou roman povestea Arseniei. Copilul trăiește sub o dublă presiune, a discursului oficial absurd și a lumii patriarhale în care s-a născut, și se luptă să-și găsească un drum în viață. Întâmplările prin care trece, cu aura lor de poezie și fantastic la-nceput, cu greutatea tot mai mari pe măsură ce crește, se înfășoară pe întrebarea cu răspuns greu de lămurit: ce-o așteaptă mai departe, în viață, ce-o să se facă ea când va fi mare? Femeie de serviciu la blocurile gri din oraș, fotograf, sportivă, gestionară, profesoară?

Roman psihologic, empatic și bine dozat la nivelul emoției, desfășurat în același decor mitic și în același timp cât se poate de realist al unui orașel din Nord, *Tot înainte* este o mărturie puternică despre monstruozitatea comunismului românesc, care a frânt milioane de vieți, visuri și destine.

De aceeași autoare



Ioana Nicolaie
Tot înainte
248 pp., 13×20 cm, 29 lei

RUXANDRA BURCESCU

Instabil

„Am început să scriu acest roman în urma mentoratului cu Marius Chivu și Florin Iaru, asigurat de programul Prima Carte. Mai bine de jumătate din el a fost scris în timpul acelor șase luni în care am învățat o lecție importantă – nu scrii ca să îi arăți cititorului cine ești, ci, în primul rând, ca să îi arăți cine poate fi el. Povestea romanului s-a născut din interesul meu pentru relațiile de familie și din modul cum relația între doi frați este întotdeauna o ecuație nu cu două, ci cu trei necunoscute. Ea este determinată de relațiile individuale dintre părinte și fiecare dintre frați. Lumea romanului *Instabil* este o lume a intențiilor și a dorințelor. Dacă alegerea e un act final, intenția ascunde în ea un infinit de posibilități. Iar personajele mele se mișcă în această lume în care intenția nematerializată lasă urme materiale.”

—RUXANDRA BURCESCU



Ruxandra Burcescu
Instabil
232 pp., 13×20 cm, 39,9 lei

COSMIN LEUCUȚA

Cerul ca oțelul

„*Cerul ca oțelul* este un tur de forță, așa cum ne-a obișnuit Cosmin în mai toate cărțile lui. Surprinzător că într-un cadru postapocaliptic, la limita supraviețuirii, autorul își alege drept protagonist o eroină, un fel de Ellen Ripley care învață să se adapteze într-o lume unde nu xenomorfii fac legea, ci propriii ei semeni dezumanizați, alienați. Road-novel, distopie, poveste cu mult suspans, violență bine dozată, dialoguri pe muchie de cuțit, cartea își atinge țelul fără ocolișuri inutile și ne obligă să medităm în cel mai serios mod la propria noastră natură. Am fi pregătiți să facem față unui astfel de univers fără să ne pierdem umanitatea?”

— ANDREI MOCUȚA



Cosmin Leucuta
Cerul ca oțelul
268 pp., 13×20 cm

CĂTĂLIN MIHULEAC

Poziția a unsprezecea și domnișoarele lui Fontaine

„Într-un stil pointillist, cu umorul său inimitabil, Cătălin Mihuleac trezește la viață, prin intermediul unor figuri emblematice, o Românie în plină transformare, pe care eu însămi am cunoscut-o bine. De la Misiunea Militară a generalului Berthelot, din 1916, la Misiunea Universitară Franceză de după război, personajul lui Marcel Fontaine, fir conducător al cărții, și ordonanța sa, soldatul Petru Negru, călăuza lui spre sufletul românesc, restituie întreaga căldură a prieteniei franco-române, pe care mi se pare acum că poveștile atât de evocatoare ale lui Cătălin Mihuleac reușesc să o scoată la lumină. Printre «domnișoarele lui Fontaine» sunt câteva care mi-au fost colege la Liceul Francez din București, în ultimul său an de existență, 1947-'48, înainte ca regimul comunist să-l desființeze, și am fost foarte impresionată de curajul cu care au înfruntat toate pericolele atât de scump plătite. O carte emoționantă, de citit și recitit cu plăcere.” —MARILY LE NIR



Cătălin Mihuleac
*Poziția a unsprezecea
și domnișoarele
lui Fontaine*
244 pp., 13x20 cm, 35 lei

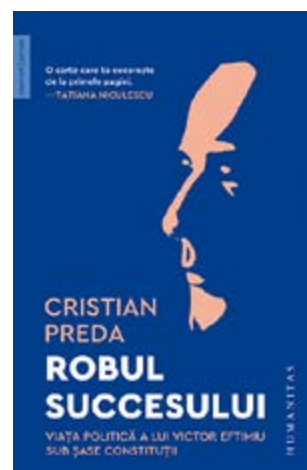
De același autor



CRISTIAN PREDA

Robul succesului

„Cu remarcabil talent scriitoricesc și cu acribie documentară, Cristian Preda reconstituie biografia politico-intelectuală a scriitorului Victor Eftimiu și, odată cu aceasta, aduce în fața cititorilor o Românie trecută prin două războaie mondiale, șase constituții, patru regi, două republici – populară și socialistă – și un regim totalitar de sorginte sovietică. Istoria carierei minuțios construite a lui Victor Eftimiu este deopotrivă istoria instituțiilor, a mentalităților și a breslei scriitorilor pe parcursul a peste 70 de ani. O admirabilă izbândă în scrierea de biografii, această carte plină de informații și intuiții, de răsturnări de situații, de portrete de epocă și de oglinzi îndreptate către prezent cucerește de la primele pagini, invitând la o nouă reflecție despre duplicitățile și metamorfozele succesului în literatură și în politică.” — TATIANA NICULESCU



Cristian Preda
Robul succesului: Viața politică a lui Victor Eftimiu sub șase constituții
320 pp., 13×20 cm, 49,9 lei

În aceeași colecție

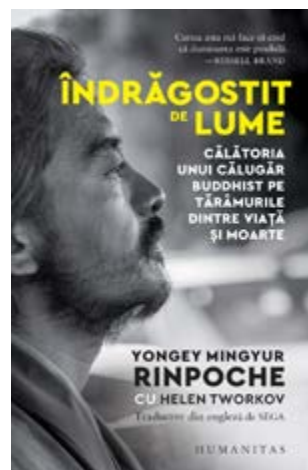


YONGEY MINGYUR RINPOCHE HELEN TWORKOV

Îndrăgostit de lume

La treizeci și șase de ani, Yongey Mingyur Rinpoche este starețul a trei mănăstiri, autor de bestselleruri și maestru de meditație buddhistă tibetană, iubit de discipolii săi din întreaga lume. Dar, într-o noapte de vară a anului 2011, lasă tot și își părăsește mănăstirea din Bodh Gaya fără să spună nimănui, doar cu roba de pe el și cu câteva rupii în buzunar.

Aceasta este povestea unei călătorii neobișnuite, confesiunea sinceră a unui călugăr buddhist care alege să renunțe la statutul său religios și la confortul unei vieți privilegiate, pentru a se pune la încercare trăind de azi pe mâine ca cerșetor, urmând astfel străvechea tradiție indiană a yoghinilor rătăcitori. Reflectând asupra experiențelor care l-au marcat, dezvăluindu-i cititorului gândurile și trăirile sale cele mai intime, dar și practicile contemplative care l-au susținut pe parcursul celor patru ani și jumătate de pribegie, Yongey Mingyur Rinpoche ne oferă învățături prețioase, arătându-ne cum putem transforma dificultățile în șanse și cum îndepărtarea de lucrurile familiare ne poate apropia, în cele din urmă, de ceea ce suntem cu adevărat.



Yongey Mingyur
Rinpoche, Helen Tworkov
Îndrăgostit de lume:
Călătoria unui călugăr
buddhist pe tărâmurile
dintre viață și moarte
Traducere din engleză
de SEGA
328 pp., 13×20 cm, 45 lei

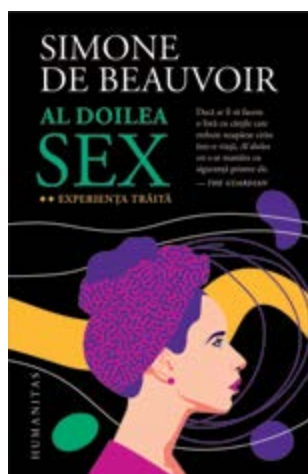
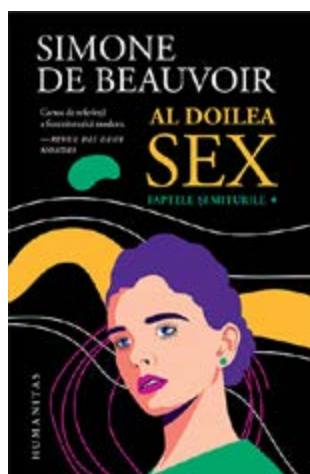
LANȘĂRI LA BOOKFEST 2022

SIMONE DE BEAUVOIR

Al doilea sex

Interzisă în Spania lui Franco, inclusă pe lista neagră a Vaticanului (Index Librorum Prohibitorum) alături de alte lucrări socotite dăunătoare sau eretice, introdusă de ziarul *Le Monde* pe lista celor o sută de cărți fundamentale ale secolului XX, *Al doilea sex* nu lasă pe nimeni indiferent.

„O anatomie a femeii care e un studiu de statură și proporții clasice, istoric, psihologic, fiziologic, social și sexual, precum și un comentariu cât se poate de pătrunzător asupra dualității rolului ei. Căci pe fundalul proiecției idealiste a femeii independente există realitatea conflictului «între revendicarea fundamentală a oricărui subiect care se afirmă întotdeauna ca element esențial și exigențele unei situații care o fac să fie un element neesențial».” —*Kirkus Reviews*



Simone de Beauvoir

Al doilea sex:

I: Faptele și miturile; II: Experiența trăită

Traducere din franceză și note de Marieva Ionescu și

Elena Ciocoiu (vol. 1), Iuliana Glăvan și Cristina Balinte (vol. 2)

1040 pp., 13×20 cm, 118 lei

REGINA ELISABETA A ROMÂNIEI (CARMEN SYLVA)

Cuvinte sufletești

„Cine nu trece, de-a lungul unei vieți, prin zbucium sufletesc, deznădejde, îndoială, suferință morală sau fizică și cine, cu o credință neveștejită în Dumnezeu, nu scrutează luminile și umbrele sufletului? Meditând pe marginea Evangheliilor în clipe de cumpănă sau de înălțare a spiritului, Carmen Sylva scrie despre tăria, slăbiciunea și desfătarea sufletească a omului, despre graiul inimii, despre blândețe, bunătate și răbdare, dar și despre apusul vieții, căință, răutate, vicleșug. Eseurile religioase și rugăciunile primei regine a României sunt aproape necunoscute publicului larg. După mai bine de un secol de la o primă traducere în română, apar acum, în toată prospețimea și actualitatea lor, prin grija și dedicația Silviei Irina Zimmermann. Această carte aduce lumii de azi un dar unic de încredere, statornicie și pace.” —TATIANA NICULESCU



Regina Elisabeta a
României (Carmen Sylva)
Cuvinte sufletești
Ediție îngrijită, introducere
și ilustrații de Silvia Irina
Zimmermann
184 pp., 13×20 cm, 29 lei

Alte apariții



ISAIAH BERLIN

Lemnul strâmb al omenirii

În *Lemnul strâmb al omenirii*, Isaiah Berlin expune legătura dintre ideile trecutului și cataclismele sociale și politice ale vremurilor noastre: între credința platoniană în adevărul absolut și ispita autoritarismului; între Joseph de Maistre, ideolog reacționar din secolul al XVIII-lea, și fascismul secolului XX; între romantismul lui Schiller și Byron și naționalismul militant – uneori genocidar – care zguduie lumea modernă.



Isaiah Berlin
Lemnul strâmb al omenirii: Capitoale din istoria ideilor
Traducere din engleză de Andrei Costea
408 pp., 13×20 cm, 57 lei

Gânditorii ruși

Cele zece eseuri din *Gânditorii ruși* sunt o investigație lucidă și pătrunzătoare asupra istoriei și gândirii ruse. Meditând la impactul pe care ideile și lucrările celor mai de seamă scriitori și filozofi ai Rusiei l-au avut nu doar asupra culturii acestei țări, ci și asupra culturii universale, Isaiah Berlin analizează deopotrivă contextul social și politic din care s-au ivit mari minți ale secolului al XIX-lea, precum Herzen, Bakunin, Turghe-niev, Bielinski ori Tolstoi. Fenomenul intelighenției ruse, arată Berlin, a contribuit decisiv la marile schimbări sociale ale lumii, cu reverberații până-n ziua de azi.



„Isaiah Berlin a fost un umanist enciclopedic, o prezență intelectuală de o imensă vivacitate... Un spirit extraordinar, adversar ireconciliabil al oricărei forme de tiranie, fie ea politică ori mentală. Unul dintre cei mai influenți gânditori liberali ai timpurilor noastre.”

— VLADIMIR TISMĂNEANU

Isaiah Berlin
Gânditorii ruși
Ediție de Henry Hardy și Aileen Kelly
Traducere din engleză de Marina Vraciu
423 pp., 15×22 cm, 75 lei

Homoistorii

Ieșirea din invizibilitate

„Până către sfârșitul anilor '90, memoria și reprezentarea culturală a persoanelor LGBT țineau de o istorie a imposibilului. Aceste persoane nu existau pentru autorități altfel decât pentru a fi supuse incriminării legale. Cei menționați în acest volum sunt martori, actori, naratori ai unor istorii queer care nu sunt considerate încă a fi parte din istoria României. În fața negării prin lege a propriei existențe, au inventat coduri, ritualuri, limbaje ale supraviețuirii într-o societate ce le era ostilă. Au practicat deopotrivă tăcerea, camuflajul, acomodarea, protestul, vizibilitatea personală și de grup. Ei sunt strămoșii unei comunități ce nu mai poate fi astăzi evacuată din spațiul public.

Aceste istorii sunt cu atât mai importante astăzi cu cât revine în dezbateră publică obsesia protecției împotriva celor care suntem asimilați Occidentului decadent, imoral, agresiv. Democrația e în pericol atunci când demonizarea «Celuilalt» duce la restrângerea ori negarea drepturilor, când populiștii se erijează în apărători ai patriei aflate sub atacurile minorităților și elitei birocratice europene. Aflând fragmente din istoria acestei comunități, vom putea, cred, să ne cunoaștem mai bine unii pe ceilalți pentru a conviețui în aceeași societate.” —FLORIN BUHUCEANU



Florin Buhuceanu
Homoistorii
Ieșirea din invizibilitate
268 pp., 13×20 cm, 39,9 lei

JAPONIA

țară invitată
la Bookfest

Bestsellers SERIA IKIGAI

Héctor García (Kirai) s-a născut la Valencia în 1981, locuiește la Tokyo din 2004, iar site-ul său, kirainet.com, care are peste un milion de vizualizări pe lună, este un punct de referință mondial în materie de cultură populară japoneză. Este autorul bestsellerului *Un Geek en Japon*.



Francesc Miralles s-a născut la Barcelona în 1968; este jurnalist specializat în psihologie și spiritualitate. Publică în mod curent în *El País Semanal* și în reviste de dezvoltare personală.

La Editura Humanitas Fiction au apărut patru dintre romanele sale: *Cel mai frumos loc din lume e chiar aici* (scris împreună cu Care Santos), *Iubire cu „i” mic*, *Wabi-Sabi* și *Un ceai la capătul lumii* (împreună cu Ángeles Doñate) traduse în numeroase limbi și care s-au bucurat de un mare succes.

În colecția Humanitas Junior au apărut trei dintre volumele sale pentru copii și adolescenți: *Povești ca să te iubești mai mult* și *Povești pentru copii fericiți*, scrise împreună cu Álex Rovira și *Ikigai: Cum să-ți găsești drumul în viață*, scris împreună cu Héctor García.





