

1-5 Iunie 2022



**PE ACEEAȘI FRECVENȚĂ
CU IUBITORII DE CARTE**

PE ACEEAȘI FRECVENȚĂ
CU IUBITORII DE CARTE

HUMANITAS FICTION

15 ANI

Visam într-una din nopțile trecute că scriu acest text. Editura Humanitas Fiction numără, mai precis la începutul toamnei, 15 ani de existență în mințile și inimile cititorilor ei. Nu mai știu ce scriam în textul înconjurat de somnul-caracatiță, dar știu că simțeam o imensă bucurie scriind, starea aceea în care nu ți se poate întâmpla nimic rău, atât de rară pe timp diurn. Și cum se petrec adesea lucrurile în somn, îmi tot spuneam să nu uit o frază sau alta, și tot repetându-mi-le, am adormit și mai adânc. Degeaba încerc să deslușesc în mintea mea obosită, ca întotdeauna înainte de un târg de carte, care fuseseră cuvintele ce-mi declanșaseră starea nocturnă de beatitudine, ele nu au revenit precum fantomele nipone. Ce știu e că, la 15 ani de existență, Editura Humanitas Fiction este binevenită în casele multor cititori, că „Raftul Denisei” poate crea dependență, că seriile de autor Eric-Emmanuel Schmitt, Isabel Allende sau Amos Oz au depășit fiecare câte 20 de titluri apărute. La a 15-a aniversare a Bookfest-ului, cei 15 ani ai Editurii Humanitas Fiction se articulează armonios, mai ales datorită celor două capodopere, *Ulise* de James Joyce, căreia îi sărbătorim 100 de ani de la apariție, și *Jurnal 1910–1923* de Franz Kafka, traduse de marele poet și traducător Mircea Ivănescu, cu îngrijiri de ediție la zi și note îmbogățite. Japonia fiind țara invitată la acest Bookfest, îi celebrăm literatura cu o nouă ediție din tetralogia *Marea fertilității* de Yukio Mishima, alături de romanele *Vis de primăvară* de Teru Miyamoto, *Inimă frântă* de Akira Mizubayashi și *Femeia cu fustă violet*, semnat de deținătoarea prestigiosului Premiu Akutagawa, 2019, Natsuko Imamura. În „Raftul Denisei” strălucesc *A fost odată la Hollywood* de Quentin Tarantino, *Un teatru pentru visători* de Polly Samson, *Fiica măcelarului* de Yaniv Iczkovits sau *Insulele iertării* de Rose Tremain. Mă opresc aici, toate titlurile noi se găsesc în acest catalog; cât despre Humanitas Fiction 15 ani, ne auzim la toamnă. —DENISA COMĂNESCU



Seria de autor
JAMES JOYCE

JAMES JOYCE

Ulise

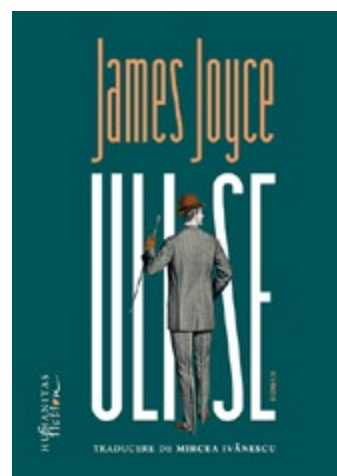
Traducere din engleză și note
de Mircea Ivănescu

Îngrijire de ediție, prefață,
cronologie și note de Ioana Zirra

EDIȚIE CENTENARĂ 1922–2022

Ulise, căruia îi sărbătorim centenarul, a crescut mereu în importanță în decursul celor 100 de ani de la publicare, pe 2 februarie 1922 la Paris, ajungând să fie considerat unul dintre cele mai bune romane scrise vreodată.

„În *Ulise* găsești terenul perfect pentru testarea oricăror teorii. Istoricilor le oferă imaginea fascinantă a Dublinului într-o vreme de relativă pace, doar cu semne vagi ale schimbărilor viitoare. Pentru criticii literari e mană cerească, datorită configurațiilor, jocurilor lexicale, parodiilor și referințelor ascunse. Pentru cititorul obișnuit, el funcționează exact ca maratonul pentru atleți. E o provocare, iar apoi, pentru cei care au citit



Seria de autor James Joyce
ISBN 978-606-779-958-3
Format: 15 × 22,5 cm,
cartonat
Nr. pagini: 832 pp.
Preț: 119 lei

cartea, un motiv de mândrie. [...] Ulise debordează de ironie, hilaritate nepretențioasă și înaltă seriozitate. Publicat la aniversarea vârstei de 40 de ani a lui Joyce, celebrează ceea ce se întâmplă când un scriitor irlandez recreează romanul englez."

—COLM TÓIBÍN, *Financial Times*, ianuarie 2022

„Dacă aș fi întrebat care este cel mai bine realizat personaj din literatura de după Shakespeare și Cervantes, n-aș ezita: Poldy [Leopold Bloom] este cel mai complex și ar primi votul meu."

—HAROLD BLOOM, *Genius. A Mosaic of One Hundred Exemplary Creative Minds*, 2002

„Joyce a pus un microfon în capul lui Bloom. Grație acestui mecanism de spionare fantastic, care e monologul interior, am învățat enorm despre ceea ce suntem." —MILAN KUNDERA, *Arta romanului*, 1986

„[Joyce] [e] incredibil de mare pe plan semantic, năucitor, astfel încât până și dicționarul Webster rămâne doar un eunuc impotent și steril în zămisirea cuvintelor."

—SYLVIA PLATH, *The Journals of Sylvia Plath 1950–1962*, January 1953

„Dl James Joyce reușește să redea mințile omenești aparent nemediate, plutind la întâmplare de la un fleac la altul, rătăcind și schimbându-și cursul sub impactul memoriei, senzațiilor sau inhibițiilor. Pe scurt, *Ulise* este, am putea spune, cea mai fidelă radiografie la care e supusă conștiința omului obișnuit."

—EDMUND WILSON, *The New Republic*, 1922

De același autor





FRANZ KAFKA

Jurnal 1910–1923

Traducere din germană și note
de Mircea Ivănescu

Ediție îngrijită de Roxana Albu

O ediție-eveniment a *Jurnalului* lui Franz Kafka, cu desene și manuscrite ale autorului, cel de-al treilea volum al integralei Franz Kafka a Editurii Humanitas Fiction respectă marca inconfundabilă a traducerii lui Mircea Ivănescu.