AUTORI HUMANITAS



© Artista-Tango

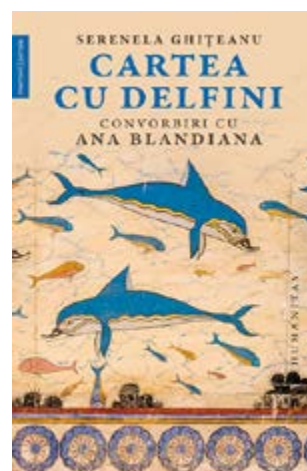
ANA BLANDIANA

SERENELA GHIȚEANU

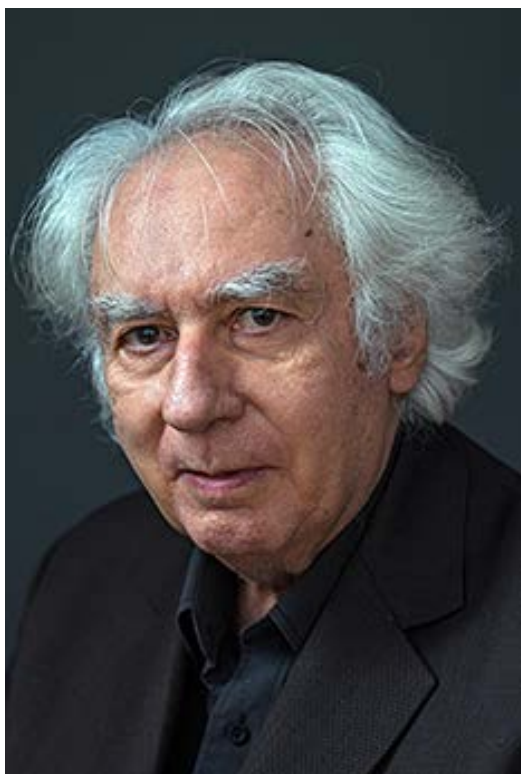
Cartea cu delfini

Convorbiri cu Ana Blandiana

„Dacă mi-ar fi îngăduit, în dorința de a-i găsi scriitoarei o definiție câtuși de puțin potrivită, să folosesc termenul ce mi se impune, aș recurge la unul ușor de calificat ridicol ori impropriu, de nu și ireverențios: aș spune că Ana Blandiana e un delfin. Ca și făptura delfinului, scrisul Anei Blandiana e aerodinamic, cu totul menit vitezei și înaintării; grației și săltării. Jucăuș blând, prietenos, sprinten; arcuit, precis; și cât se poate de misterios. Așa și vocația Anei Blandiana. Anevoie e a hotărî dacă-i mai cu seamă semnatară unor texte pline de farmec, ironico-emoțional-melancolice, sau o forță virulentă, o clarvăzătoare, o mesageră a dreptății.” —N. STEINHARDT



Serenela Ghițeanu
Cartea cu delfini:
Convorbiri
cu Ana Blandiana
 240 pp., 13×20 cm, 35 lei



LUCIAN BOIA

O privire teoretică asupra istoriei

„Pornind de la istorie, mă reîntorc la istorie după o lungă peregrinare prin lumi imaginare. Atunci când m-am lăsat sedus de istoria imaginarului, nu am inclus pentru început și istoria printre domeniile susceptibile de a fi interpretate tot prin imaginar. M-au preocupat mai întâi ficțiunile cosmice, apoi impresionantul arsenal al «sfârșitului lumii». M-am oprit asupra experimentului comunist, văzut ca mitologie științifică materializată. Am urmărit gama plăsmuirilor biologice, regulile potrivit cărora sunt inventați «oameni diferiți» sau devin «diferiți» oameni ca oricare alții. Aceste drumuri prin imaginar m-au pus în fața unor permanențe ale spiritului uman, în fața, de fapt, a unui adevăr simplu, atât de simplu, încât aproape nu-l mai luăm în seamă: acela că totul trece prin mintea noastră, prin imaginația noastră, de la cea mai sumară reprezentare până la cele mai savante alcătuiri. Ce altă sursă ar putea să existe? Iar ceea ce imaginăm nu este nicio dată gratuit. Nu există ficțiune lipsită de sens. Până și



**NOUTATE
BOOKFEST
2022**

Lucian Boia
O privire teoretică asupra istoriei: Jocul cu trecutul. Pentru o istorie a imaginarului. Un joc fără reguli. Întrebări fără răspuns (sau cu prea multe răspunsuri)
532 pp., 15×21 cm, 99,9 lei

pe planetele cele mai îndepărtate proiectăm speranțele, prejudecățile și iluziile noastre, ideologiile noastre, preocupările noastre curente.

Cu atât mai mult în istorie, mijloc privilegiat de exprimare a conștiinței colective. Istoria este și ea o construcție intelectuală, nu un dat obiectiv. A sosit momentul să mă aplec asupra ei, încercând să o aliniez la ceea ce mi se pare a fi un sistem global de interpretare. *Istoria imaginarului* nu poate lăsa în afară *imaginarul istoric*. Cercul este astfel închis." —LUCIAN BOIA

De ce este România altfel? Zece ani mai târziu

„Nici un domeniu al științelor umaniste nu a ieșit mai avariât din anii comunismului decât istoria României. Și nici unul nu a fost mai radical primenit după 1990. Acest lucru românii i-l datorează lui Lucian Boia. A fost nevoie de cineva capabil să *slujească adevărul ca patimă intelectuală*, pentru a înfrânge minciuna și răstălmăcirea cu cele mai puternice rădăcini afective. Grație lui Boia, istoriografia română a făcut pasul de la mitologie la știință. De aceea, locul lui e foarte sus în recunoștința pe care se cuvine să i-o întoarcem.”

—GABRIEL LIICEANU

„Mie personal, lectura cărții mi-a priit. Am aflat lucruri pe care nu le știam și m-am simțit mai motivat decât înainte să reflectez la posibile ieșiri din «excepționalismul» românesc... E drept că lucrarea dlui Boia inventariază particularități românești aflate mai curând în jumătatea melancolică a istoriei europene. Dar e infinit mai igienic să fii conștient și iritat de scăderile tale decât să moțâi euforic într-o paralizantă încântare de sine.” —ANDREI PLEȘU



**NOUȚATE
BOOKFEST
2022**

Lucian Boia
*De ce este
România altfel?
Zece ani mai târziu*
Ediție aniversară,
cu un eseu inedit
256 pp., 13×20 cm, 35 lei



© Emanuel Tânjală

GABRIEL LIICEANU

Impudoare

„E o carte nouă, construită cu pietre scoase din clădirile vechi. Gândul acestui mod de «a construi» mi-a venit în minte atunci când, căzând în mai multe rânduri peste fragmente disparate descoperite în cărțile scrise de-a lungul a cinci decenii, am constatat că aceleași idei reveneau obsesiv, în forme diferite, de la o carte la alta. Constantă era recurența obsesiilor, dar punerea lor în pagină varia mereu.

Există aici și fragmente inedite, nu puține, scrise pe măsură ce vechile notații, odată selectate, se cereau întregite sau mă provocau într-o nouă direcție. Dar chiar și construită cu «pietre scoase din clădirile vechi», cred că această carte este, cum spuneam, una nouă, căci întregul ei n-a existat niciodată, așa cum într-un joc de puzzle piesele separate preexistă imagini finale, dar ele nu-și capătă sensul decât odată ce întregul este realizat.” —GABRIEL LIICEANU



Gabriel Liiceanu
*Impudoare: Despre „eu”
va fi vorba*
368 pp., 13×20 cm, 45 lei



Gabriel Liiceanu
*Impudoare: Despre
„eu” va fi vorba*
audiobook
11:06:47 min
34,01 lei

Nebunia de a gândi cu mintea ta

„Titlul, spune Schopenhauer undeva, «trebuie să fie pentru o carte ceea ce este adresa pentru o scrisoare». Dar cui i se adresează atunci titlul acestei cărți, *Nebunia de a gândi cu mintea ta*? Cine anume e interesat de ce înseamnă să gândești cu mintea ta? Răspunsul mi se pare evident: *oricine*. Oricine care, vorba lui Kierkegaard, vrea să fie mai mult decât un exemplar într-un banc de heringi.” —GABRIEL LIICEANU



Gabriel Liiceanu
Nebunia de a gândi cu mintea ta
Ediția a doua
240 pp., 13×20 cm, 49,9 lei

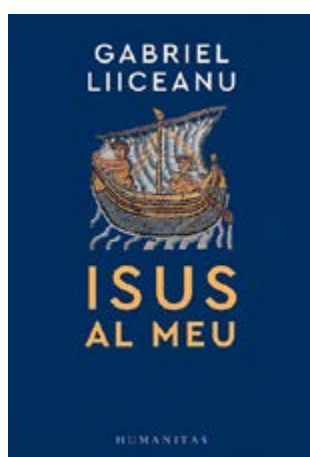
Itinerariile unei vieți Apocalipsa după Cioran (ultimul interviu filmat)

„Misiunea mea e să-i trezesc pe oameni din somnul lor dintotdeauna, știind totodată că astfel comit o crimă și că ar fi de-o mie de ori mai bine să-i las să doarmă mai departe, de vreme ce oricum, când se trezesc, nu am nimic să le propun.” —EMIL CIORAN



Gabriel Liiceanu
*Itinerariile unei vieți:
Apocalipsa după Cioran
(ultimul interviu filmat)*
160 pp., 13×20 cm, 27 lei

De același autor



CĂTĂLIN CIOABĂ GRIGORE VIDA (ED.)

Muzica gândirii Gabriel Liiceanu în dialog cu prietenii săi

Vlad Zografi, Ana Blandiana, Mircea Cărtărescu, Cătălin Cioabă, Mircea Flonta, Wilhelm Tauwinkl, Mihai Frăţilă, Doru Căstăian, Grigore Vida, Cristina Cioabă, Ioana Pârvulescu, Gheorghe Paşcalău, Dana Jalobeanu, Gabriel Cercel, Smaranda Vultur, Thierry Wolton, Sorin Ioniţă, Melania Cincea, Ioan Stanomir, Marian Voicu, Oliver Jens Schmitt, Radu Paraschivescu

Totul a început de la scrisoarea câtorva dintre „elevii lui Gabriel Liiceanu”, adresată în luna mai a anului trecut unor oameni de cultură presupuşi a fi având „afinităţi elective” cu cărţile sale. Prilejul? Împlinirea unei vârste la care se presupune că un „îndrăgostit de gândire” ajunge să se coacă.

„Nu vom fi ipocriţi, spunându-vă că nu despre un omagiu este vorba. Şi, totuşi, nu la un «volum omagial», care cuprinde texte despre persoana celui aniversat, vă invităm să participaţi, ci la o carte care porneşte de la întrebările cuiva care s-a mirat cu toată fiinţa, crezând că ele ţintesc chiar în punctele-cheie ale existenţei omeneşti, atât de enigmatică în fond.”

Avem aşadar dinainte o carte a întrebărilor. O carte a întrebărilor, poate că a unor întrebări recurente, dar preluate mereu în jocul altor minţi şi devenind astfel replici ale unui dialog privilegiat. Aceleaşi întrebări aşadar, dar nu şi aceleaşi răspunsuri. Şi atunci, deopotrivă, avem înaintea noastră o carte a răspunsurilor pe mai multe glasuri, din care, până la urmă, se înfiripă muzica gândirii.” —EDITORII

**NOUATE
BOOKFEST
2022**



Cătălin Cioabă,
Grigore Vida (ed.)
*Muzica gândirii:
Gabriel Liiceanu
în dialog cu prietenii săi*
324 pp., 13×24 cm, 49 lei



© Silviu Guiman

MIRCEA CĂRTĂRESCU

Melancolia

„*Melancolia* e una dintre cărțile mele de suflet, la care țin enorm. Cred că nicăieri nu sunt eu însumi, cel de-acum, mai mult decât aici, în paginile ei. Îmi plac nelocalizarea și atemporalitatea ei, care o transformă într-o lume de parabolă și de basm. Cartea mea e pe o direcție diametral opusă prozei cotidianului și-a momentului istoric actual, pentru că eu am mizat, în perioada mea de după *Solenoid*, pe un fel de universalitate a povestirii, care s-o facă lizibilă în orice spațiu cultural, în orice limbă și-n orice timp. Sunt povestiri metafizice, *dark*, dar și luminate de un strop de suprarealism. Cred că ele se află cel mai aproape ca atmosferă de pictura lui Giorgio de Chirico, maestrul porticurilor, al statuilor și-al singurătății.” —MIRCEA CĂRTĂRESCU



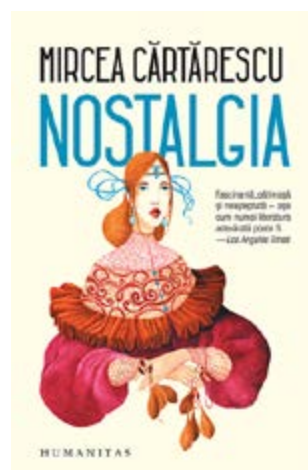
Mircea Cărtărescu
Melancolia
 Ediția a doua
 Ilustrații de Sidonia Călin
 288 pp., 15×21 cm, 42 lei

Nostalgia

„O carte stranie, strălucire bruscă pe firmamentul palid al literaturilor europene.” —*Le Monde*

„Cărtărescu este un Proust psihedelic, un degustător literar al Apocalipsei care, în același timp, se lasă în voia aromelor delicate ale după-amiezilor din copilărie.” —*Frankfurter Allgemeine Zeitung*

„*Nostalgia* lui Mircea Cărtărescu este fascinantă, pătimașă și neașteptată – așa cum poate fi numai literatura adevărată.” —*Los Angeles Times*



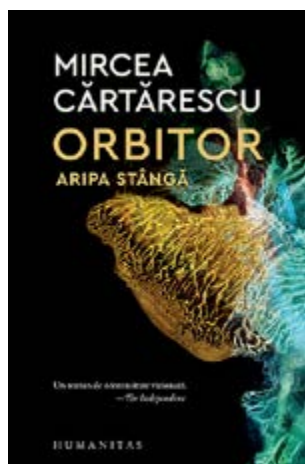
Mircea Cărtărescu
Nostalgia
Ediția a doua
Ilustrații de Sidonia Călin
400 pp., 13×20 cm, 39 lei

Orbitor

„*Orbitor* întrețese în urzeala sa complexă descrierea delicată și halucinatorie a copilăriei în București și a efectelor acesteia mai târziu. Mai presus de toate, reiese cu tărie ideea că memoria poate compune o întregă lume.” —*The Independent*

„Universul fantastic al lui Cărtărescu se aseamănă peisajelor onirice ale lui Dalí.” —*Kirkus Reviews*

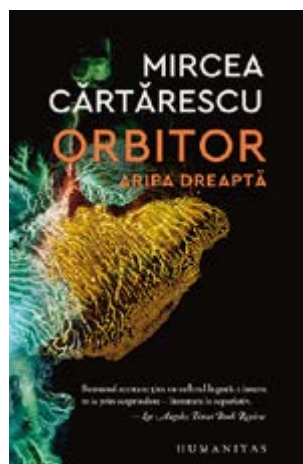
„Aprig, lipsit de inhibiții, încă prea puțin explorat, acest scriitor pornit într-o expediție spirituală neîngrădită și anarhică, fără echivalent în literatura occidentală de până acum.” —*Die Zeit*



Mircea Cărtărescu
Orbitor
Aripa stângă
408 pp., 13×20 cm,
49,9 lei



Mircea Cărtărescu
Orbitor
Corpul
520 pp., 13×20 cm,
49,9 lei



Mircea Cărtărescu
Orbitor
Aripa dreaptă
560 pp., 13×20 cm,
49,9 lei



© Mihai Benea

IOANA PÂRVULESCU

Viața începe vineri

Premiul Uniunii Europene pentru literatură 2013

Ediție cu o postfață de Mircea Cărtărescu

Anul 1897. Un bărbat este găsit fără cunoștință, în câmp, lângă București, în zona „moșiei Băneasa”. Nimeni nu știe exact ce e cu el și fiecare bănuiește altceva: e un escroc internațional care vrea să-și piardă urma? Un criminal? Un bolnav? Încetul cu încetul, în jurul lui se adună o mulțime de oameni: un medic și fiica lui, un polițist, un comisionar în vârstă de 8 ani, care umblă prin toată Capitala cu scrisori și pachete și, nu în ultimul rând, gazetarii de la Universul.

Romanul, alert, cu un fir al acțiunii semipolițist, cu personaje extrem de vii, dintre cele care-ți devin prieteni, se petrece în numai treisprezece zile: de vineri 19 decembrie până la sfârșitul anului. Atmosfera lumii bucureștene din preajma anului 1900 este recreată ca-ntr-un film. Ajunge să deschizi cartea și te afli, deja, acolo.



Ioana Pârvulescu
Viața începe vineri
 Ediția a treia
 300 pp., 13×20 cm. 49,9 lei

„Este o carte singulară, care sfidează cu inteligență și talent direcțiile prozei românești actuale. Este doar ceea ce ne place să numim a thing of beauty, aflat în afara zgomotului cacofonic al tuturor bătăliilor. Viața începe vineri e o carte care poate fi citită ca roman polițist, roman fantastic pe tema călătoriilor în timp sau roman istoric, dar cititorul va fi enorm câștigat dacă va uita de toate aceste categorii și-o va vedea pur și simplu ca pe o lume vie, plină de poezie și adevăr, cum sunt toate scrierile care înseamnă ceva în literatura lumii.” —MIRCEA CĂRTĂRESCU

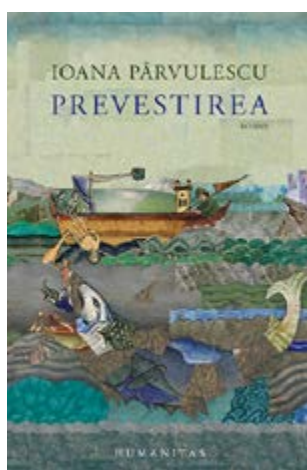
Viitorul începe luni

Toată lumea pare vinovată și toți au ceva de ascuns. Iar dragostea, oarbă și imprudentă, nu ajută prea mult la limpezirea lucrurilor. Conu Costache, un polițist elegant, pasionat de ceea ce face, trebuie să dea rapid de urma adevăraților răufăcători. Marile ziare rivale, Universul și Adevărul, sunt implicate, fiecare în alt fel, în ceea ce se pune la cale. Personajele principale din *Viața începe vineri* sunt prinse în noi întâmplări: escrocherii, politică, dezordine și povești de dragoste care nu exclud escrocheria, politica și dezordinea. Le leagă un singur lucru: obsesia pentru viitor. Fiindcă, dacă așezi în altă ordine cifrele secolului XIX, dai, cu totul pe neașteptate, de secolul XXI. Într-o singură săptămână, începând de luni, 23 februarie, și până duminică, 1 martie, Capitala e zguduită de o mulțime de evenimente. Și totul pornește de la o conferință științifică ținută la Ateneu de un doctor tânăr și ambițios.



Ioana Pârvulescu
Viitorul începe luni
Ediția a doua
312 pp., 13×20 cm, 49,9 lei

De aceeași autoare





VLAD ZOGRAFI

Supraviețuire

Supraviețuire se așază alături de *Efectele secundare ale vieții* și de *Șapte Octombrie* în ceea ce poate fi privit ca o trilogie. O desfășurare romanească originală, într-o stilistică proaspătă, cu un joc îndrăzneț al vocilor narrative. O provocare înaltă, poate că nu întotdeauna ușor de asumat de autor și de cititor deopotrivă. Dar, pentru Vlad Zografi, și a scrie, și a citi literatură ține de supraviețuire.

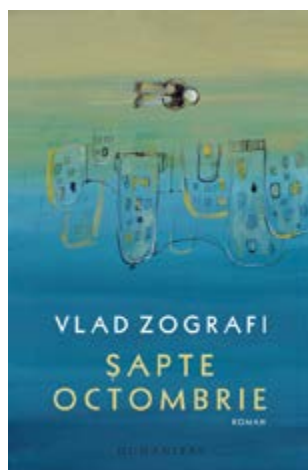
„Sunt aproape 30 de ani de când, cu un proaspăt tiltu de doctor în fizică obținut la Paris, Vlad Zografi mă uluia solicitând un post de corector la Humanitas, decis fiind să facă virajul înspre viața literară. Debutază prodigios, în anii '93-'94, ca prozator (povestiri, roman), iar în '96 e premiat ca dramaturg. După câțiva ani, în 2012, scrie unul dintre cele mai importante eseuri filozofice postbelice, *Infinitul dinlăuntru*, iar din 2016 pare că se mută definitiv în spațiul prozei. Trei romane au curs de atunci unul după altul, aducând un aer nou în proza românească. Sunt scrise, toate,



Vlad Zografi
Supraviețuire
392 pp., 13×20 cm, 39 lei

cu nebulie, cu o tehnică a dialogului îndelung exercitată în perioada dramaturgică și cu un rafinament al limbii care-l așază în fruntea literaturii de azi. Pentru mine, prin cultura lui și prin felul unic de a trăi angoasele contemporane, Vlad Zografi e o mare bucurie în zbuciumata noastră lume." —GABRIEL LIICEANU

De același autor





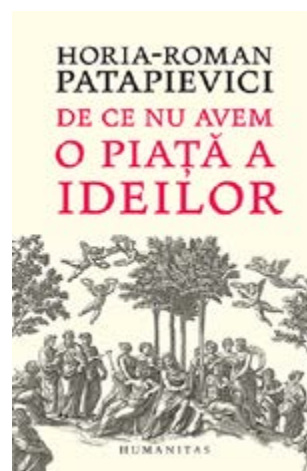
HORIA-ROMAN PATAPIEVICI

De ce nu avem o piață a ideilor

„Deznădejdea de a fi creator într-un spațiu cultural în care ideile, oricât de originale sau viguroase pentru cunoaștere ar fi, rămân fără ecou ne pune în fața unei alternative stranii: fie teza cărții va fi confirmată, și ea nu va fi urmată de o dezbatere de substanță, sfârșind prin a fi ignorată; fie cartea se va bucura de succes și ideile ei vor fi intens discutate și popularizate, dar infirmate în același timp.

Din păcate, cartea lui Horia-Roman Patapievici, esențială pentru cunoașterea blocajelor din cultura română, confirmă prin propriul ei destin maladia pe care o descrie.” — GABRIEL LIICEANU

„Într-o lume în care aproape toți vociferează, tot mai puțini se pot smulge din orbire ideologică și prea puțini mai știu să asculte și altceva decât sunetul propriei voci; într-o lume în care mai toți refuză



Horia-Roman Patapievici
*De ce nu avem o piață
a ideilor*
252 pp., 13×20 cm, 39,9 lei

să practice ori să recunoască buna-credință și în care nimeni nu se mai arată dispus să cedeze la argument, sper ca prezenta carte, prin onestitatea îngrijorărilor și prin naivitatea optimismului, să poată aduce un moment de calm al discuției și de seninătate a valorilor. Prima ediție a acestei cărți a apărut în 2007 cu titlul *Despre idei & blocaje*. La cererea editurii — și pentru a consemna faptul că nimic nu s-a schimbat în ceea ce privește piața ideilor din România —, m-am gândit să reeditez volumul cu un titlu care exprimă în aceeași formulă și judecata asupra dramei culturii noastre, și remediul absent: De ce nu avem o piață a ideilor."

—HORIA-ROMAN PATAPIEVICI

De același autor



ETTY HILLESUM

Jurnal (1941–1942) Scrisori din lagărul de la Westerbork (1943)

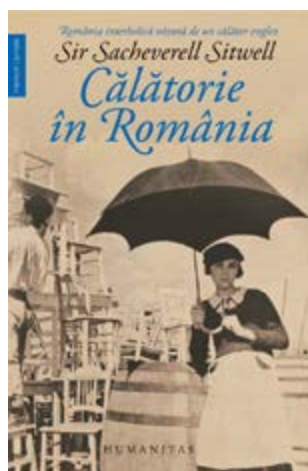
Bestseller international tradus în peste 25 de limbi

„O carte excepțională, pe care am citit-o dintr-o
răsuflare: câtă sensibilitate, câtă compasiune!”

—PRIMO LEVI

„Jurnalul lui Etty Hillesum are o importanță colosală
atât ca mărturie despre Holocaust, cât și ca document
esențial pentru istoria socială și pentru mișcarea femi-
nistă.” —*The Paris Review*

În aceeași colecție



Etty Hillesum
Jurnal (1941-1942)
Scrisori din lagărul
de la Westerbork (1943)
Traducere din neerlandeză
de Gheorghe Nicolaescu
288 pp., 13×20 cm, 34 lei

LILIANA NECHITA

Pâine cu ceva

„După *Cireșe amare*, în care povestește viața ei de femeie silită să plece la muncă în Italia ca să-și poată întreține copiii, și *Împărăteasa*, un portret amar al satului românesc contemporan, Liliana Nechita se întoarce la originile răului, ale plecărilor și părăsirii: epoca regimului comunist. *Pâine cu ceva* este un roman autobiografic despre viața unui copil-decrețel dintr-un oraș de provincie al României ceaușiste. Vocea fetei și memoria selectivă a femeii mature creionează, în tușe când apăsate, când discrete, scene de familie, școală și societate din România anilor '80: economia de energie electrică, educația prin muncă, privațiunile, cultura descurcărelii și a cozilor la orice, filozofia tăcerii cu subînțeles, frica, frigul, foamea. O poveste menită să fie avertisment și lecție pentru oricine nu a trăit sau a uitat experiența unui regim totalitar.”

—TATIANA NICULESCU

NOUTATE
BOOKFEST
2022



Liliana Nechita
Pâine cu ceva:
Amintiri, ca să se știe
cum se trăia în comunis-
mul oamenilor simpli
128 pp., 13×20 cm, 25 lei

De aceeași autoare



MONICA PILLAT

Bunicul meu
fără mormânt

„Oricine a citit acea perlă din coroana memorialisticii românești care este Eterna întoarcere, adică Ofrandele Corneliiei Pillat, a rămas captivat întâi de toate de personajul fabulos, aproape marquezian, Gheorghe Ene Filipescu, tatăl autoarei, orfanul plecat din Oltenița natală, ajuns ucenic cizmar la București, apoi proprietar al unui magazin de încălțăminte de lux în pasajul Jean Villacrosse din Calea Victoriei, premiat la Barcelona în 1929 și ales starostele breslei pe țară, membru respectabil în mișcarea social-democrației noastre de rit vechi.

Frumoasa ispravă a Monicăi Pillat e o monografie biografică și o reconstituire de destin personal, dar în același timp frizează istoria socială și restituie cadrele și atmosfera boieriei meșteșugărești de odinioară, adăvărată articulație între marea și mica burghezie, ne amintește puterea breslelor medieval-rinascimentale, adesea echivalente masoneriilor. Dezvăluit aici în toată complexitatea personalității sale, Gheorghe Ene Filipescu, fostul ucenic ajuns președintele Sindicatului Profesional al Meseriașilor Cizmari din România și membru în Parlament, le cita confracților comeseni, cum nu se poate mai natural, din Platon și Epictet. Scenariul există. Convinge, impresionează și încântă.”

—DAN C. MIHĂILESCU



Monica Pillat
*Bunicul meu
fără mormânt:*
Gheorghe Ene Filipescu
168 pp., 13×20 cm, 29 lei

Alte apariții



Dinu Pillat
*Tinerețe ciudată
Moartea cotidiană
Așteptând ceasul de apoi*
Ediție îngrijită, postfață
și note de Monica Pillat
412 pp., 13×20 cm, 59 lei

AYELET TSABARI

Arta de a-ti lua ramas-bun

„O carte uluitoare, în care Ayelet Tsabari caută să dea un chip personal unor adevăruri moștenite. Sinele pe care și-l conturează este complicat, supus greșelii, uman și viu... *Arta de a-ți lua rămas-bun* ne îngăduie să credem că stă doar în puterea noastră să ne vindicăm de suferințele din trecut. O poveste intensă, care te pune pe gânduri.”

—*The New York Times Book Review*



Ayelet Tsabari
*Arta de a-ți lua
ramas-bun*
O poveste de viață
360 pp., 13×20 cm, 45 lei

SULEIKA JAOUAD

Între două lumi

La numai douăzeci și doi de ani, Suleika Jaouad are în față un viitor strălucit. Visurile îi sunt însă curmate de un diagnostic necruțător: leucemie, cu 35% șanse de supraviețuire. Urmează ședințe îndelungate de chimioterapie și o operație foarte riscantă: transplant de măduvă. În ciuda suferinței fizice și psihice extreme, Suleika Jaouad găsește puterea de a ține un jurnal, în care consemnează amănunțit încercările la care o supune boala. Când, după patru ani, primește în sfârșit vestea că nu mai suferă de cancer, descoperă că vindecarea sufletească de abia acum începe. Dorința de a se reintegra în lumea celor sănătoși o îndeamnă să pornească într-o lungă călătorie cu mașina, împreună cu terierul ei. Pe drum, îi întâlnește pe câțiva dintre noii prieteni cu care corespundase despre boală și nu numai. În comuniunea cu ei își găsește speranța și puterea de a începe o nouă viață.



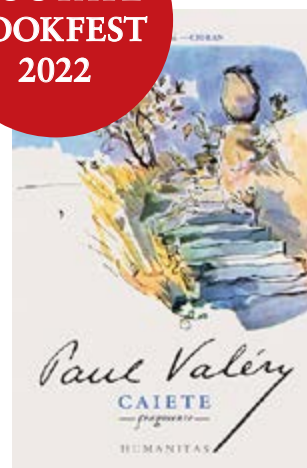
Suleika Jaouad
Între două lumi
Amintiri dintr-o viață suspendată
Traducere din engleză
de Ines Simionescu,
Anca Lăcătuș și
Andreea Niță
396 pp., 13×20 cm, 47 lei

PAUL VALÉRY

Caiete

„Caietele lui Paul Valéry reprezintă un impresionant monument de gândire vie, un jurnal de reflecții în care autorul își nota cu religiozitate, aproape zilnic, între orele patru și opt dimineața, meditațiile sale asupra problemei care l-a preocupat până la sfârșitul vieții: aceea de a afla care este substratul gândirii umane, care sunt mecanismele funcționării mentale, posibilitățile și limitele intelectului. „Ce poate omul?” – se întreabă statornic domnul Teste.” —MARIUS GHICA

**NOUȚATE
BOOKFEST
2022**



Paul Valéry
Caiete: Fragmente
Traducere din franceză,
prefață și cronologie
de Marius Ghica
360 pp., 13×20 cm, 55 lei

În aceeași colecție



Maria, regina României
Jurnal de război vol I
512 pp., 13×20 cm, 65 lei



Maria, regina României
Jurnal de război vol II
504 pp., 13×20 cm, 65 lei



Maria, regina României
Jurnal de război vol III
464 pp., 13×20 cm, 59 lei

MARCHIZUL DE CUSTINE

Scrisori din Rusia

„Aproape nici o carte scrisă de un străin nu a scandalizat publicul rus în secolul al XIX-lea la fel de mult ca jurnalul de călătorie al lui Astolphe de Custine, Rusia în 1839. Custine a dezvăluit cu un ochi ascuțit esența imperiului țarist sub Nicolae I: un regim despotic care se baza pe Biserică și Ortodoxie ca resursă ideologică de putere. Rusia (...) reprezenta mai degrabă o amenințare la adresa Europei civilizate. Nu degeaba cartea lucidă a lui Custine a fost interzisă în Rusia până la sfârșitul regimului țarist.” —OLIVER JENS SCHMITT



Marchizul de Custine
Scrisori din Rusia:
Rusia în 1839–2022
 Traducere din franceză
 de Irina Negrea
 364 pp., 13×20 cm, 49,9 lei

PIOTR CEAADAEV

Scrisori filozofice către o doamnă urmate de Apologia unui nebun

„Ceaadaev a analizat fără încetare societatea rusă din vremea sa și a atribuit Bisericii și Ortodoxiei o responsabilitate decisivă pentru înapoierea țării. Rusia a fost o «pată albă în dezvoltarea spiritului». Europeanizarea în timpul lui Petru cel Mare a fost văzută ca o simplă formă fără fond. Adevărata civilizație nu ajunsese în Rusia. Pentru aceste teze, Ceaadaev a fost unul dintre primii intelectuali declarați nebuni de către regimul țarist – mulți alți intelectuali din istoria modernă a Rusiei aveau să împărtășească această soartă.”

—OLIVER JENS SCHMITT

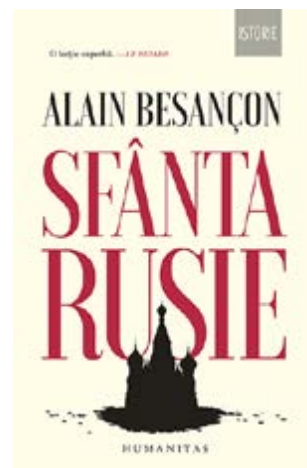


Piotr Ceaadaev
*Scrisori filozofice
 către o doamnă
 urmate de
 Apologia unui nebun*
 Traducere din franceză
 de Janina Janoși
 196 pp., 13×20 cm, 29,9 lei

ALAIN BESANÇON

Sfânta Rusie

„Occidentul a fost fascinat de Rusia. Din prima clipă când a luat contact cu ea, s-a întrebat cu cine are de-a face. A fost atras și s-a temut de ea. A încercat s-o includă în lumea lui, a încercat s-o expulzeze; n-a reușit nici una, nici alta. [...] Rusia a încercat să dea «străinilor» o imagine falsă despre ea însăși. Așa-numiții străini s-au plâns dintotdeauna de «minciuna rusească». «Am fost păcăliți» este însă o explicație prea simplă, ba chiar simplistă, a erorilor pe care le-au făcut.” —ALAIN BESANÇON



Alain Besançon
Sfânta Rusie
 Traducere din franceză
 de Vlad Russo
 168 pp., 13×20 cm, 27 lei

MARK GALEOTTI

O scurtă istorie a Rusiei

„Rusia este o țară fără granițe naturale, nu are un singur neam sau popor, nici o adevărată identitate centrală. Dimensiunile sale sunt uluitoare – se întinde pe 11 fusuri orare, de la regiunea europeană Kaliningrad până la Strâmtoarea Bering, aflată la doar 82 de kilometri de Alaska. Dacă ne mai gândim și că multe dintre regiunile sale sunt greu accesibile, iar populația este izolată, toate acestea ne ajută să explicăm de ce menținerea controlului central a fost o adevărată provocare și de ce pierderea acestui control asupra țării i-a obsedat pe conducătorii ei.”

—MARK GALEOTTI



Mark Galeotti
*O scurtă istorie a Rusiei:
 De la cneazul Rurik la
 Vladimir Putin*
 Traducere din engleză
 și note de Lia Decei
 188 pp., 13×20 cm, 29,9 lei

STEFANO BOTTONI

Moștenirea lui Stalin în România

„Cartea lui Stefano Bottoni e semnificativă prin detaliile ei privind politica la vârf, istoria comunismului și viața cotidiană. Bottoni a folosit sursele românești, ungare și sovietice cu meticulozitate, pentru a spune povestea vie, convingătoare și gravă despre modul în care Stalin a impus o soluție teritorială pentru cea mai tulburătoare problemă națională a României. Bottoni pune această poveste în contextul general al îndelungatei istorii a Transilvaniei, al comunismului și naționalismului de după război, al epurărilor, dezghețului, conflictelor din interiorul blocului comunist și al politicilor etnice.”