„Kafka este mai mult decât un autor pe care-l iubesc, este Autorul, Scriitorul însuși, tocmai pentru că nu a fost niciodată scriitor, ci mult mai mult. Kafka e deasupra scriitorilor modernității tocmai pentru că nu a fost un scriitor. Pentru că a călcat toate regulile meseriei și artei scriitoricești. Pentru că a trăit întreaga sa viață ca o santinelă la limitele limbajului, care, după spusele lui Wittgenstein, sunt și limitele lumii. Acolo unde se sfârșește domeniul științelor, al artelor, al filozofiei, al cunoașterii umane, acolo unde poezia



Seria de autor Franz Kafka
ISBN 978-606-779-568-4
Format: 13×20 cm, cartonat
Nr. pagini: 560 pp.
Preț: 79 lei

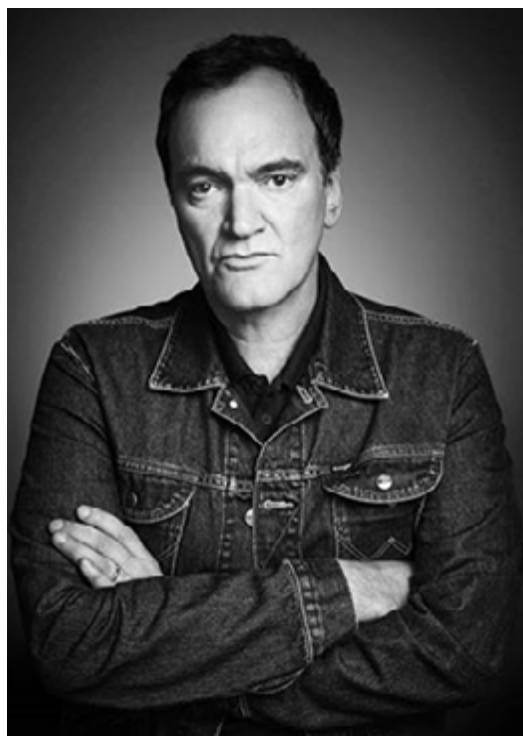
și credința încep să găfâie din lipsă de aer. Spre sfârșitul vieții, Kafka devenise el însuși o carcasă locuită de un zeu. Vocea sa nu mai putea fi înțeleasă."

—MIRCEA CĂRTĂRESCU

„Kafka spune: «În ebraică mă numesc Amschel», dar asta nu pentru că e un nume evreiesc, ci pentru că reprezintă ceea ce ar fi vrut să fie el: omul complet, în stare să iubească, în stare să trăiască împreună cu ceilalți. Literatura l-a împiedicat să devină acel om, dar literatura sa ne-a făcut pe noi toți să înțelegem – și eu asta o simt din plin – ce înseamnă să fii ceea ce el spunea: «Amschel», ce înseamnă să fii în plenitudinea vieții. Poate vreun tragic grec, Sofocle cu *Antigona*, îl va fi precedat, dar Kafka e scriitorul care e cel mai aproape de modul meu de a vedea, de a trăi. Nu știu dacă e un noroc sau o nenorocire. Poate că, înaintea lui, Dostoievski a fost cel care ne-a constrâns să ne confruntăm cu binele și răul, dar după Kafka n-a mai existat altcineva; deci, paradoxal, nu știu dacă el a scris o Evanghelie, o Biblie ori un Talmud, sau a scris despre imposibilitatea de a scrie o Evanghelie, o Biblie ori un Talmud, dar cu siguranță nici un altul nu a făcut să fie înțeleasă relația dintre scris și rațiunile ultime." —CLAUDIO MAGRIS

De același autor





© art streiber

LANSĂRI
BOOKFEST
2022

QUENTIN TARANTINO

A fost odată la Hollywood

Traducere din engleză și note
de Iulia Gorzo

După cum declară Tarantino, romanul este „o regândire completă a întregii povești” și adaugă detalii diferite secvențe și personaje, inclusiv mai multe capitole care dezvăluie latura aventuroasă și sinistă a cascadorului Cliff Booth (personaj interpretat în film de Brad Pitt), o paranteză narativă despre demonul hipiot Charles Manson și noi întâmplări al căror protagonist este steaua pălind Rick Dalton (personaj interpretat în film de Leonardo DiCaprio). Pe scurt, tot ce a rămas ascuns, nespus și neexplicat în filmul de Oscar, adică imensul volum al aisbergului de dincolo de peliculă: detalii toride, crime nerezolvate, secrete din culisele industriei, anecdote sordide despre staruri care întruchipează pentru fani perfecțiunea sau momente sublime de pe platourile de filmare ale unor filme de mult uitate. Avem în roman anul 1969, muzica, mașinile, filmele și emisiunile TV ale epocii. Și, mai ales, avem Hollywoodul, cu minciuna feerică și reali-



Colecția Raftul Denisei
ISBN: 978-606-779-991-0
Format: 13×20 cm, broșat
Nr. pagini: 432 pp.
Preț: 55 lei

RAFTUL DENISEI
colecție coordonată de Denisa Comănescu

tatea brutală, așa cum ni le livrează un maestru al povestirii care îl cunoaște ca pe propriile buzunare. Rezultatul: o epopee a culturii americane din anii '60, ai cărei zei și eroi descind din și aspiră la Olimpul de pe Coasta de Vest – fabrica de visuri de pe dealurile Hollywoodului.

„Deja faimos pentru filmele sale, Tarantino se dovedește o adevărată forță literară.” —*Booklist*



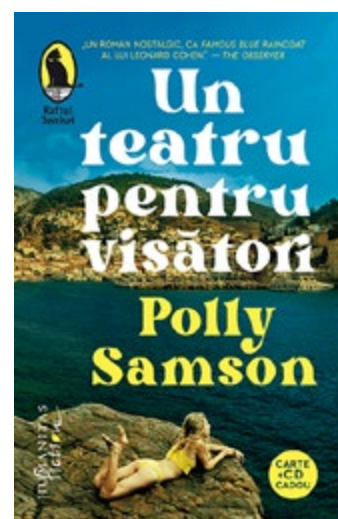
© Harry Borden, 2019

POLLY SAMSON

Un teatru pentru visători

Traducere din engleză și note
de Vali Florescu

Bestseller 2020 *Sunday Times*, cea mai bună carte de ficțiune a anului 2020 în *Spectator*, *The Times*, *Sunday Times*, *The Telegraph*, *Daily Mail*, cartea verii 2020 în *The Guardian*, *Sunday Times*, *The Times*, *Daily Mail*, *Financial Times* și *Evening Standard*, *Un teatru pentru visători* e un roman al visurilor utopice și al pierderii inocenței, printre artiști și poeți, alături



Colecția Raftul Denisei
ISBN 978-606-097-003-3
Format: 13×20 cm, broșat
+ CD cadou
Nr. pagini: 336 pp.
Preț: 49,9 lei

de tânărul Leonard Cohen, dar și al unui loc care a alimentat fantezia vreme de decenii. Nimic nu rămâne ascuns sub soarele copleșitor al Greciei. Ferircirea are chipul libertății, trădarea și indiscreția, pe cel al literaturii, viața însăși își construiește alte reguli, insulare.

1960. Grecia – insula Hydra. Un cerc de poeți, pictori și muzicieni trăiesc după propriile reguli, gravitând cu toții în jurul scriitorilor Charmian Clift și George Johnston – regina boemă și regele anxios al acestui grup pestriț. Triunghiul amoros care îi atrage, devenind liantul lor – cel dintre scriitorul Axel Jensen, soția lui, Marianne Ihlen, și tânărul poet canadian Leonard Cohen – îi ține pe toți ca pe ace. Ajungând în portul din Hydra cu trei caiete goale și visând să devină scriitoare, ca majoritatea celor care au fost purtați într-acolo, Erica, abia ieșită din adolescență, se va așeza la periferia acestui grup și îl va observa, se va lăsa purtată de strălucirea lui și a locului, o strălucire care seduce, arde și, în cele din urmă, maturizează.

„Un roman nostalgic, ca *Famous Blue Raincoat* al lui Leonard Cohen.” —*The Observer*

„O lectură plină de nostalgie, de care nu te mai poți despărți. Proza poetică a lui Samson este atât de vie, încât, la sfârșit, vei căuta imagini ale insulei Hydra din 1960, numai pentru a mai rămâne prins încă o vreme în vraja ei.” —*Vanity Fair*

„Un roman inteligent și seducător.” —*The Guardian*

CD-ul cadou care însoțește romanul a fost conceput special de celebrul David Gilmour (soțul scriitoarei) – compoziție, chitară, voce, Polly Samson – versuri și Romani Gilmour (fiica lor) – harpă, voce.



© Eric Sultan

YANIV ICZKOVITS

Fiica măcelarului

Traducere din engleză și note
de Ioana Petridean

PREMIUL LITERAR WINGATE, 2021

Carte distinsă cu Premiul Agnon în 2016, Premiul Ramat Gan și Premiul Fundației Poporul Cărții în 2017 • Declarată de publicațiile *The Economist* și *The Sunday Times* drept una dintre cele mai bune cărți traduse în engleză ale anului 2020 • În curs de publicare în 20 de țări. Un roman-matrioșcă revelând multe povești în povești, cu ecouri din literaturile idiș și rusă, un tur de forță plin de suspans și răsturnări de situație, o atmosferă ce amintește de *Scripcarul pe acoperiș*.

În vara toridă a anului 5654 – 1894, după calendarul iulian, tulburări de tot felul mătură cuprinsul întinsului Imperiu Rus, dar colonelul Piotr Novak, puternicul comandant al Ohranei din guberniile Grodno și Minsk, știe să recunoască fermentul adevăratelor revoluții. În Zona de Rezidență, singurul teritoriu în care le e



Colecția Raftul Denisei
ISBN 978-606-779-568-4
Format: 13×20 cm, broșat
Nr. pagini: 496 pp.
Preț: 57 lei

permis evreilor să locuiască, sunt însă alte îngrijorări, căci mulți bărbați își lasă în urmă familiile; pe unii îi atrage *die goldene medina* – New Yorkul, pe alții mirajul Palestinei, și sunt și dintre cei care se avântă nu tocmai departe, la Minsk sau la Kiev. Când Zvi-Meir Speismann pleacă de acasă, soția lui, Mende, se aruncă în apele râului Iselda, dar scapă cu viață. Fanny Keismann, sora ei mai mică, hotărăște că hoinarul trebuie găsit și obligat să semneze un act de divorț. Și fiindcă nimeni nu vrea să ia în serios o asemenea idee, pornește ea însăși la drum. Din acest punct, romanul *Fiica măcelarului* se construiește asemenea unui basm învăluitoare, plin de tensiune, iar eroina lui ad-hoc întreprinde o călătorie nemaigândită, o adevărată odisee feminină, în care, până la urmă, poate că dușmanul ei cel mai aprig va fi îmblânzit.

„Cu o imaginație nestăvilită și un stil vibrant, Iczkovits creează un personaj de o bravură de neuitat și își mănuieste condeiul cu inteligență și îndrăzneală. O carte remarcabilă.” —DAVID GROSSMAN

„Acest roman strălucit, năvalnic, semnat de Yaniv Iczkovits se petrece în Rusia țaristă la sfârșitul secolului al XIX-lea, dar avem senzația că e semnificativ și plin de înțeleșuri și pentru zilele noastre.”

—*The Times Literary Supplement*

„O abordare a istoriei demnă de Șalom Alehem și discipolii săi.” —*The Wall Street Journal*



© David Kirkham

ROSE TREMAIN

Insulele iertării

Traducere din engleză și note
de Irina Horea

Roman al rătăcirii și regăsirii, în care hazardul și voința modelează vieți în mohorâta Anglie victoriană și luxurianta, dar necruțătoarea natură a insulei Borneo, *Insulele iertării* infuzează povestea complexă și captivantă cu o atentă și subtilă meditație asupra chipurilor și resorturilor iubirii.

După moartea mamei, Clorinda Morrissey părăsește Dublinul de baștină ca să-și încerce norocul în Bath, localitate vestită pentru băile termale și festivalurile anuale. Ca să-și deschidă afacerea mult visată, vinde singurul lucru de preț moștenit de la mama ei – un colier de rubine. Familia o va condamna, ba chiar ostraciza, dar ea nu se abate din drumul la capătul căruia va găsi și va dăruia iubire.

Jane Adeane, infirmieră, fiica unui renumit chirurg, sir William Adeane, este cunoscută pentru puterile ei tămăduitoare. Înaltă, cerebrală, aproape glacială, îmbrăcată mereu în alb, e poreclită Îngerul Băilor.