—IRINA LIVEZEANU, Universitatea din Pittsburgh



Stefano Bottoni
*Moștenirea lui Stalin
în România:
Regiunea autonomă
maghiară, 1952-1960*
Traducere din engleză
de Mugur Butuza
508 pp., 13×20 cm, 69 lei

VLADIMIR SOLONARI

Imperiul-satelit

Imperiul-satelit este o investigație aprofundată a istoriei politice și sociale a zonei din Ucraina sud-vestică aflate sub ocupație românească în timpul celui de-al Doilea Război Mondial. Transnistria a fost singurul teritoriu sovietic ocupat administrat de o altă putere decât Germania nazistă, o recompensă pentru participarea României la Operațiunea Barbarossa. Contribuția extrem de valoroasă a lui Vladimir Solonari la istoria celui de-al Doilea Război Mondial se concentrează asupra a trei aspecte principale ale stăpânirii românești în Transnistria: pornind de la descoperiri fascinante din arhive necercetate până acum, Solonari examinează cucerirea și delimitarea regiunii, administrarea românească a noului teritoriu și reacția localnicilor la ocupație.



Vladimir Solonari
*Imperiul-satelit:
Guvernarea românească
în Transnistria, 1941-1944*
Traducere din engleză de
Andrei Pogăciaș
400 pp., 13×20 cm, 49 lei

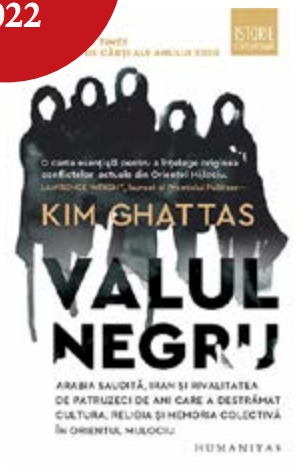
KIM GHATTAS

Valul negru

„Kim Ghattas povestește ultimii 50 de ani de istorie ai Orientului Mijlociu folosind suspansul, documentele, observația directă, investigația jurnalistică. E mai mult decât o Șeherezadă modernă bine documentată, Kim Ghattas e o scriitoare plină de farmec, o jurnalistă care a strâns ani de zile informații de tot felul despre o lume care se scufundă și se repliază periodic, de fiecare dată într-o mare de sânge. Dincolo de violențe, autoarea ne pune față în față cu personaje bine construite, care au zguduit din umbră, de pe eșafod sau de pe scenă nu doar Orientul Mijlociu, ci și Occidentul.”

—SABINA FATI, autoarea bestsellerului
Singură pe Drumul Mătășii

NOUȚATE
BOOKFEST
2022

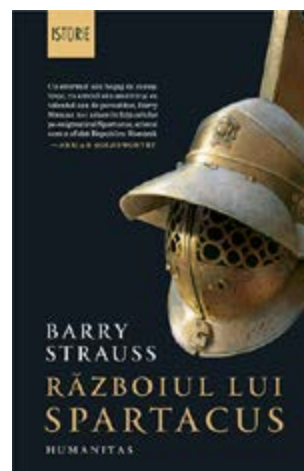


Kim Ghattas
Valul negru: Arabia Saudită, Iranul și rivalitatea de patru decenii care a destrămat cultura, religia și memoria colectivă din Orientul Mijlociu
Traducere din engleză de Andrei Pogăciaș
456 pp., 13×20 cm

BARRY STRAUSS

Războiul lui Spartacus

Dincolo de perspectivele noi pe care le deschide asupra unuia dintre marile evenimente ale Antichității, un eveniment care reverberează până azi, *Războiul lui Spartacus* conturează magistral istoria ultimelor decenii ale Republicii romane. Pe măsură ce țese povestea revoltei, Barry Strauss ne zugrăvește perspectiva largă a fundalului istoric, social și politic al secolului I î.Hr. sau, dimpotrivă, se apleacă asupra detaliului semnificativ – fie el descoperire arheologică, ritual religios sau fapt de viață cotidiană. Iar întâmplările și personajele care populează această lume minuțios reconstituită capătă de fiecare dată o semnificație mai profundă prin reflecția istoricului.



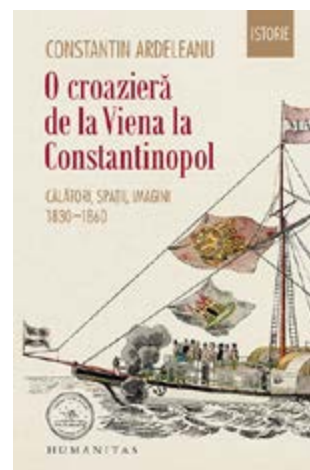
Barry Strauss
Războiul lui Spartacus
Traducere din engleză de Dan Crăciun
296 pp., 13×20 cm, 45 lei

CONSTANTIN ARDELEANU

O croazieră de la Viena la Constantinopol

„Recepționate diferit, cu entuziasm sau curiozitate de categoriile mai mobile ale societății și cu indiferență sau teamă de oamenii simpli, minunile mecanice sau tehnologiile diabolice ce mișcau lumea au transformat rapid și viețile locuitorilor din Principatele Moldova și Țara Românească... Noile vehicule transformau totul în jur: spațiu și timp, civilizație material și relații sociale, mediu de afaceri și mediu înconjurător. Lumea se schimba văzând cu ochii.

Venise epoca aburului și, aflați într-o conjunctură istorică favorabilă, românii s-au racordat rapid la noile descoperiri tehnice și, prin ele, la timpurile și spațiile moderne... Revoluția în transporturi sosea în Țara Românească și Moldova cu primele piroscufe austriece care au început să oprească în porturile Dunării românești din aprilie 1834.” —CONSTANTIN ARDELEANU



Constantin Ardeleanu
O croazieră de la Viena la Constantinopol:
Călători, spații, imagini
(1830–1860)
304 pp., 13×20 cm, 39 lei

SORIN IONIȚĂ

Deceniul furiei și indignării

„Sorin Ioniță își asumă o sarcină dificilă – investigarea prezentului și scrutarea viitorului. Ne aflăm într-un moment de cumpănă, în care, după 10 ani de frământări, începând cu criza globală din 2008–2009 și sfârșind cu criza Covid-19 din 2020, democrația liberală pare a-și fi epuizat forța de seducție. Autorul investighează cu vervă și acribie marile teme ale ultimului deceniu și pune întrebările esențiale. Încotro ne îndreptăm, așadar?” —MARIAN VOICU



Sorin Ioniță
Deceniul furiei și indignării: Cum ne-au schimbat ultimii zece ani?
252 pp., 13×20 cm, 35 lei

GHEORGHE GUȚU

Lucius Annaeus Seneca

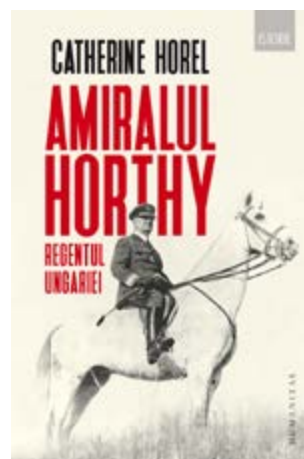
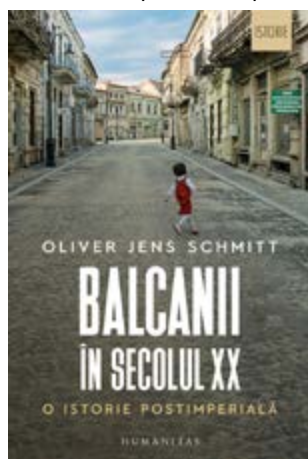
„Profesorul Gheorghe Guțu a fost un distins intelectual, un autentic om de carte, un erudit clasicist, fin cunoscător și iubitor de muzică, un om de o impecabilă rectitudine și de o exemplară modestie.”

—GABRIELA CREȚIA



Gheorghe Guțu
Lucius Annaeus Seneca:
Viața, timpul și
opera morală
 Tabel cronologic, arbore
 genealogic, indice și glosar
 de Dionisie Pîrvuloiu
 308 pp, 13×20 cm, 42 lei

În aceeași colecție



CONSTANȚA VINTILĂ

Lux, modă și alte bagatele politicești...

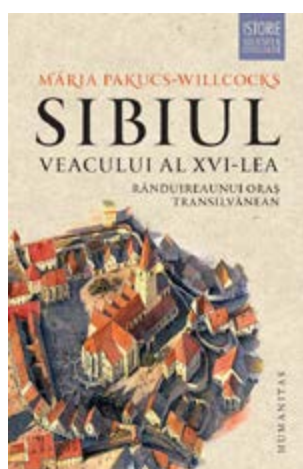
Conduri de saftian și anterie de ghermeșut, fire de borangic și ibrișin, inele cu diamante și cercei cu smaragduri, cucunari și cafea, cardamon și piper, covoare și evanghelii, mărgelă și hurmuz, iatagane și puști, perine și așternuturi, linguri și besactele, untdelemn și zahar, șaluri și șalvari călătoresc în boccele și coropci, în lăzi și cufere, pe spatele catârilor sau în burțile corăbiilor, printre dealuri și munți, pe calea apelor sau pe drumurile prăfuite ale câmpiilor, legând Alepul de București, Viena de Brașov, Slivenul de Trieste, Zemunul de Iași, Sibiul de Constantinopol. Mămularii, mărgelarii, marchitanii, bogasierii, diplomații, doctorii, botaniștii, chirurgii, feluritele obraze curioase, șarlatanii, tâlharii, mercenarii și dezertorii călătoresc odată cu mărfurile și obiectele, ducând mai departe idei revoluționare, gusturi noi, mode sofisticate, cunoștințe felurite.

Cartea aceasta dezvăluie destine, oameni, slăbiciuni și mode care dau seamă de farmecul și culorile câtorva secole din istoria lumii noastre de azi.



Constanța Vintilă
Lux, modă și alte bagatele politicești în Europa de Sud-Est în secolele XVI-XIX
432 pp., 16,5×23 cm, 79 lei

În aceeași colecție



RICHARD DAWKINS
YAN WONG

Povestea strămoșilor noștri

„Pelerinajul este o imagine potrivită a călătoriei noastre în trecut. Această carte este modelată sub forma unui pelerinaj epic din prezent spre trecut. Toate drumurile duc la originea vieții. Dar, pentru că suntem oameni, vom merge pe urmele strămoșilor noștri. Va fi un pelerinaj uman dedicat descoperirii strămoșilor umani. Pe drum, va trebui să-i salutăm pe ceilalți pelerini, care ni se vor alătura într-o ordine strictă și se vor îndrepta spre strămoșul avut în comun cu noi.” — AUTORII

NOUTATE
BOOKFEST
2022



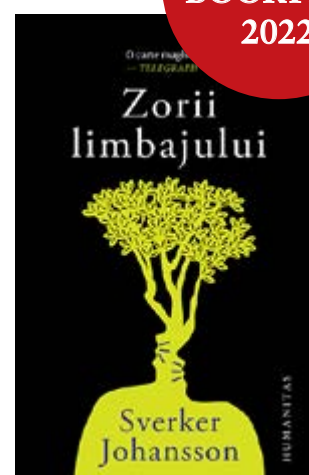
Richard Dawkins,
Yan Wong
*Povestea strămoșilor
noștri: Pelerinaj
la începuturile vieții*
Traducere din engleză
de Carmen Strungaru
768 pp., 15×22 cm , 99,9 lei

SVERKER JOHANSSON

Zorii limbajului

„Pentru a-i înțelege originea, trebuie să înțelegem limbajul însuși, structura și natura lui, dar trebuie să înțelegem și natura omului și originea sa evolutivă. Trebuie să înțelegem cum gândim și cum ne funcționează creierul. Pentru a răspunde la întrebarea de ce oamenii posedă limbaj trebuie să acordăm atenție unei mulțimi de domenii diferite – nu numai lingvisticii pure, ci și biologiei evoluționiste, paleoantropologiei, arheologiei, primatologiei, geneticii, anatomiei, etologiei, neuroștiințelor, cercetărilor din domeniul cogniției, psihologiei și antropologiei sociale, pentru a nu le menționa decât pe cele mai importante.” —SVERKER JOHANSSON

NOUTATE
BOOKFEST
2022



Sverker Johansson
Zorii limbajului
Traducere din suedeză
de Cristian Iscrulescu
408 pp., 13×20 cm , 54 lei

MARIO LIVIO

De ce? Ce ne stârnește curiozitatea?

„Abandonând dogmatismul preinsei cunoașteri din Evul Mediu și înlocuindu-l cu curiozitatea, am ajuns la un nou mod de viață. Se spune despre curiozitate că e contagioasă. Dacă așa stau lucrurile, atunci sfatul meu este: S-o transformăm într-o epidemie. «Ignoranța care orbește ne conduce pe căi greșite. O, sărmani muritori, deschideți ochii!» spunea Leonardo cu cinci secole în urmă.” —MARIO LIVIO



Mario Livio
De ce? Ce ne stârnește curiozitatea?
Traducere din engleză
de Carmen Strungaru
240 pp., 13×20 cm, 37 lei

ALEXANDRU BABEȘ

Povestea creierului

„În această carte nu mi-am propus să scriu despre felul în care funcționează creierul, ci mai curând despre istoria încercărilor noastre de a-l înțelege. Din Antichitatea greacă și până spre jumătatea secolului XX, povestea creierului a inclus tot felul de personaje exotice, dispute însuflețite, accidente oribile și chirurgi pregătiți să opereze un organ pe care erau de parte de a-l înțelege. Evoluția reprezentării creierului în conștiința noastră este exemplară nu atât pentru obiectul studiat în sine, cât pentru ideea de investigație științifică.” —ALEXANDRU BABEȘ



Alexandru Babeș
*Povestea creierului:
În căutarea celui
mai complicat
obiect din Univers*
276 pp., 13×20 cm, 39 lei

JIM AL-KHALILI

Ce ne spune fizica despre lume

Nu-i o sarcină simplă să oferi publicului larg, fără a te folosi de ecuații, o perspectivă de ansamblu asupra fizicii moderne. Cu talentul său de comunicator al științei, Jim Al-Khalili reușește să sintetizeze în mod intuitiv rezultatele la care am ajuns în trei domenii fundamentale din fizică – relativitatea, teoria cuantică și termodinamica –, pentru a ajunge la întrebările rămase deocamdată fără răspuns privind, de pildă, natura materiei și energiei întunecate, inflația cosmică sau semnificația mecanicii cuantice. Dincolo însă de tratarea acestor subiecte (adesea și din unghi filozofic), cartea lui Jim Al-Khalili este o lecție despre felul în care se dezvoltă știința, despre modestie, onestitate și discernământ. Este, așa cum spune autorul de la bun început, o odă închinată fizicii.



Jim Al-Khalili
*Ce ne spune fizica
despre lume*
Traducere din engleză
de Vlad Zografi
184 pp., 13×20 cm, 32 lei

CARLO ROVELLI

Și dacă timpul n-ar exista?

Marea dificultate cu care se confruntă azi fizica fundamentală ține de incompatibilitatea dintre cele două mari teorii din secolul XX: relativitatea generală (care descrie legătura dintre spațiu-timp și gravitație) și mecanica cuantică (născută din sondarea microcosmului). În căutarea unei teorii cuantice a gravitației, au fost lansate câteva propuneri revoluționare, iar Carlo Rovelli este figura centrală a unui domeniu de cercetare promițător: gravitația cuantică cu bucle. *Și dacă timpul n-ar exista?* împlătește prezentarea intuitivă a rezultatelor din acest domeniu cu episoade revelatoare din cariera de fizician a lui Rovelli, care l-a



Carlo Rovelli
*Și dacă timpul
n-ar exista?*
Traducere din franceză
de Liviu Ornea
144 pp., 13×20 cm, 29 lei

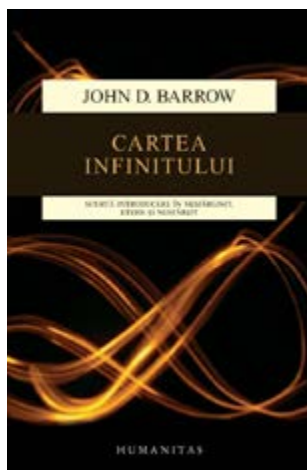
purtat din Europa în America și înapoi în Europa. Aflăm că spațiul și timpul nu apar în ecuațiile fundamentale ale teoriei, ci sunt doar manifestări macroscopice – idee bizară la prima vedere, dar susținută de o perspectivă logic coerentă. Aflăm, în fond, că lumea nu e așa cum ni se pare, există straturi mult mai adânci ale realității, iar pentru a le înțelege trebuie să ne abandonăm prejudecățile. Cartea lui Rovelli este o lecție despre știință, despre filozofia și etica științei, însă și pledoaria pasionată pentru rațiune a unui umanist.

JOHN D. BARROW

1 + 1 nu face (întotdeauna) 2

Ce poate fi mai simplu decât $1 + 1 = 2$, adunarea elementară pe care orice copil o învață în clasa întâi? Pornind însă de la ea, John D. Barrow aduce treptat în discuție probleme tot mai subtile, de la originile numărării până la clasificarea infiniturilor și consistența logică a aritmeticii, ajungând în cele din urmă la întrebarea care i-a frământat pe matematicieni și filozofi încă din Antichitate: ce este, de fapt, matematica?