Colecția Raftul Denisei
ISBN: 978-606-097-032-3
Format: 13×20 cm, broșat
Nr. pagini: 424 pp.
Preț: 49,9 lei

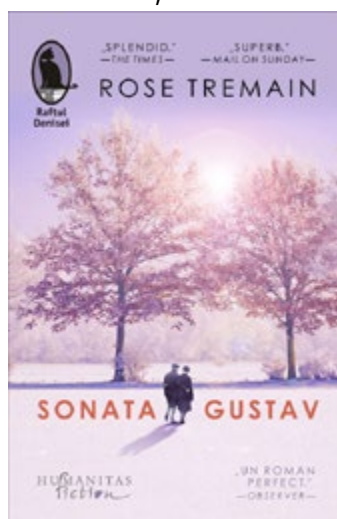
Dar când se pomenește sfâșiată între o aventură periculoasă cu o femeie și perspectiva unei căsătorii convenționale cu un medic aparent respectabil, dorințele ei încep să o ducă spre un viitor pe care nu și l-a imaginat niciodată...

Când își dă seama că nesupusa lui logodnică nu se va transforma în soție docilă, reputatul medic Valentine Ross își pierde nu doar calmul, ci și onoarea. Singura ieșire pe care o întrevede este călătoria spre Borneo, unde fratele lui naturalist colecționează specimene exotice. Destinația lui, micul regat din junglă al non-conformistului sir Ralph Savage, nu se va dovedi însă un liman paradiziac.

„Frapant, transgresiv, explicit și caleidoscopic.”

—*Saga Magazine*

De aceeași autoare





© Kristen Jensen

FIONA DAVIS

Leii de pe Fifth Avenue

Traducere din engleză și note
de Sînziana Dragoș

Bestseller *New York Times*, cea mai bună carte a verii 2021 în *New York Post*, roman ales de *Good Morning America* pentru Book Club și cea mai bună carte de ficțiune istorică în *She Reads*.

Un spațiu emblematic – The New York Public Library, Biblioteca Publică din New York – și o serie de cărți rare furate conturează cadrul și intriga bestsellerului Fionei Davis. Elucidarea misterului va aduce față în față două femei din generații diferite, de la începutul și sfârșitul secolului XX, care se luptă pentru propriile idealuri și care aleg să le urmeze, indiferent de prețul pe care trebuie să-l plătească.

În clipa în care Sadie Donovan devine curator pentru Colecția Berg a Bibliotecii Publice din New York, viața ei este în derivă. Ușor excentrica Sadie, divorțată și căutând să se regăsească, abia dacă apucă să se bucure de promovarea primită pe neașteptate, deoarece, unul după altul, exponatele care urmau să se afle în



Colecția Raftul Denisei
ISBN: 978-606-097-030-9
Format: 13×20 cm, broșat
Nr. pagini: 368 pp.
Preț: 49,9 lei

centrul expoziției pregătite de ea încep să dispară. Pentru Sadie, căutarea făptașului se transformă într-o călătorie interioară, a descoperirii de sine, o confruntare cu un trecut plin de secrete – unele ascunse bine în istoria familiei – și o formă de asumare a propriei puteri, sfidând obstacolele pe care le are de înfruntat.

„Un roman efervescent, în care tensiunea nu este aplanată de descrieri inutile sau de dezvoltări neferiți ale poveștii, iar stilistica este eficientă. O poveste trainică, precum cei doi lei de piatră care străjuiesc Biblioteca Publică din New York.”

—*Kirkus Reviews*

„Fiona Davis prinde cu măiestrie timpul și spațiul într-o poveste plină de mister și provocări – într-un Manhattan pe care îl recunoaștem, dar care, în același timp, ne scapă printre degete.” — *BookTrib*

„Personajele și povestea sunt scilipitoare, dar adevăratul personaj al cărții este biblioteca, pe care Fiona Davis o descrie splendid.” — *Publishers Weekly*



HEATHER MORRIS

Trei surori

Traducere din engleză
de Luana Schidu

După succesul internațional al romanelor *Tatuatorul de la Auschwitz*, vândut în peste 7 500 000 de exemplare, și *Călătoria Cilkăi*, Heather Morris a primit invitația să meargă în Israel pentru a descoperi istoria a trei surori, supraviețuitoare ale lagărului Auschwitz-Birkenau. Petrece un timp alături de o familie extraordinară și află o nouă poveste fabuloasă. Bazat pe fapte reale, *Trei surori* este un roman vibrant despre puterea speranței în vremuri potrivnice și despre încrederea în forța dragostei, chiar și după pierderi devastatoare.

La sfârșitul anilor 1920, trei fete dintr-un orașel din Slovacia sunt rugate de tatăl lor să promită că vor avea mereu grijă una de cealaltă. Fac ușor o astfel de făgăduință, neimaginându-și ce greutate va căpăta ea nu peste mult timp. La 15 ani, Livi e trimisă la Auschwitz. Cibi, care are 19 ani, nu poate concepe să-și lase singură sora mai mică și decide să o însoțească.

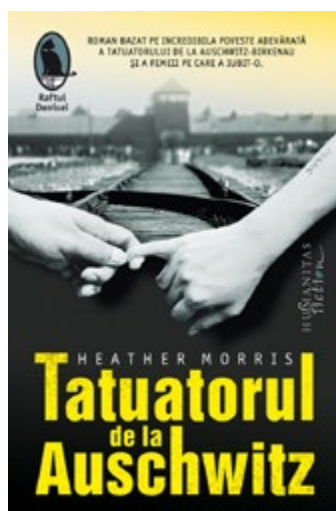


Colecția Raftul Denisei
ISBN 978-606-779-877-7
Format: 13×20 cm, broșat
Nr. pagini: 432 pp.
Preț: 52 lei

Magda, în vârstă de 17 ani, reușește să se ascundă o vreme, dar până la urmă ajunge și ea în lagăr. Cele trei surori se reîntâlnesc în cel mai cumplit loc cu puțință: la Auschwitz-Birkenau. Cruzimea și teroarea pe care le au de înfruntat sunt inimaginabile, dar amintindu-și de tatăl lor și de rugămintea acestuia, de devotamentul mamei și de nesfârșita ei afecțiune, luptă din toate puterile pentru a trăi.

„O nouă poveste tulburătoare, spusă cu atâta înțelepciune și talent. E greu să nu fii mișcat de o asemenea carte.” —*The Mail on Sunday*

De aceeași autoare





© Yan Pekar



© Mandela Photography

FRANCESC MIRALLES ANGELES DOÑATE

JAPONIA
țară invitată
la Bookfest

Un ceai la capătul lumii

Traducere din spaniolă și note
de Tudora Șandru Mehedinți

„În urmă cu două luni, am scris într-un *Monday News* despre un reportaj din revista *Time*, pe care îl citisem în avion, acum 12 ani, întorcându-mă din Statele Unite. Era vorba despre Tojinbo Cliffs, niște stânci abrupte din Marea Japoniei, care atrag mulți sinucigași, și despre Yukio Shige. De când s-a pensionat din poliție, Yukio Shige și-a dedicat viața vegherii aceluia loc prăpăstios de pe malul mării, unde în fiecare an se sinucideau 20–30 de oameni. Îl urmărește cu binoculul pe cei care vin acolo, căutând semnele care le-ar putea dezvălui starea de spirit. Când vede vreun om singuratic, îmbrăcat lejer, care merge șovăielnic printre stânci, dă fuga să-i vorbească. Îl invită în refugiul lui, la un ceai cu biscuiți, pentru a-i aminti de copilărie. Am vrut s-o conving pe prietena mea Ángeles Doñate să scrie un roman inspirat de Yukio Shige. Mai lucrasem

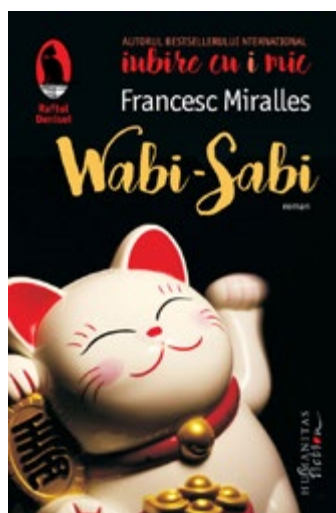


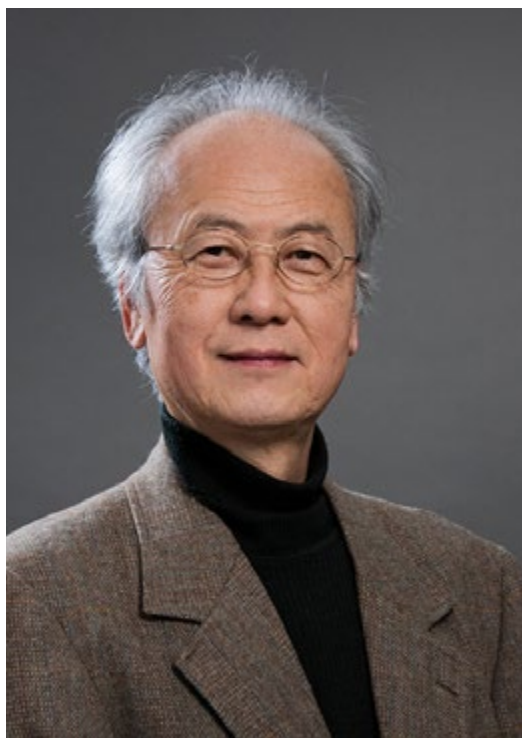
Colecția Raftul Denisei
ISBN: 978-606-779-935-4
Format: 13×20 cm, broșat
Nr. pagini: 256 pp.
Preț: 32 lei

cu ea și-i cunoșteam sensibilitatea. În cele din urmă, mi-a spus că, întrucât povestea era descoperirea mea, acceptă numai dacă o scriem împreună. Așa am și făcut, și am decis să transpunem istoria în afara Japoniei, deși protagonistul e tot Yukio (în roman Kosei-San), fiindcă psihologia japonezilor, traumele și suferințele vieții lor sociale au conotații diferite de cele din alte părți ale lumii. De aceea, în roman, Kosei-San este gardianul abisului în stâncile californiene. Un ziarist care tocmai își pierduse fratele se duce să-l întâlnească, dornic să-i înțeleagă viziunea existențială. Pe lângă faptul că are parte de o experiență insolită în locul acela îndepărtat, poveștile lui îi oferă o nouă perspectivă asupra artei de a trăi."

—FRANCESC MIRALLES, 23 martie 2021

De Francesc Miralles





© Francesca Mantovani

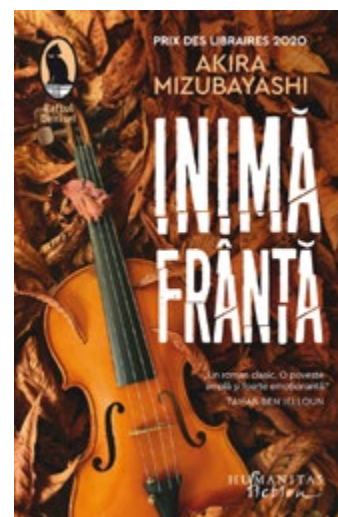
AKIRA MIZUBAYASHI

Inimă frântă

Traducere din franceză
de Mădălina Ghiu

Din mai 2021, când a apărut în format poche, romanul *Inimă frântă* figurează în topul celor mai bune vânzări din revista *Lire Magazine littéraire*. În 2020, romanului i-au fost decernate patru premii: Prix des libraires, Prix Culture et Bibliothèque pour tous, Prix de la Ville de Deauville și Prix des Lecteurs des Écrivains du Sud.

Piesa mică, dar vitală, din lemn de molid, aflată în corpul unui instrument cu coarde, care asigură calitatea, propagarea și uniformitatea vibrațiilor, se numește în limba franceză suflet, iar în română, inimă. Romanul parcurge lungul drum spre vindecare al mai multor inimi frânte, un drum cât o viață, departe și în același timp aproape de casă, marcat de amintiri și dureri ascunse, de răni ce par cu neputință de cicatrizat. Concepută în patru părți, aidoma Cvartetului de coarde nr. 13, *Rosamunde*, de Schubert, această



Colecția Raftul Denisei
ISBN: 978-606-779-849-4
Format: 13×20 cm, broșat
Nr. pagini: 240 pp.
Preț: 29 lei

poveste pendulând între două continente și două lumi, în care un bol de orez amestecat cu ou crud devine madlenă proustiană, este mai mult decât o căutare de sine, este un omagiu adus forței nemuritoare a muzicii și umanismului ca stare de spirit universală.