De același autor

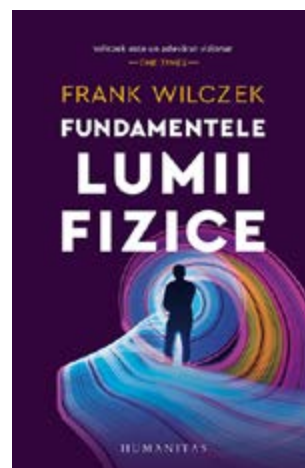


John D. Barrow
1 + 1 nu face (întotdeauna) 2: O lecție de matematică
Traducere din italiană
de Liviu Ornea
136 pp., 13×20 cm, 29 lei

FRANK WILCZEK

Fundamentele lumii fizice

„Aceasta e o carte despre lecțiile fundamentale pe care le putem învăța studiind lumea fizică. Am întâlnit mulți oameni curioși să afle mai mult despre lumea fizică și dornici să știe ce are de spus despre ea fizica modernă. Fie că e vorba de avocați, medici, artiști, studenți, profesori, părinți sau pur și simplu oameni curioși, cu toții sunt înzestrați cu inteligență, dar le lipsesc informațiile. Am încercat în această carte să prezint principalele teorii ale fizicii moderne într-un mod cât mai simplu, dar fără să fac rabat de la rigoare. Am scris-o avându-i în minte pe prietenii mei curioși și gândindu-mă la întrebările lor.” —FRANK WILCZEK

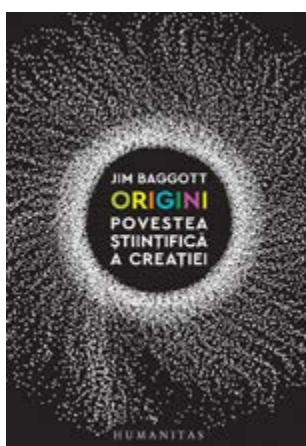


Frank Wilczek
Fundamentele lumii fizice
Traducere din engleză
de Tatiana Niculescu
232 pp., 13×20 cm, 35 lei

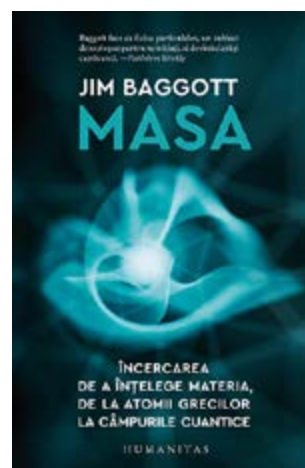
JIM BAGGOTT

Masa

Urmărind evoluția concepțiilor despre masă în fizică, Jim Baggott spune, cu mare talent și claritate, povestea cunoașterii materiei. Raționamentele sale sunt mereu subtile, însoțite de o imagine pregnantă a contextului istoric, iar concluziile surprinzătoare ne fac să privim dintr-o nouă perspectivă celebra formulă a lui Einstein $E = mc^2$.



De același autor



Jim Baggott
Masa: Încercarea de a înțelege materia, de la atomii grecilor la câmpurile cuantice
Traducere din engleză
de Vlad Zograf
332 pp., 13×20 cm, 42 lei

MICHAEL WHITE JOHN GRIBBIN

Stephen Hawking

„Prezentând atât opera profesorului Hawking, cât și viața sa personală, sperăm să-l ajutăm pe cititor să le poată vedea pe ambele din perspective diferite. Deși există suprapuneri inevitabile, nădăjduim că acest lucru va da ideilor științifice o dimensiune umană; vom vedea că pentru Stephen Hawking știința și viața sunt legate inextricabil.” —MICHAEL WHITE, JOHN GRIBBIN



Michael White,
John Gribbin
Stephen Hawking: O viață dedicată științei
Traducere din engleză
de Ines Simionescu
332 pp., 13x20 cm, 49 lei

GAIA VINCE

Focul, limbajul, frumusețea, timpul

Autoare distinsă cu Royal Society Science Book Prize

Ce imbold misterios i-a împins pe strămoșii noștri hominzi să guste din pomul cunoașterii, să privească dincolo de zare, depășindu-și condiția și devenind creatori de artă, știință, civilizație? De ce nu s-au mulțumit cu fructele căzute din copaci, ci au călătorit tot mai departe, până în spațiul cosmic? Cum a fost cu puțință ca urmașii lor să devină stăpânii cuvântului, ai focului, ai frumuseții, ai timpului și ai întregii planete, iar acum năzuiesc să preia chiar frâiele evoluției vieții? Gaia Vince ne oferă răspunsuri surprinzătoare în această nouă istorie a omului, făcându-ne să înțelegem că nu s-a spus încă totul, și nici nu se va putea spune. Doar cunoscând istoria biologică, socială, economică și culturală a speciei noastre ne vom înțelege pe noi înșine, ce ne separă și ce ne unește. ai, mai ales, vom reuși să ne integrăm armonios în noul superorganism global spre care evoluează omenirea, *Homo omnis*, omul total, omul atotputernic.

**NOUȚATE
BOOKFEST
2022**

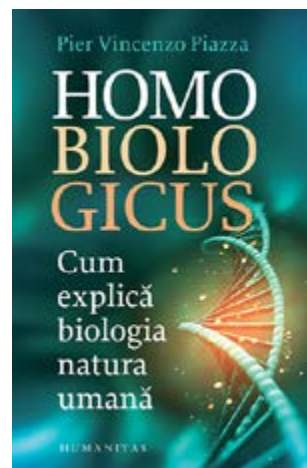


Gaia Vince
*Focul, limbajul,
frumusețea, timpul:*
*Cum au depășit oamenii
legile firești ale evoluției*
Traducere din engleză
de Ines Simionescu
368 pp., 13x20 cm, 49 lei

PIER VINCENZO PIAZZA

Homo biologicus

De la apariția lui Homo sapiens și revoluția cognitivă petrecută în urmă cu 50.000 de ani, capacitatea speciei noastre de a înțelege și modifica mediul în care trăiește pare nelimitată. Un singur mister rămâne nerezolvat: cel al naturii umane și al civilizației sale. Ce suntem cu adevărat, de ce specia noastră face ceea ce face sfidează orice explicație rațională. Plonjând în miezul revoluțiilor biologiei, Pier Vincenzo Piazza ne oferă o lectură complet nouă despre ființa umană, despre aspirațiile și excesele sale, și arată cum acest Homo biologicus situat în afara vremurilor sale ar putea evolua în cele din urmă într-o direcție bună.



Pier Vincenzo Piazza
Homo biologicus:
Cum explică biologia
natura umană
Traducere din franceză
de Ines Simionescu
352 pp., 13×20 cm, 49 lei

PAUL DAVIES

Retelele de informație și misterul vieții

„Există multe cărți despre ce face viața. Cartea aceasta discută ce este viața. Sunt fascinat de funcționarea organismelor, de ceea ce permite materiei vii să realizeze lucruri atât de uimitoare, lucruri de care materia neînsuflețită nu e capabilă. De unde provine diferența? Până și o umilă bacterie realizează lucruri atât de uluitoare, atât de surprinzătoare, încât nici un inginer nu le poate egala. Viața pare să fie ceva magic, un lucru ale cărui taine sunt învăluite într-o mantie de impenetrabilă complexitate. În ultimele decenii, descoperirile uriașe din biologie nu au făcut decât să sporească misterul. Ce anume dă ființelor acel imbold enigmatic care le diferențiază de alte sisteme fizice, făcându-le remarcabile și deosebite? Și de unde se trage tot acest caracter aparte?” —PAUL DAVIES



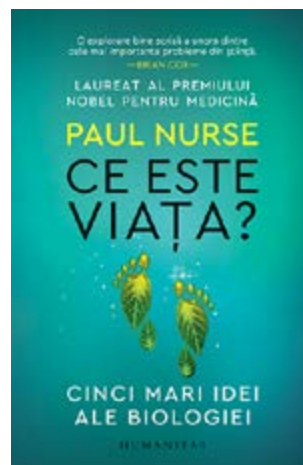
Paul Davies
Retelele de informație și
misterul vieții
Traducere din engleză
de George Arion jr.
304 pp., 13×20 cm, 47 lei

PAUL NURSE

Ce este viața?

Suntem peste tot înconjurați de viață. Dar ce înseamnă cu adevărat să fii viu? Laureatul Premiului Nobel Paul Nurse și-a petrecut cariera științifică dezvăluind felul în care funcționează celulele vii. În această carte, Nurse își propune să definească viața într-un mod accesibil oricărui cititor și astfel ne poartă într-o aventură a descoperirii lumii vii prin raportare la cinci idei cruciale din biologie: celula, genele, evoluția prin selecție naturală, chimia vieții și viața ca informație. Folosindu-se de experiențele personale din laborator și nu numai, autorul ne împărtășește provocările, întâmplările norocoase și captivantele momente ale descoperirii științifice.

„Un ghid aproape perfect ce ne arată cât de surprinzătoare și de complexă este existența.” —BILL BRYSON



Paul Nurse
Ce este viața? Cinci mari idei ale biologiei
Volum editat de Ben Martynoga
Traducere din engleză de Alexandru Babeș
188 pp., 13×20 cm, 32 lei

WILLIAM H. CALVIN

O scurtă istorie a minții

„Calvin e un maestru în a ne explica cum funcționează mintea umană în context cultural și creierul nostru la nivel neuronal. Este, de asemenea, un neîntrecut ghid pentru toți cititorii care vor să înțeleagă neurobiologia.” —*Nashville Scene*

„Calvin face parte din familia acelor puțini oameni de știință care se pricep să traducă într-un limbaj comun misterul domeniului lor de activitate; și e unul dintre cei mai buni.” —*New York Times Book Review*



William H. Calvin
O scurtă istorie a minții: De la maimuțele antropoide la intelect și mai departe
Traducere din engleză de Carmen Strungaru
272 pp., 13×20 cm, 35 lei

NOREENA HERTZ

Secolul singurătății

Una dintre cele mai bune cărți ale anului conform publicațiilor *Wired* și *The Daily Telegraph* și, potrivit *Inc.*, una dintre cele mai bune 25 de cărți ale speakerilor TED.

Rezultat a peste zece ani de cercetare, *Secolul singurătății* ne arată cum dependența de tehnologie, schimbările majore de la locul de muncă și deceniile de politici publice care au pus pe primul loc interesele de grup, iar nu binele general, ne-au afectat comunitățile și ne-au făcut să fim mai izolați ca niciodată. Distanțarea socială poate deveni punctul de cotitură al luptei noastre împotriva epidemiei de singurătate, iar Noreena Hertz propune în *Secolul singurătății* o viziune limpede cu privire la ce avem de făcut pentru a vindeca această lume dezbinată.



Noreena Hertz
Secolul singurătății:
O pledoarie pentru relațiile interumane
Traducere din engleză
de Simona-Maria Onciu
412 pp., 13x20 cm, 59 lei

ROBERT LEVINE

Geografia timpului

Cartea eminentului specialist în psihologie socială Robert Levine este o explorare captivantă și detaliată a felului în care fiecare cultură percepe și gestionează timpul. Prin intermediul unor experimente sociale inedite și al unei analize pătrunzătoare, Levine reușește să creeze practic un ghid pentru toți cei care vor să navigheze eficient în ritmul cotidian al oricărei culturi străine, să descopere cât de influențați sunt de evenimentele presante de acasă și să-și traseze propria geografie a timpului.



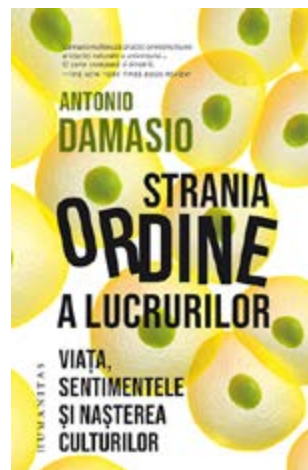
Robert Levine
Geografia timpului:
De ce timpul nu se masoară la fel în toate culturile
Traducere de Irina Manea
296 pp., 13x20 cm, 32 lei

ANTONIO DAMASIO

Strania ordine a lucrurilor

Scrisă de unul dintre cei mai importanți specialiști în neuroștiințe din lume, *Strania ordine a lucrurilor* este o investigație inovatoare asupra homeostaziei, proprietatea biologică ce reglează fiziologia umană în vederea asigurării supraviețuirii și înfloririi vieții.

Antonio Damasio ne arată că descindem, din punct de vedere biologic, psihologic și chiar social, dintr-o lungă succesiune de strămoși ce începe cu simplele celule vii, că mintea și cultura sunt legate de vechile forme de viață printr-un fir invizibil și că în alcătuirea umană fundamentală există o forță ce tinde către conservarea oricărui organism de pe planetă. Această carte, ce discută în profunzime originea vieții, a minții și a culturii, ne oferă un nou mod de a înțelege lumea și locul pe care îl ocupăm în ea.



Antonio Damasio
Strania ordine a lucrurilor:
Viața, sentimentele
și nașterea culturilor
Traducere din engleză
de Carmen Strungaru
328 pp., 13x20 cm, 49 lei

STEPHEN HAWKING

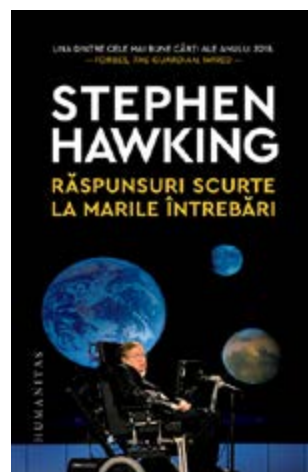
Răspunsuri scurte la marile întrebări

Există Dumnezeu? Cum a început totul? Putem prezice viitorul? E posibilă călătoria în timp? Ar trebui să colonizăm spațiul? Ne va depăși inteligența artificială? Această carte și răspunsurile pe care ni le oferă reprezintă ultima mărturie a uneia dintre cele mai strălucite minți.

„Răspunsuri scurte la marile întrebări aruncă o lumină vie asupra viitorului științei și omenirii.”

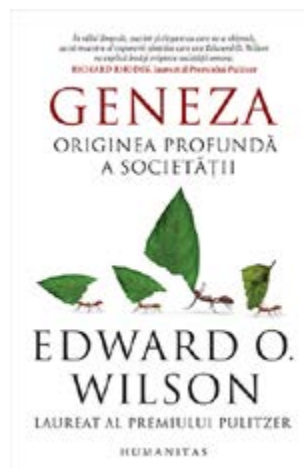
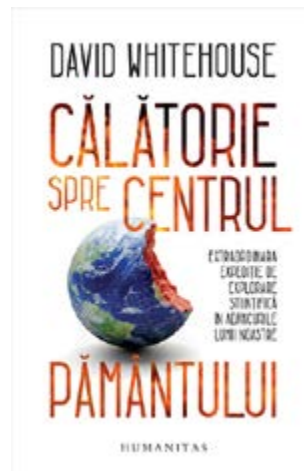
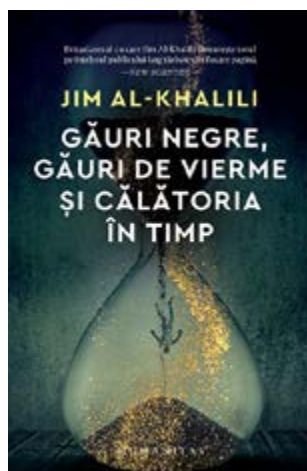
— The Wall Street Journal

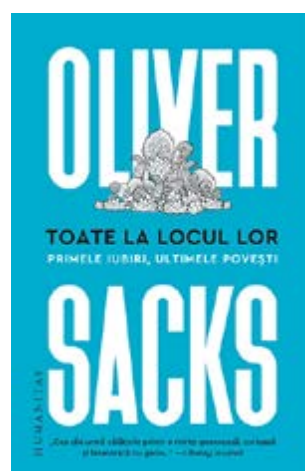
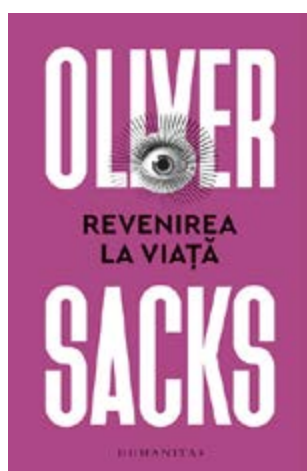
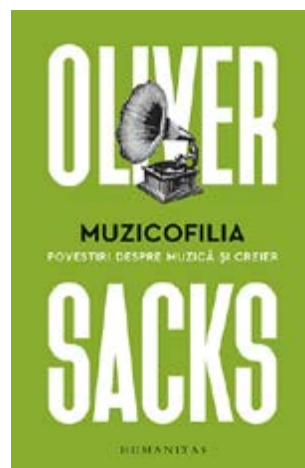
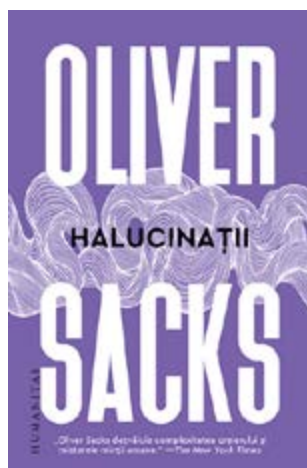
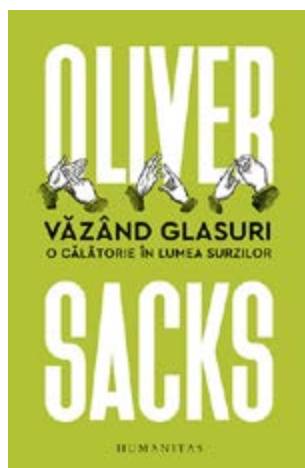
„Ultimul mesaj al lui Hawking către omenire este... plin de optimism.”—CNN



Stephen Hawking
Răspunsuri scurte
la marile întrebări
Cuvânt înainte de Eddie
Redmayne. Introducere
de Kip S. Thorne.
Postfață de Lucy Hawking.
Traducere din engleză
de Doru Căstăian
192 pp., 13x20 cm, 29 lei

În aceeași colecție





SERIA DE AUTOR OLIVER SACKS



CĂTĂLIN DORIAN FLORESCU

Jacob se hotărăște să iubească

**Roman distins cu Swiss Book Prize
Ediția în limba germană s-a vândut
în peste 80 000 de exemplare**

„Nu sunt mulți cei care povestesc cu atâta forță, sensibilitate senzorială și căldură, atât de amplu, cuprinzând secole, atât de calm și fără teamă, ezitând la fel de puțin atât când se confruntă cu brutalitatea și cruzimea, cât și în fața gingășiei și a tristeții. Ce povestitor! Florescu e atent la fiecare detaliu, la fiecare nuanță, și lasă imaginea obiceiurilor rurale să învie, ca într-un tablou de Bruegel, cu toate grozăviile și frumusețile lor... A scris un roman impunător despre un secol brutal și despre viață lipsită de speranță, un roman care însă nu se scufundă nicicând în deznădejde.”