„Akira Mizubayashi combină, într-o proză atât de simplă, încât pare cristalină, naturalismul romanului francez și magia poveștilor japoneze. Cartea sa este un dar.” —*L’Obs*

„Este un roman despre muzică, despre moștenire spirituală, despre război, despre fidelitatea față de origini, despre prietenie, despre frumusețea tăcerii care urmează unei sonate de Schubert.”

—TAHAR BEN JELLOUN, *Le Point*

„Noul roman al scriitorului japonez Akira Mizubayashi dezvăluie un limbaj poetic, muzical, tulburător și seducător. Un limbaj care știe să atingă prin delicatețea sa inima sufletelor noastre.” — RFI



© Tetsuya HigashikawaAsahi Shimbun Publications Inc.

NATSUKO IMAMURA

Femeia cu fustă violet

Traducere din japoneză și note
de Raluca Nicolae

PREMIUL AKUTAGAWA, 2019

În SUA, una dintre cele mai bune cărți ale anului 2021 la National Public Radio și în *Marie Claire*, cea mai bună carte a verii, în 2021, în *Oprah Daily*, *Elle*, *Chicago Tribune*, *Vultur*, *The Herald*, *International Business Times*, *Palm Beach Daily News* și *Refinery29*.

Cartea unei obsesii tulburătoare, într-un crescendo dramatic, ce capătă treptat tonurile unui roman de suspans, desfășurându-se într-o spirală de sentimente nerostite, de singurătate, de angoasa a două femei captive între dorința de a fi vizibile și nevoia de a fi iubite. Un roman cu doze mari de umor, explorând vulnerabilitatea și dificultatea de a-ți găsi un loc într-o lume în care ești perceput ca diferit. Personajul cărui i se spune Femeia cu fustă violet



Colecția Raftul Denisei
ISBN: 978-606-097-036-1
Format: 13×20 cm, broșat
Nr. pagini: 208 pp.
Preț: 35 lei

este de vârstă incertă, se dă în vânt după brișele cu cremă de lapte, nu are prieteni și a schimbat o mulțime de slujbe. Probabil că datorită fustei violet, care a ajuns să-i definească identitatea, urmează mereu aceeași rutină. Când iese din casă, vecinii sunt cu ochii pe ea, iar copiii din parc o urmăresc, dornici s-o atragă în jocurile lor. Femeia cu fustă violet are un unic mare talent – să se strecoare lin prin mulțime fără să se atingă de nimeni și fără să se lase doborâtă de nici un trecător. Același talent este pus în valoare și în modul în care știe să navigheze prin viața cotidiană. Și tocmai atunci când oamenii cred că au reușit să-i înțeleagă și să-i anticipeze orice mișcare, un eveniment ieșit din comun rupe sfera predictibilului.

„Natsuko Imamura are un talent unic de a zugrăvi personaje neobișnuite. La finalul cărții, am simțit că inima mi se strânge, gândindu-mă cum sentimentul de profundă singurătate al naratoarei alunecă încet în nebulă.” —YŌKO OGAWA

„Captând pulsul modernității literare, Natsuko Imamura nu numai că încearcă să abordeze chestiuni subtile legate de statutul femeii japoneze, dar reușește să își păstreze o voce scriitoricească aparte, menită să ne spună o poveste cu totul inedită. Rezultatul este o carte antrenantă, ușor de citit, care își merită pe deplin locul în canonul literar japonez.”

—*The Japan Society*



© Shintaro Shiratori

TERU MIYAMOTO

Vis de primăvară

Traducere din japoneză și note
de Angela Hondru

În anii '70, la Osaka, studentul Tetsuyuki se mută într-o cămăruță neîngrijită pentru a fugi de creditorii răposatului său tată. Panoul electric nu funcționează, și în prima noapte, bătând un cui pe întuneric, Tetsuyuki descoperă că a străpuns corpul unei șopârle, care însă supraviețuiește. Tânărul îi dă șopârlei un nume – Kin – și începe să aibă grijă de micul animal. Noapte de noapte, Tetsuyuki vorbește cu Kin, povestindu-i complicata relație cu iubita lui, Yōko, apropierea de șeful lui, care își ascunde boala de inimă la locul de muncă, și fuga constantă de recuperatorii violenți. Zi după zi, tânărul înfruntă viața, refuză, primește și dăruiește prietenie și iubire. La capătul unui an de ciudată tovarășie și dureroasă maturizare, în lumina plăpândă de aprilie, Tetsuyuki și Kin vor afla dacă rănilor trecutului s-a vindecat suficient și dacă au puterea de a-și urma fiecare calea.



Colecția Raftul Denisei
ISBN: 978-606-779-978-1
Format: 13×20 cm, broșat
Nr. pagini: 320 pp.
Preț: 45 lei

„Nici un cititor nu va putea să uite intensitatea lui Tet-suyuki, iar eu mă număr printre ei. Este vulnerabil, plin de vitalitate, sfâșiat. Întreaga poveste este decantată în imaginea lui Kin-chan, șopârla imobilizată împotriva voinței sale.” —BANANA YOSHIMOTO

De același autor





YUKIO MISHIMA

Tetralogia *Marea fertilității* *Zăpada de primăvară*

Traducere din japoneză și note
de Angela Hondru

Ecranizat în regia lui Isao Yukisada, romanul *Zăpada de primăvară* deschide tetralogia *Marea fertilității*, capodopera lui Yukio Mishima, o adevărată „căutare a timpului pierdut” niponă. Aceasta mai cuprinde: *Cai în galop*, *Templul zorilor* și *Îngerul decăzut*. În 2014, *The Daily Telegraph* a așezat *Zăpada de primăvară* între cele mai mari zece romane asiatice ale tuturor timpurilor.

Dragoste, suferință, senzualitate, prietenie și moarte reunite într-o poveste de o frumusețe atemporală, cu ecouri de dramă shakespeariană. În Japonia începutului de secol XX, oscilând între valorile tradiționale și fascinația față de Occident, tinerii Kiyoaki și Satoko, prizonieri a două lumi diferite, trăiesc intens o iubire de o fragilitate aidoma zăpezii de primăvară. Pasiunea



Colecția Raftul Denisei
ISBN 978-606-779-948-4
Format: 13×20 cm, broșat
Nr. pagini: 336 pp.
Preț: 39 lei

lor interzisă atrage însă stigmatul dezonoarei, având un deznodământ tragic.