—ELKE HEIDENREICH, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*



**NOUȚATE
BOOKFEST
2022**

Cătălin Dorian Florescu
*Jacob se hotărăște
să iubească*

Traducere din germană
și note de Mariana
Bărbulescu

344 pp., 13×20 cm, 47 lei

„Jacob se hotărăște să iubească este al cincilea roman al meu, și primul cu totul ficțional. În primele m-am ținut de propria biografie sau de viețile bogate și pline de peripeții ale unor personaje reale. În noul roman am făcut un pas decisiv spre o viziune cu totul personală a existenței umane. Fantezia s-a dezlănțuit în totalitate. Toate personajele mele din cele cinci romane sunt în căutarea unei vieți mai demne, sunt naufragiați ai unei vieți dramatice, ai unui secol nemilos. Dar Jacob se hotărăște să iubească este probabil comentariul meu cel mai puternic despre omul care luptă și se sustrage pieirii. Cu acest roman se încheie un ciclu început acum 11 ani cu *Vremea minunilor*, în care o familie încearcă să fugă din comunism. În *Jacob se hotărăște să iubească* sunt cu toții într-o stare de permanentă căutare a unui loc mai bun, toți sunt pe drum pentru a-și clădi existența. În primul rând băiatul, Jacob.”

—CĂTĂLIN DORIAN FLORESCU

Vremea minunilor

**Premiul Chamisso al Academiei
Bavareze, 2002**

„Un roman picaresc modern, al cărui erou visător, Alin, este un frate mai mic al piticului Oskar Matzerath din *Toba de tinichea*.” —*Frankfurter Allgemeine Zeitung*

„Cătălin Dorian Florescu este Ian McEwan în tinerețe, dar cu mult mai mult umor, cu ironie, cu mai multă sare și piper.” —*New Books in German*

De același autor



**NOUȚATE
BOOKFEST
2022**

Cătălin Dorian Florescu
Vremea minunilor
Traducere din germană
de Adriana Rotaru
264 pp., 13×20 cm, 39 lei

MIHAI MĂNIUȚIU

A șaptea viață a lui Alexandru Royce

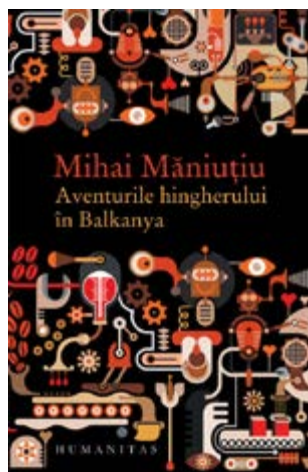
Alexandru Royce e un orfan angajat ca portar la conacul unui afacerist din orașelul Gimău, de lângă Cluj. Conacul e închiriat pentru petreceri cu circuit închis unor politicieni corupți, oameni de afaceri cu trecut obscur, bancheri etc. Enigmatic, fragil atât fizic, cât și emoțional, Alexandru e prototipul inocentului care se pierde în labirinturile unei lumi tulburi – o lume a afaceriștilor veroși, fără scrupule, a interlopilor, o lume unde chiar și grupurile de activiști antrenați în diferite proiecte de reconstrucție socială sunt ori abulici, ori ineficienți. Structurat ca o suită de mărturii ale unor personaje implicate într-un fel sau altul în „cazul” Alexandru Royce și propunând o intrigă de polițier, romanul vorbește de fapt despre numeroasele fețe ale adevărului pe care le poate ascunde un destin.

NOUTATE
BOOKFEST
2022



Mihai Măniuțiu
*A șaptea viață
a lui Alexandru Royce*
196 pp., 13×20 cm, 34 lei

De același autor



ANDREI MANOLESCU

Cazul scriitorului dispărut

Disparația inexplicabilă a unui scriitor devine obiectul investigației fostului său traducător și a unui detectiv, acum polițist pensionat. Cei doi vor încerca să afle ce s-a întâmplat cu bătrânul autor, despre a cărui moarte nimeni nu deține nici o informație – nici poliția, nici Uniunea Scriitorilor –, dar care ar trebui să aibă o vârstă neverosimilă, de 113 ani, dacă printr-o minune s-ar mai afla în viață. O intrigă complicată, plină de suspans, condimentată cu elemente de fantastic îl poartă pe cititor, într-un ritm alert, printr-un București eliadesc, misterios, către un deznodământ surprinzător, care deschide perspective neașteptate de interpretare a poveștii.



Andrei Manolescu
Cazul scriitorului dispărut
200 pp, 13×20 cm, 32 lei

BORCO ILIN

Jurnal de pustă

„E tânăr și foarte viu, plin de energie, ca un rocker adevărat, dar când te aștepti mai puțin îl surprinzi bătut de spaima că îmbătrânește și moare. (...) E frust, chiar dur și necruțător cu tot ce vede în jur și în el, dar când te aștepti mai puțin scapă un gest sau o vorbă de mare delicatețe. E bărbătos și infantil, brutal și tandru. E prinț și cerșetor, erou și loser absolut în lumea lui, așa cum o vede, cum o trăiește sau o imaginează. O lume de la marginea marginilor (cartiere timișorene, periferii de metropole, sate din pustă), cu oamenii ei neștiuți sau uitați. Toate (locuri, chipuri, vorbe) l-au așteptat pe el, pe Borco Ilin, să le descopere și reînvie, ca să intre într-o carte.”

—ADRIANA BABEȚI



Borco Ilin
Jurnal de pustă
172 pp, 13×20 cm, 27 lei



ANDREEA RĂSUCEANU (COORD.)

Cartea orașelor

Texte de Marius Chivu, Mariana Codruț, Bogdan Coșa, Augustin Cupșa, Adela Greceanu, Borco Ilin, Florina Ilis, Angelo Mitchievici, Iulian Popa, Mircea Pricăjan, Viorica Răduță, Andreea Răsuceanu, Adrian G. Romila, Corina Sabău, Sebastian Sifft, Tatiana Țibuleac

„16 autori din tot atâtea orașe au scris câte o proză despre locul natal sau în care se regăsesc cel mai bine. În unele texte, atmosfera orașului se insinuează pe nesimțite printre întâmplări, referirile directe la spațiu fiind aproape absente. În altele, acesta comunică imperceptibil cu psihologia personajelor, anticipându-le sau justificându-le gesturile și acțiunile. O lectură în cheie ironică, o privire nostalgică, o imersiune în trecutul istoric al unui loc – toate sunt variante de a citi și a scrie orașul. Scriind despre orașul lui, fiecare prozator și-a făcut de fapt propriul portret.”

—ANDREEA RĂSUCEANU



Andreea Răsuceanu
(coord.)

Cartea orașelor

Desene de Mihail Coșulețu
256 pp, 13×20 cm, 37 lei

În aceeași colecție



821.135.1 – SCRITORII ROMÂNI CONTEMPORANI

colecție coordonată de Andreea Rășceanu

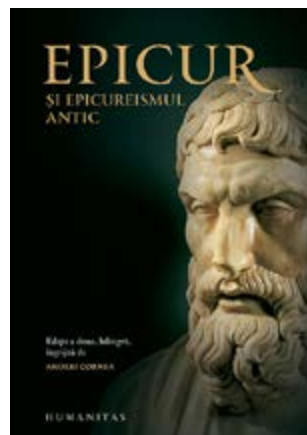
ANDREI CORNEA (ED.)

Epicur si epicureismul antic

„Mai este oare relevant Epicur pentru omul modern? Mesajul său mai poate spune azi ceva omului interesat de cunoaștere, etică și cultură, dar aflat în afara unei sfere înguste de specialiști și iubitori ai Antichității? Cred că avem câteva motive esențiale pentru a răspunde afirmativ.

Mai întâi, sunt șanse bune ca a sa combinație înțeleaptă de hedonism și ascetism să aibă, dacă e cunoscută și înțeleasă bine, un ecou la omul modern. El ne arată că putem fi fericiți, trăind plăcut și totodată înțelept și drept, protejați astfel de excese care conduc inevitabil la suferințe. Apoi, Epicur ne învață să fim autonomi și ne asigură că putem să ne alegem viața în chip optim – există libertate și putem fi oameni liberi aproape în orice condiții și oricum ar cădea sorții. În al treilea rând, filozoful Grădinii ne mai reamintește un lucru de preț pe care aproape că l-am uitat, dominați cum suntem de universala indiferență: prietenia. Lecția fundamentală a filozofiei grecești este că, de parte de a fi un moft academic și o trăsnaie teoretică mai mult sau mai puțin subtilă, filozofia reprezintă alegerea unui mod de viață optim și coerent.

—ANDREI CORNEA

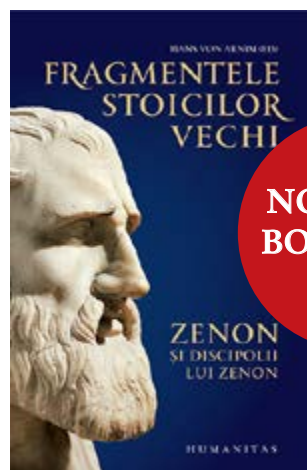


Andrei Cornea (ed.)
Epicur si epicureismul antic:
Viața și opera lui Epicur, fragmente doxografice, interpretare, note
 Ediția a doua, bilingvă, îngrijită de Andrei Cornea
 Traducere din greacă și latină, studiu introductiv și note de Andrei Cornea
 736 pp., 15×21 cm, 89 lei

HANS VON ARNIM (ED.)

Fragmentele stoicilor vechi I

Alcătuind această culegere de texte, marele filolog german Hans von Arnim a redat culturii occidentale o parte esențială din patrimoniul gândirii grecești: operele pierdute ale stoicismului vechi.



**NOUȚATE
BOOKFEST
2022**

Hans von Arnim (ed.)
Fragmentele stoicilor vechi vol. I: Zenon și discipolii lui Zenon
 Traducere și note de Filotheia Bogoiu și Cristian Bejan
 248 pp., 13×20 cm, 37 lei

SENECA

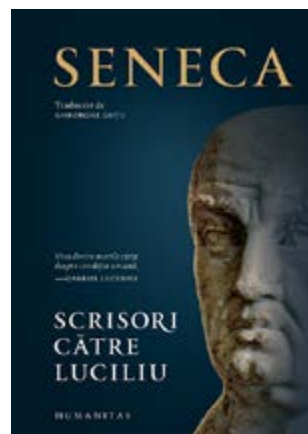
Scrisori catre Luciliu

„Una dintre marile cărți despre condiția umană.”

—GABRIEL LIICEANU

„Trebuie să trăim cu această convingere: nu m-am născut pentru un singur colț de lume; patria mea este întreg universul...”

Căci acum nu călătorești, ci rătăcești mânat fără voie și schimbi loc după loc când ceea ce cauți, o viață frumoasă, se află în orice loc.” —SENECA



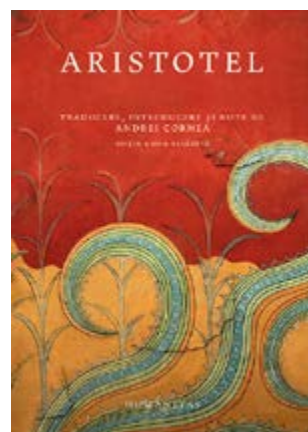
Seneca
Scrisori către Luciliu
Traducere și note
de Gheorghe Guțu
Introducere și tabel cronologic de Dionisie Pîrvuloiu
Ediție cartonată,
544 pp., 15×21 cm, 75 lei

ARISTOTEL

Metafizica

„Rațiunea care l-a inspirat pe Aristotel de-a lungul *Metafizicii* este dorința de a dobândi acea formă de cunoaștere care e cea mai demnă de a purta numele de înțelepciune.” —SIR DAVID ROSS

„Opera lui Aristotel îmbrățișează toate domeniile... Influența sa a fost imensă și durabilă. Destinul istoric al operei sale a fost extraordinar.” —JEANNE HERSCH



Aristotel
Metafizica
Ediția a doua, revăzută
Traducere, introducere și
note de Andrei Cornea
Ediție cartonată,
544 pp., 15×21 cm, 85 lei

CONSTANTIN NOICA

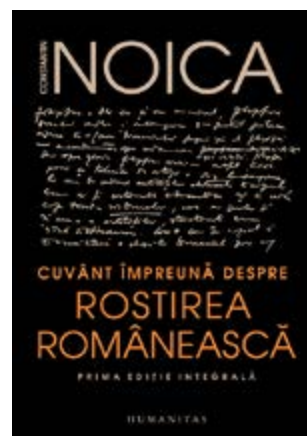
Cuvânt împreună despre rostirea românească

Prima ediție integrală

„Numai în cuvintele limbii tale se întâmplă să-ți amintești de lucruri pe care nu le-ai învățat niciodată. Căci orice cuvânt este o uitare și în aproape oricare s-au îngropat înțelesuri de care nu mai știi. Cum altfel am putea da folosință vie cuvintelor? Dar dacă în orice cuvânt există o parte de uitare, este totuși vorba de uitarea noastră și ea devine propria-ne amintire. Iar acesta e actul de cultură: să înveți nouitatea ca și cum s-ar ivi din tine.

Am vroit să pătrundem în «uitarea» românească. Ce stă sub ea poate fi bun, dar trebuie făcut cu adevărat bun, trebuie răs-bunat.

...Ce e de făcut, la drept vorbind, cu asemenea cuvinte, nu știm: un Eminescu al gândirii românești n-a apărut încă. Dar atâta vreme cât se vorbesc limbile popoarelor, și nu ale mașinilor, suntem datori să credem că s-ar putea ivi unul.” —CONSTANTIN NOICA



Constantin Noica
*Cuvânt împreună
despre rostirea
românească*
Ediție îngrijită și cuvânt
înainte de Grigore Vida
Ediție cartonată,
536 pp., 15×21 cm, 89 lei

Interpretări la Platon

„Expresia amicus Plato... e a lui Platon însuși înainte de-a fi a detractorului lui Platon. Niciodată nu ești în tihnă cu Platon. Gândirea lui riscă. Întreg efortul dialectic înseamnă consimțire la risc. Iar de fiecare dată totul poate cădea. Consimți la această aventură? Ești apt să-l înțelegi pe Platon. Dacă nu, te poți mulțumi cu adevărurile școlii. Platonismul întreg, și cu el doctrina lui Socrate, ar reprezenta o mare platitudine dacă s-ar reduce la a spune: trebuie să știm «exact» despre ce vorbim. Socrate și Platon n-ar fi fascinat cultura veacurilor dacă ar fi adus simpla exigență de exactitate în discursurile noastre. Dincolo de cunoștințele exacte ne mai trebuie o știință: e știința Ideilor.”

—CONSTANTIN NOICA

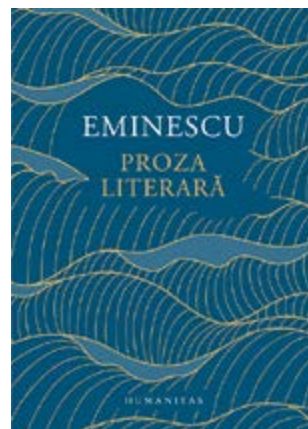


Constantin Noica
Interpretări la Platon
Ediție îngrijită și cuvânt
înainte de Grigore Vida
Ediție cartonată,
468 pp., 15×21 cm, 79 lei

MIHAI EMINESCU

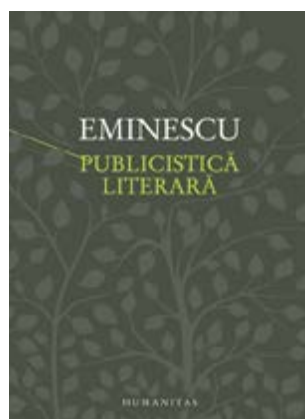
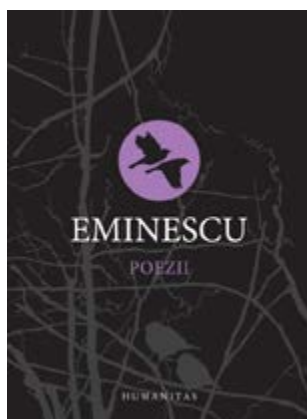
Proza literară

„Fără a cunoaște proza sa literară, imaginea pe care ne o putem face despre opera lui Eminescu ar fi, incontestabil, imperfectă. Cu toții am citit cândva *Făt-Frumos din lacrimă*, sau *Sărmanul Dionis*, dar aceste titluri nu acoperă decât o mică parte din tezaurul proiectelor de beletristică. Invocăm, adesea, marile reușite ale poeziei și prozei sale, fără să avem în minte continentele nebănuite care le susțin sau care s-au desprins, cândva, din același atelier, croindu-și drumul propriu. Cititorii vor descoperi scrieri de o admirabilă eterogenitate formală, într-un volum ce reunește atât bine-cunoscutele pagini în proză, cât și scrierile care, rămase în «lada cu manuscrise», au întârziat a-și face drum spre conștiința publicului. Această parte consistentă a scrierilor sale se aseamănă cu un aisberg, ale cărui profunzimi ascunse sunt insuficient cunoscute publicului larg.” —IOANA BOT



Mihai Eminescu
Proza literară
Selecție, prefață
și note de Ioana Bot
Cronologie
de Cătălin Cioabă
Ediție cartonată,
520 pp., 15×21 cm, 67 lei

Alte apariții



YUKIO MISHIMA

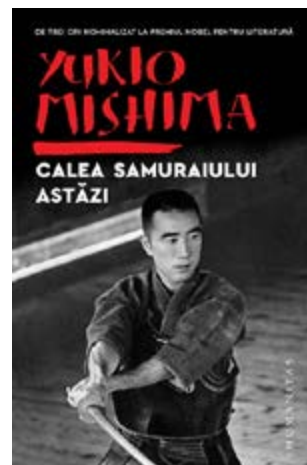
Autor nominalizat de trei ori

la Premiul Nobel Pentru Literatură

Calea samuraiului astăzi

„Yukio Mishima a scris această fascinantă carte în august 1967, cu trei ani înainte de dramatica sa sinucidere la Tokyo, în sediul Forțelor de Autoapărare. Una dintre multele ipostaze în care Mishima se vedea pe sine era și aceea a unui samurai modern. Pentru el era esențial să moară cât era încă în putere, iar moartea sa să fie demnă de tradiția samurailor. Chiar și detaliile pregătirii scenei sinuciderii de la sediul Forțelor de Autoapărare sunt influențate de *Hagakure*: banderolele purtate de Mishima și însoțitorii săi în timpul ultimului său discurs purtau un slogan din *Hagakure*. Iar meticulozitatea extremă cu care s-a pregătit de moarte în dimineața ultimei sale zile reflectă spiritul acestui cod așa cum l-a înțeles Mishima: «Chiar și în moarte, bărbații trebuie să aibă culoarea florii de cireș».”

—KATHRYN SPARLING, Columbia University



Yukio Mishima
Calea samuraiului astăzi
Traducere din japoneză
de Iuliu Rațiu
168 pp., 13×20 cm, 27 lei

Soare și oțel

„E întotdeauna greu să judecăm un mare scriitor contemporan: ne lipsește distanțarea. Iar dacă aparține unei alte civilizații, este încă și mai greu, căci intră în joc ori atracția exotismului, ori neîncrederea în același exotism. Riscul înțelegerii greșite sporește atunci când, cum e cazul lui Yukio Mishima, elementele proprii sale culturi și acelea ale Occidentului, pe care le-a absorbit cu lăcomie, adică banalul și straniu din perspectiva noastră, se îngemănează în felurite proporții înăuntrul fiecărei opere, având efecte și reușite diferite. Și, cu toate astea, tocmai acest amestec îl transformă pe autor într-un autentic reprezentant al Japoniei, și ea atât de violent occidentalizată, dar marcată, dincolo de orice, de unele trăsături imuabile.”

—MARGUERITE YOURCENAR



Yukio Mishima
Soare și oțel
Traducere din japoneză
de George Șipoș
112 pp., 13×20 cm, 25 lei

EMILIA ȘERCAN

„Cazul Ponta“

„Există, în paginile Emiliei Șercan, o pasiune a adevărului care vrea să trezească și care izvorăște din nevoia morală a jurnalistului de a deveni observator angajat al epocii sale. Cu toate riscurile, inclusiv cu acela al amenințării cu moartea. Pe care autoarea o amintește la un moment dat în trecut, ca și cum nu pe ea ar privi-o, lăsând societatea să judece felul în care trebuie să-și apere mărturisitorii.” —GABRIEL LIICEANU



Emilia Șercan
„Cazul Ponta”: Reconstituirea celui mai infam plagiat din istoria României
Cu un Scurt cuvânt înainte de Gabriel Liiceanu
260 pp., 13×20 cm, 35 lei

NICOLAE DRĂGUȘIN

Totul nou pe frontul anticorupției

„Faptele și declarațiile din sfera justiției și dreptului penal în perioada 2017–2019 definesc cea de-a treia criză în combaterea corupției. Aceasta se remarcă deopotrivă prin diversitatea actorilor implicați și pretențiile științifice ale dezbaterii. Soluția constă în executarea unui reglaj constituțional fin al mecanismului de control reciproc al puterilor separate. Cartea s-a născut din stupoarea produsă de evenimentele anilor din urmă și s-a hrănit până la ultima pagină din convingerea că nimeni nu trebuie să trăiască atât de mult și de intens încât să nu-i mai rămână timp pentru reflecție. Astfel, paginile cuprinse între aceste coperte poartă toate urmele glisării neobosite între cei doi poli neschimbabili ai cetățeniei: pasiunea implicării civice și calmul rece al gândirii.” — NICOLAE DRĂGUȘIN



Nicolae Drăgușin,
Totul nou pe frontul anticorupției
260 pp., 13×20 cm, 39 lei

JEANNE HERSCH

Mirarea filozofică

„Filozofia s-a născut din acel tip de gândire care are nevoie de o *capacitate prealabilă a mirării*. Aristotel vorbește despre nașterea filozofiei tocmai în legătură cu capacitatea oamenilor de a se mira – *thaumázein* – în privința faptului că există un lucru și că el există așa cum există. Iar mirarea filozofică în splendoarea ei ajunge să atingă cel mai adesea *ființa lucrurilor de care nimeni nu se mai miră*. Iar lucrurile de care nimeni nu se mai miră sunt tocmai cele pe care le întâlnim la fiecare pas și care, prin îndelunga lor frecventare, au căzut direct în subînțeles. Filozoful vrea să înțeleagă ceea ce toată lumea, subînțelegând, nu mai înțelege: De vreme ce sunt înconjurat de oameni la fel ca mine și trăiesc laolaltă cu ei, care este ființa coabitării? De vreme ce sunt prins într-o tradiție și trăiesc într-o casă, care este ființa locuirii? De vreme ce mă raportează neconștient la mine, iar propriul meu sfârșit, chit că știu sau nu, iradiază în mine clipă de clipă, care este ființa sinelui meu? De vreme ce totul este sau *nu* este, ce înseamnă «este»?" —GABRIEL LIICEANU



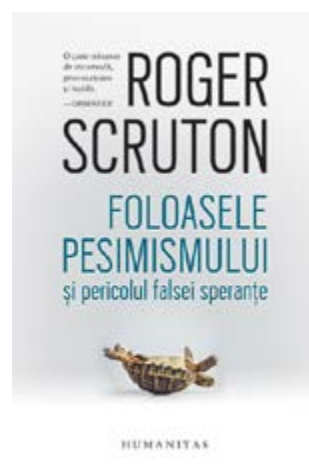
**NOUȚATE
BOOKFEST
2022**

Jeanne Hersch
Mirarea filozofică: Istoria filozofiei europene
Traducere de Drăgan Vasile
Cu un portret însoțitor
de Monica Lovinescu
Ediție cartonată,
384 pp., 13×20 cm, 75 lei

ROGER SCRUTON

Foloasele pesimismului...

„Gânditorii de stânga și de dreapta deopotrivă ar trebui să fie recunoscători că un astfel de om s-a aplecat asupra problemelor care îi preocupă. Iar filozofii ar trebui să se bucure că el abordează marile probleme ale zilei prin lentila lor. Cea mai însemnată contribuție a lui Scruton este, poate, că a întruchipat adevărul care ne arată că fără filozofie nu suntem nimic.” —*The Sunday Times*



Roger Scruton
Foloasele pesimismului și pericolul falsei speranțe
Traducere din engleză
de Andreea Eșanu
228 pp., 13×20 cm, 37 lei

Identitate

Nevoia de demnitate și politica resentimentului

**În topul *The Times* și *Financial Times*
al celor mai bune cărți din 2018**

Astăzi, nevoia de identitate dirijează politica mondială. Populismul anti-imigranți, ascensiunea islamului politizat, disputele tot mai aprinse pe teme ideologice și identitare și revenirea naționalismului alb – toate acestea reprezintă provocări serioase la adresa democrației liberale. În plus, nu puțini sunt cei care aleg să se definească în termeni identitari restrictivi precum națiunea, religia, secta, rasa sau etnia.

Identitate este o carte extraordinară de actuală și necesară. Francis Fukuyama urmărește dezvoltarea ideii de identitate de la Platon, Locke, Rousseau până la curentul feminist și politica de gen contemporană. Scris incisiv, cu luciditate și talent, volumul nu oferă doar o foarte pertinentă analiză a lumii în care trăim, ci emite totodată un avertisment: dacă nu izbutim să identificăm un înțeles universal al demnității umane, ne vom condamna singuri la conflicte fără de sfârșit.

„Un semnal de alarmă cu privire la vremurile periculoase în care trăim.” —*The Standard*

„O carte inteligentă și provocatoare.”

—*San Francisco Chronicle*

**NOUȚATE
BOOKFEST
2022**

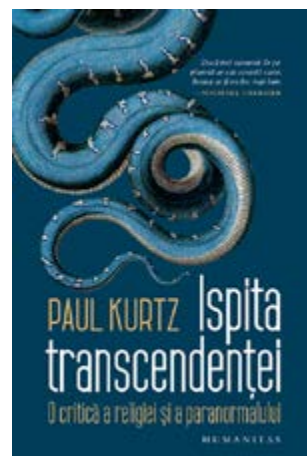


Francis Fukuyama
*Identitate: Nevoia
de demnitate și politica
resentimentului*
Traducere din engleză
de Irina Manea
232 pp., 13×20 cm, 39,9 lei

PAUL KURTZ

Ispita transcendenței

„Începutul înțelepciunii constă în conștientizarea faptului că nu există dovezi suficiente care să confirme că am fost creați de vreo divinitate și că suntem, într-o anumită măsură, responsabili pentru propriul destin. Ființele umane pot ajunge la această viață bună, dar vor avea parte de ea cel mai probabil prin cultivarea virtuților inteligenței și curajului, nu prin credință oarbă sau obediență.” —PAUL KURTZ



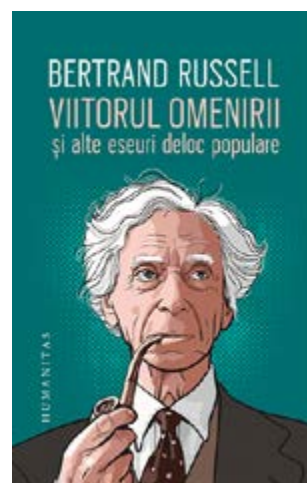
Paul Kurtz
Ispita transcendenței:
 O critică a religiei
 și a paranormalului
 Traducere din engleză
 de Ines Simionescu
 506 pp., 13×20 cm, 89 lei

BERTRAND RUSSELL

Viitorul omenirii și alte
eseuri deloc populare

„*Viitorul omenirii și alte eseuri deloc populare* nu este nici o colecție pestriță de gânduri răzlețe, nici o articulare detaliată a unui program politic; este mai degrabă o entuziasmantă reafirmare de către Russell a valorilor liberale în mijlocul cărora s-a născut, pentru care a militat de-a lungul vieții și în care era convins că trebuie ancorată o lume nouă.

Scrisă cu luciditatea și verva-i caracteristice, cartea de față este rând pe rând exuberantă, combativă, gravă și presărată cu aforisme ambițioase... *Viitorul omenirii și alte eseuri deloc populare* a devenit repede una dintre cele mai accesibile și mai populare cărți ale lui Russell.” —KIRK WILLIS

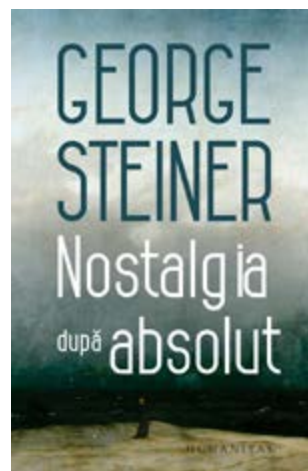


Bertrand Russell
*Viitorul omenirii și alte
 eseuri deloc populare*
 Traducere din engleză
 de S.G. Drăgan
 232 pp., 13×20 cm, 35 lei

GEORGE STEINER

Nostalgia după absolut

În cadrul CBC Massey Lectures, George Steiner a ținut o serie de cinci conferințe reunite sub titlul *Nostalgia după absolut*, în care a examinat golul moral și emoțional lăsat de declinul sistemelor religioase consacrate în cultura occidentală, precum și mitologiile „alternative” care au umplut acest gol: marxismul, psihologia freudiană, antropologia lui Lévi-Strauss și diverse mode marcate de iraționalism (drogurile psihedelice, ocultismul, doctrina zen, ufologia).



George Steiner
Nostalgia după absolut
Traducere și note
de Ciprian Jeler
104 pp., 13×20 cm, 25 lei

ARTHUR SCHOPENHAUER

Parerga și paralipomena

Volumul de față este primul din cele șase care urmează să apară sub titlul *Parerga și paralipomena*, ultima carte publicată de „înțeleptul mizantrop din Frankfurt”. Schopenhauer a dorit, la maturitate, să întregească cu o suită de adăugiri *Lumea ca voință și reprezentare*. Răfuiala cu existența a filozofului ce propovăduiește pesimismul continuă așadar aici și se amplifică în eseuri de o varietate tematică spectaculoasă, scrise într-un stil pregnant, inconfundabil: despre teoria culorilor, politică, religie, literatura sanscrită, limbă, stil, educație, femei, zgomot, suicid etc. *Aforismele asupra înțelepciunii în viață*, publicate inițial în această colecție, s-au transformat curând într-un adevărat „manual al burgheziei educate” din întreaga Europă. Schopenhauer a devenit astfel filozoful modern cel mai citit de către scriitori și care a avut fără-ndoială cea mai mare influență asupra literaturii europene.



Arthur Schopenhauer
Parerga și paralipomena:
Scieri lămuritoare și întregitoare ale operei mele
Traducere din germană și
note de Vladimir Lazurca
216 pp., 13×20 cm, 42 lei

MICHEL HOUELLEBECQ

În prezența
lui Schopenhauer

Deschizând acest mic volum, cititorul va înțelege de la primele rânduri ce înseamnă un *coup de foudre* în cultura umanistă: întâlnirea peste timp dintre doi autori care păreau să se aștepte unul pe celălalt dintotdeauna. Și într-adevăr, cartea lui Michel Houellebecq, neîncheiată și alcătuită din crâmpeie comentate din două lucrări dintre cele mai cunoscute ale lui Arthur Schopenhauer, *Lumea ca voință și reprezentare* și *Aforisme asupra înțelepciunii în viață*, pare să se fi născut dintr-o asemenea întâlnire providențială.



Michel Houellebecq
În prezența
lui Schopenhauer
Traducere din franceză
de Emanoil Marcu
76 pp., 13×20, 22 lei

ALESSANDRO BARICCO

Bun venit la Circ

„N-avem de unde ști dacă vor dispărea cărțile, eliminate de noile tehnologii, dar, atâta vreme cât cărțile există, trebuie apărute. Nu reușesc să-mi imaginez vreun tip de umanism care să se poată lipsi de cărți. Literatura produce dorințe, revoltă, sensibilitate la diferențe. Cartea e indispensabilă. Și-apoi, sunt conving: cultura imaginii este, în esență, o cultură conformistă, atent controlată, supusă prea multor reguli. În schimb, literatura e libertate. Așa că da, cred că trebuie apărută până în pânzele albe.”