„Și totuși, aceasta nu este în primul rând o poveste de dragoste, ci este, înainte de toate, istoria lui Kiyoaki și a luptei sale cu natura efemeră a vieții; de-a lungul romanului, Mishima lasă indicii care să sugereze sfârșitul dramatic folosindu-se de vise, de prevestiri funebre. În acest sens, el îmbină motive tradiționale din Asia de Est cu teme mai moderne. [...] Este limpede că Mishima și-a pus și sufletul în *Zăpada de primăvară*.” —YASSER NASSER

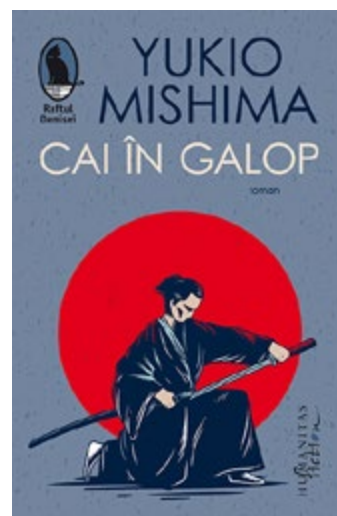
Cai în galop

Traducere din japoneză și note
de Andreea Sion

Cai în galop, cel de-al doilea roman din tetralogia *Marea fertilității*, apărut la un an după *Zăpada de primăvară*, a fost ecranizat în 1985 într-un episod din filmul inspirat din biografia și opera scriitorului – *Mishima: O viață în patru capitale*, regizat de Paul Schrader, printre producători aflându-se Francis Ford Coppola și George Lucas.

Pasiunea care a răvășit viețile lui Satoko și Kiyoaki mai stăruie în amintirea lui Honda, ajuns acum un judecător respectabil, iar rutina instalată în viața sa nu pare să-l deranjeze câtuși de puțin. Liniștea de care se bucură magistratul va fi spulberată de o întâlnire extraordinară: în timpul unei competiții de *kendo*, Honda are revelația că tânărul luptător Isao Inuma este reîncarnarea lui Kiyoaki. Însă campionul de *kendo*, un idealist fără nimic din fragilitatea romanțioasă a lui Kiyoaki, s-a angajat pe un drum ce se va dovedi periculos. Până la fanatism și sacrificiu nu mai este decât un pas, ușor de făcut pentru un bărbat impulsiv ca Isao. Va avea, de data aceasta, Honda puterea de a-și salva prietenul? „Publicat în 1969, *Cai în galop* este considerat unul dintre cele mai bune romane japoneze ale tuturor timpurilor. Cu uluitor lirism și profunzime filozofică, îl dezvăluie pe Mishima la apogeul artei sale.”

—*The Japan Times*



Colecția Raftul Denisei
ISBN 978-606-779-961-3
Format: 13×20 cm, broșat
Nr. pagini: 360 pp.
Preț: 39 lei

Templul Zorilor

Traducere din japoneză și note
de Mihaela Albulescu

Tetralogia *Marea fertilității*, pe care Yasunari Kawabata o considera o capodoperă, a fost scrisă între 1965 și 1970. Terminat în anul fatidic 1970, *Templul Zorilor* este al treilea roman din tetralogie, după *Zăpada de primăvară* și *Cai în galop*. Ultimul, *Îngerul decăzut*, a fost încheiat de Yukio Mishima în dimineața zilei de 25 noiembrie 1970, cu câteva ore înainte de sinuciderea sa rituală.

În viața lui Honda, devenit un renumit avocat, se contopesc sacrul și profanul, spiritualul și erotismul. Dorința de a găsi calea către iluminare și obsesia mistuitoare pentru tânăra Ying Chan, nevoia de a afla dacă ea este, după Isao, cu adevărat o nouă reîncarnare a lui Kiyoaki îl împing pe bărbatul respectabil, intrat în posesia unei averi fabuloase, să regizeze scenarii cu final imprevizibil.

„Din nou, Mishima își dezvăluie toate acele calități care i-au făcut renumele de mare romancier. Expresivitate copleșitoare, umor, senzualitate, fuziunea pasiunii cu imaginația... Valoarea lui Mishima transcende barierele culturale.” —*Sunday Telegraph*



Colecția Raftul Denisei
ISBN 978-606-097-006-4
Format: 13×20 cm, broșat
Nr. pagini: 320 pp.
Preț: 39 lei

Îngerul decăzut

Traducere din japoneză și note
de Andreea Sion

Considerată capodopera lui Yukio Mishima, tetralogia *Marea fertilității*, ale cărei romane, *Zăpada de primăvară*, *Cai în galop*, *Templul Zorilor* și *Îngerul decăzut*, apar în 2022 în această nouă ediție, a fost scrisă între anii 1965 și 1970. Cu *Îngerul decăzut*, saga Japoniei secolului XX creată de Mishima ajunge la final. Romanul *Îngerul decăzut* a fost încheiat în dimineața zilei de 25 noiembrie, cu câteva ore înainte de sinuciderea rituală a scriitorului.

În *Îngerul decăzut*, peisajele sunt aproape sufocate de dejecțiile civilizației moderne, orașele sunt invadate de reclame luminoase, iar vechile cutume ale societății tradiționale dispar, batjocorite. Bătrânul avocat Honda îl înfiază pe Toru, un tânăr pe care-l crede reîncarnarea prietenului său din tinerețe, Kiyoaki: va confirma însă acesta speranțele lui Honda, sau se va dovedi un mesager al distrugerii și vidului?

„În ultimul volum al tetralogiei, speranța și, odată cu ea, incarnările succesive ale rafinamentului, entuziasmului sau frumuseții au pierit. [...] Titlul evocă o veche legendă budistă, potrivit căreia îngerii, în loc să fie nemuritori, ființează ca îngeri doar o mie de ani, apoi văd cum cununile de flori de pe frunți li se ofilesc, cum aura lor pălește, iar trupul începe să le emane sudoare. Un astfel de înger pare însăși Japonia. Prin extensie, pentru noi, cititorii, el devine simbolul oricărei catastrofe din lumea în care trăim.”