—MARIO VARGAS LLOSA,
în dialog cu Alessandro Baricco

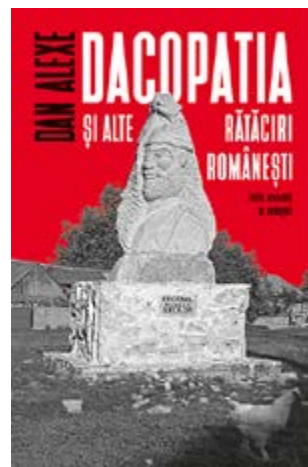


Alessandro Baricco
Bun venit la Circ:
Eseuri despre lumea de azi
Traducere din italiană
de Anamaria Gebăilă
388 pp., 13×20 cm, 57 lei

DAN ALEXE

Dacopatia și alte rătăcirii românești

„În vremurile noastre de presupus acces la totalitatea informației, orice mitologie este o rătăcire», scrie Dan Alexe. Iată o veste proastă pentru cei deprinși să-și ducă viața îngenunchind în fața pădurii naționale de eroi și statui: voievozi, poeți sau călugări scuturați de frisonul profeției. *Dacopatia și alte rătăcirii românești* propune un tip de deconstrucție care ar putea să-l expună pe autor oprobriului public. Și totuși, riscul merită asumat. De ce? Fiindcă există în gândirea noastră o sumedenie de fixații, obsesii, fobii și convingeri care se cer disecate, explicate și înțelese. Narcisismul delirant, protocronismul în plăci, proastele deprinderi familiale, pedagogia punitivă sau mândria de-a fi urmașii unor daci care vorbeau latină înaintea romanilor sunt teme care merită să fie puse în discuție. Pentru asta e nevoie de inteligență, informații credibile, argumente, cultură și stil. Dan Alexe întrunește toate aceste criterii, ceea ce-i permite să deseneze o hartă a mentalului românesc, a șubrezeniilor și anomaliilor lui. Cu vervă și umor, el trece de la clișeele așa-zisei bucătării carpatine la fonologie, de la complexul nației nebăgate în seamă la importurile lexicale țigănești și de la Icoanele neamului la depresie și nefericire. Cine deschide *Dacopatia și alte rătăcirii românești* trebuie să știe că va găsi în paginile ei atacuri excelent dirijate împotriva prostiei, mitizării frenetice, excepționalismului băștinaș și clișeelelor.” —RADU PARASCHIVESCU



Dan Alexe
Dacopatia și alte rătăcirii românești
Ediția a doua, adăugită
516 pp., 13×20 cm, 54 lei

De același autor



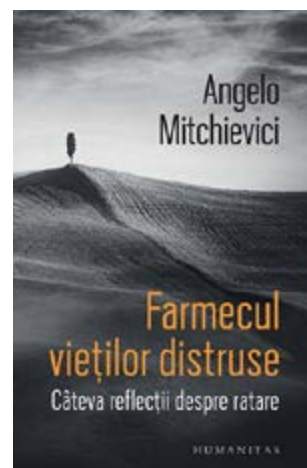
ANGELO MITCHIEVICI

Farmecul vieților distruse

Preocupat de tema ratării, care, în opinia sa, „are relevanța unei cunoașteri de sine”, Angelo Mitchievici o studiază într-o serie de eseuri pornind de la exemple din literatură, filme, bandă desenată.

Evitând orice sistematizare, încercare de pedagogie negativă sau lecție de morală, autorul pornește în mod frecvent de la reflecțiile lui Emil Cioran, cu care împărtășește „atrăcția inavuabilă față de ratare” și care deschide seria rataților ficționali cu cei din propria panoplie biografică.

„Cartea lui Angelo Mitchievici este un exercițiu rafinat și somptuos de lectură. Un obiect delicat al investigației intelectuale, ratarea, este alcătuit, treptat, dintr-o suită de instantanee: o panoramă nostalgică, ce unește artele într-o sinteză de culori și de parfumuri. Cei ce adoră tihna visării vor descoperi în acest volum memorabil un ghid al propriilor călătorii. Dincolo de paginile ei se află întinsul fără de capăt al imaginației eliberate.” —IOAN STANOMIR



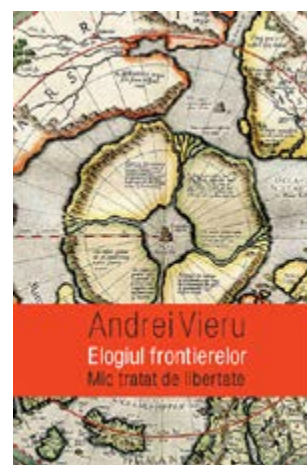
Angelo Mitchievici
Farmecul vieților distruse: Câteva reflecții despre ratare
348 pp., 13×20 cm, 45 lei

ANDREI VIERU

Elogiul frontierelor

„*Elogiul frontierelor* este o carte despre libertate și dușmanii ei; și anume despre dușmanii libertății care se pretind singurii promotori ai libertății; concret, e o carte despre democrație și totalitarism în lumea de azi. Teza lui Andrei Vieru este simplă și strălucită: natura libertății constă în aceea că e frontieră, iar instrumentele de discernământ care ne permit să distingem între libertate și dușmanii ei sunt furnizate de logica modală (despre care autorul crede că e motorul lumii). ”

—H.-R. PATAPIEVICI



Andrei Vieru
Elogiul frontierelor: Mic tratat de libertate
292 pp., 13×20 cm, 47 lei

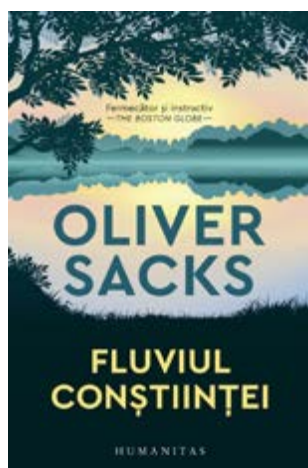
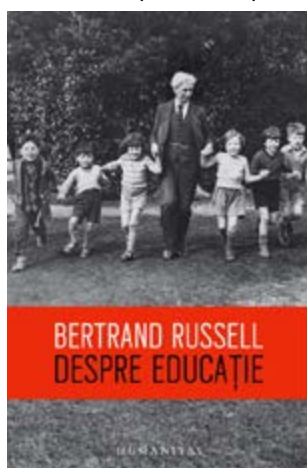
Principi și scriitori în Roma antică

„Lucrarea *Principi și scriitori în Roma antică* cercetează relațiile dintre împărații Romei de la Augustus la Hadrian și unii dintre cei mai importanți scriitori ai epocii (Vergiliu, Horațiu, Propertiu, Ovidiu, Seneca, Lucan, Petroniu, Pliniu cel Bătrân, Marțial, Iuvenal, Tacit, Pliniu cel Tânăr). Evidențierea felului cum s-au pronunțat aceștia asupra principilor contribuie la cunoașterea operei lor. Totodată, îngăduie reconstituirea unui tablou complex al atitudinilor manifestate de literați în funcție de atașamentul lor la cauza imperială: de la obediență la opoziție, de la susținere activă la «rezistență prin cultură», de la adulație oportunistă la reticență. Raportarea scriitorilor latini la puterea politică poate interesa și astăzi, mai ales că problema condiției intelectualilor într-un regim autoritar este încă de actualitate în România.” —ALEXANDRA CIOCÂRLIE



Alexandra Ciocârlie
*Principi și scriitori
în Roma antică*
276 pp., 13×20 cm, 39 lei

În aceeași colecție



JOHN BARTON

O istorie a Bibliei

„Ce este Biblia? Cum a apărut? Cum a fost citită de evrei și de creștini? Cartea lui John Barton ne oferă răspunsurile, condensând munți de informație într-o lucrare foarte accesibilă chiar și pentru cei care nu știu nimic despre toate acestea.” —BART D. EHRMAN

„Credința că Biblia este «cuvântul lui Dumnezeu păstrat neatins» predomină în multe Biserici creștine, însă Barton – printr-o operă senină și savantă – îndrăznește să pună sub semnul întrebării această pretenție.”

—RICHARD HOLLOWAY, *The Spectator*



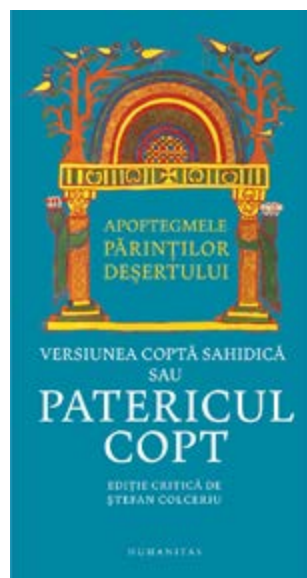
John Barton
O istorie a Bibliei
Povestea celei mai importante carti a lumii
Traducere din engleză
de Cornelia Dumitru
Ediție cartonată
568 pp., 15,5×23 cm, 79 lei

ȘTEFAN COLCERIU (ED.)

Apoftegmele Părinților deșertului

„A spune că Patericul egiptean a avut un rol crucial în dezvoltarea spiritualității și culturii creștine este un truism. Succesul la public al colecțiilor de spuse ale Părinților pustiei, cunoscute în genere ca *Apoftegmele Părinților deșertului*, a produs o asemenea emulație în generațiile succesive de practicanți, încât puțini au fost cei care au scăpat de ispita adăugării câte unei apoftegme la corpusul original.

În volumul de față propunem textul editat critic al versiunii copte sahidice a Apoftegmelor Părinților și traducerea lui în limba română. Am ales să ne ocupăm de versiunea coptă a Patericului întrucât, prin vechimea, coerența și dispunerea materialului, e de mare relevanță pentru istoria întregii constelații de tradiție a Apoftegmelor. Prezenta ediție critică nu e o simplă



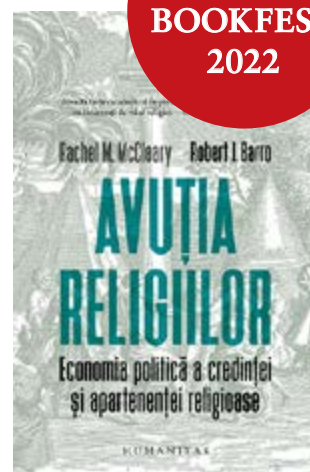
Ștefan Colceriu (ed.)
Apoftegmele Părinților deșertului: Versiunea coptă sahidică sau Patericul copt
Ediție critică, studiu introductiv, note, revizie finală, concordanță de Ștefan Colceriu
Traducere inedită din limba coptă sahidică de Melania Bădic, Ștefan Colceriu, Emanuel Conțac, Alexandru Mihăilă, Delia Mihăilă, Georgian Toader, Monica Vasileanu și Cristian Vechiu
Ediție cartonată
328 pp., 16×30 cm, 85 lei

actualizare a uneia mai vechi, ci o întreprindere de anvergură pentru obținerea unui produs științific nou și autonom și deopotrivă o premieră absolută în spațiul culturii române. " —ȘTEFAN COLCERIU

RACHEL M. MCCLEARY ROBERT J. BARRO

Avuția religiilor

Care țări au o creștere economică mai rapidă? Cele care au credințe mai puternice în rai și iad, cele care cred în reîncarnare, sau cele care sunt secularizate? Cum influențează dezvoltarea economică participarea la slujbele religioase? Dar dogmele și morala? O economie mai înfloritoare și o educație mai bună duc la scăderea religiozității și la secularizare? Ce impact economic a avut răspândirea islamului? De ce unele țări au religii de stat? Există o paralelă între comunitățile religioase și companiile economice aflate în competiție pentru a-și vinde mai eficient produsele? *Avuția religiilor*, replică actuală la faimoasa carte a lui Max Weber, *Etica protestantă și spiritul capitalismului*, este o veritabilă introducere în economia politică a religiei, oferind răspunsuri argumentate întrebărilor de acest fel. Creștinismul cu diversele lui confesiuni, iudaismul, islamul, budismul, fundamentalismul și extremismul religios, ateismul, toate acestea au de spus în privința economiei un cuvânt mai însemnat decât am putea crede la prima vedere.



Rachel M. McCleary,
J. Barro, Robert
Avuția religiilor:
Economia politică
a credinței și apar-
tenenței religioase
Traducere din engleză
de Teodora Nichita
și Victoria Deliu
Ediție îngrijită și
cuvânt înainte de
Dragoș Paul Aligică
260 pp., 13×20 cm, 42 lei

RICHARD ROHR

Căderea întru înălțare

„În cea de-a doua jumătate a vieții noastre, pe toți ne așteaptă o călătorie. Totuși, nu fiecare are parte de ea, chiar dacă înaintăm cu toții în vârstă, iar unii ajungem mai bătrâni decât alții. Această «Mare Călătorie» către depărtări rămâne, din anumite motive, o taină bine păstrată...

Prima jumătate a vieții înseamnă deslușirea scenariului poveștii, iar a doua reprezintă scrierea și însușirea ei. Pregătiți-vă, așadar, de o aventură măreață, cea pentru care v-ați născut.” —RICHARD ROHR

**NOUATE
BOOKFEST
2022**



Richard Rohr
*Căderea întru înălțare:
Spiritualitate pentru
cele două jumătăți
ale vieții*

Traducere de Teodora
Ghivirigă și Ramona
Scribeac

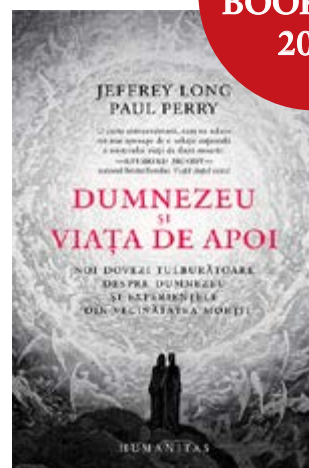
188 pp., 13×20 cm, 29 lei

JEFFREY LONG
PAUL PERRY

Dumnezeu și viața de apoi

Spaima de necunoscut și neliniștea niciodată ostoită a omului l-au îndemnat să caute neîncetat răspunsul la chinuitoarea întrebare: Ce se întâmplă cu noi după moarte? Poate că s-ar cuveni să păstrăm tăcerea în fața misterului morții; dar dacă am da cuvântul chiar celor care, paradoxal, au trăit-o? Cartea de față este rodul unui studiu sistematic al controversatelor experiențe din vecinătatea morții. Dezbatările și polemicile țesute în jurul acestor relatări nu par să se încheie prea curând, însă undeva, dincolo de gâlceava dintre neuroștiință și credință, își face loc, timid, speranța.

**NOUATE
BOOKFEST
2022**



Jeffrey Long, Paul Perry
*Dumnezeu și viața de
apoi: Noi dovezi tulbu-
rătoare despre Dum-
nezeu și experiențele
din vecinătatea morții*

Traducere de
George Arion jr
192 pp., 13×20 cm, 34 lei

GUIDO CAVALCANTI

Li mie' foll' occhi. Rime / Nebunii ochi ai mei. Rime

„După mai bine de șapte veacuri, opera lui Guido Cavalcanti, considerat a fi cea mai rafinată voce a liricii italiene a secolului al XIII-lea, își găsește acum prima tălmăcire românească integrală în prezenta ediție bilingvă a colecției Biblioteca italiana. (...) Cavalcanti este poetul-filozof al Florenței pe care mai tânărul Dante îl admiră și îl cultivă, fiind măgulit să adere, alături de acesta, la noua școală poetică florentină, pe care el însuși, într-un faimos vers din Purgatoriu, o va numi Dolce Stil Nuovo. Cu excepția unor texte de tinerețe, care resimt seninătatea modelului bucolic occitan, Rimele proclamă obsesiv suferința exhibată, prosternarea în fața virtuților supra-omenești ale iubitei, poza (melo)dramatică a muribundului cerșind compătimire, plonjarea în singura realitate din care poetul se hrănește: cea lăuntrică.”

—OANA SĂLIȘTEANU

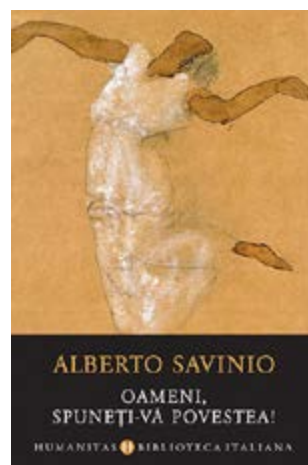


Guido Cavalcanti
*Li mie' foll' occhi. Rime /
Nebunii ochi ai mei. Rime*
Traducere din italiană,
cronologie, și note
de Oana Sălișteanu
Prefață de Giorgio Inglese
244 pp., 13×20 cm, 37 lei

ALBERTO SAVINIO

Oameni, spuneți-vă povestea!

„Doar ironia ne restituie viu trecutul. Doar ironia ne redă seriozitatea trecutului – a ceea ce pentru noi nu mai prezintă seriozitate, pentru că nu mai face parte din viața noastră.” —ALBERTO SAVINIO

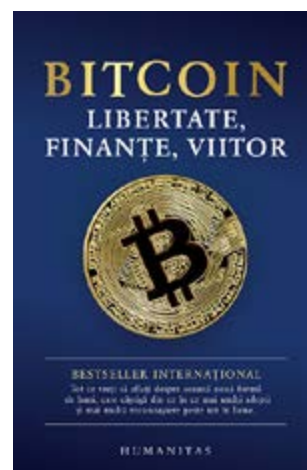


Alberto Savinio
*Oameni, spuneți-vă
povestea!*
Traducere, prefață,
cronologie și note
de Miruna Bulumete
348 pp., 13×20, 49 lei

TIMI AJIBOYE *ET ALII*

Bitcoin

Din ianuarie 2009 și până astăzi, rețeaua Bitcoin a funcționat fără întrerupere, oferind o alternativă pentru sistemul bancar și schimbând viețile a milioane de oameni. Într-o perioadă în care tirania, cenzura și devalorizarea banilor prin inflație reprezintă tendințe aflate în continuă creștere la nivel global, această invenție financiară descentralizată și nonguvernamentală joacă un rol deosebit de important în conservarea libertăților economice și în apărarea proprietății private. *Bitcoin: libertate, finanțe, viitor* vă oferă ocazia de a afla cum, de ce și în ce fel Bitcoin contează pentru prezentul și viitorul banilor.



Timi Ajiboye et alii
*Bitcoin: Libertate,
finanțe, viitor*
Traducere din engleză,
prefață și note de
Vlad Costea
148 pp., 13×20 cm, 27 lei