—MARGUERITE YOURCENAR,
Mishima sau viziunea Vidului



Colecția Raftul Denisei
ISBN: 978-606-097-007-1
Format: 13×20 cm, broșat
Nr. pagini: 296 pp.
Preț: 37 lei



© Shinchosha Publishing Co., Ltd

YŌKO OGAWA

Poliția Memoriei

Traducere din japoneză de Raluca Nicolae

AMERICAN BOOK AWARD 2020

Romanul distopic al lui Yōko Ogawa – povestea unei tinere femei care, luptând să-și continue cariera de scriitoare pe o insulă unde obiectele dispar, ajunge să pună în aplicare un plan nebunesc de salvare a editorului ei, vânat de Poliția Memoriei – a fost o revelație pe mai multe continente prin traducerea în engleză din 2019. Amazon Studio urmează să-l ecranizeze, cooptându-i în echipă pe Charlie Kaufman, deținător al Oscarului pentru scenariu, și pe regizoarea Reed Morano, cunoscută pentru serialul *Povestea Slujitoarei*. Până în prezent, *Poliția Memoriei* a apărut în traducere în 30 de țări.

Încă de la primele rânduri, cititorul este pus în gardă că pe insulă ceva nu este în regulă. *Pălărie, panglică, pasăre, trandafir...* Rând pe rând, lucrurile încep să dispară. Și, odată dispărute, încetează să mai aibă vreo semnificație în mintea locuitorilor. Ele urmează să fie arse, aruncate în râu sau predate *Poliției Memoriei*.



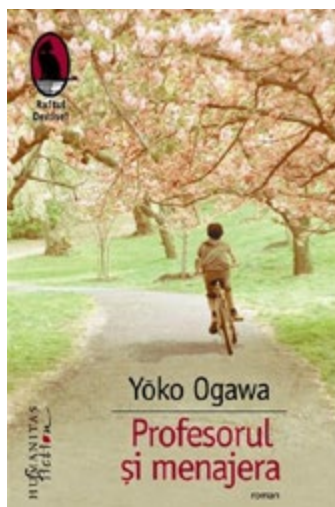
Colecția Raftul Denisei
ISBN: 978-606-779-859-3
Format: 13×20 cm, broșat
Nr. pagini: 296 pp.
Preț: 35 lei

În scurtă vreme, insula și oamenii de pe ea vor uita complet de existența lor. Însă oricine se încumetă să păstreze un lucru declarat dispărut este în primejdie. În și mai mare pericol este cel care încă își amintește de el, căci *Poliția Memoriei* veghează din umbră ca nimeni să nu se abată de la legile amneziei colective. Aflând că editorul ei are memoria intactă, o tânără romancieră, încă traumatizată de moartea, cu mulți ani în urmă, a mamei sale, se hotărăște să-l ascundă.

„Yōko Ogawa [...] invocă teme literare amintind de 1984 de George Orwell, *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury și *Un veac de singurătate* de Gabriel Garcia Marquez, cărora le dă formă și forță proprie.”

—*Time Magazine*

De aceeași autoare





© Pascal Ito

NOUTĂȚI
2022

ERIC-EMMANUEL SCHMITT

Paradisuri pierdute (Străbătând secolele, I)

Traducere din franceză de Doru Mareș

Străbătând secolele, noul ciclu romanesc al lui Eric-Emmanuel Schmitt, proiectat în opt volume și inaugurat de *Paradisuri pierdute*, se arată a fi o poveste de dragoste nemuritoare, care sfidează timpul, și totodată o amplă și amețitoare panoramă a istoriei umanității.

Paradisuri pierdute este începutul unei aventuri unice, avându-l ca protagonist pe Noam. Născut acum 8 000 de ani, într-un sat lacustru, în sânul unei naturi paradiziace, acesta este silit să se revolte împotriva alor săi când o întâlnește pe fascinantă Noura, grație căreia se descoperă pe sine. Înfruntă și o calamitate palpabilă: Potopul. Revărsarea apelor îl împinge pe Noam în istorie și, printr-un accident inexplicabil și aproape fatal, îi hotărăște destinul extraordinar, eliberat de constrângerile mortalității și împovărat de cunoașterea greșelilor omenirii.

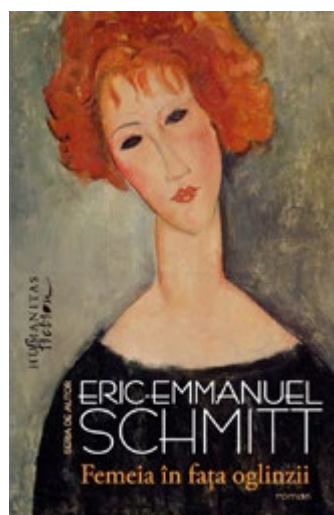
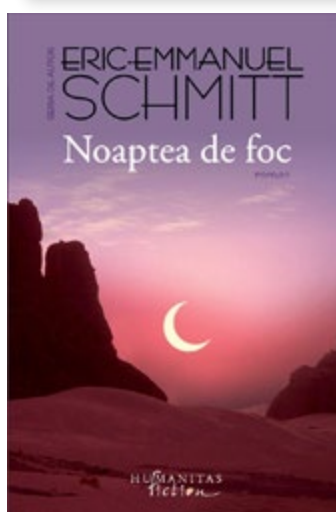


Seria de autor
Eric-Emmanuel Schmitt
ISBN: 978-606-779-972-9
Format: 13×20 cm, broșat
Nr. pagini: 496 pp.
Preț: 52 lei

„Pornind din negura timpurilor și până în prezent, Schmitt ne poartă pe valurile ample ale Istoriei și ale imaginației, cu un desăvârșit simț al narațiunii, al peri-petiilor, al răsturnărilor de situație și cu o extraordinară abilitate de a crea personaje formidabile.”

—Le Soir

De același autor



Seria de autor
ERIC-EMMANUEL SCHMITT



© Lori Barra

ISABEL ALLENDE

Violeta

Traducere de Cornelia Rădulescu

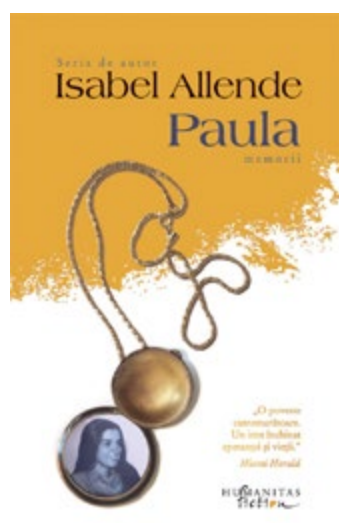
Isabel Allende: 26 de cărți publicate, traduceri în peste 40 de limbi; peste 75 de milioane de exemplare vândute; 15 doctorate onorifice; peste 60 de premii în peste 15 țări; trei filme de succes și un serial realizate după romanele sale.

Din 1920, când gripa spaniolă ajunge pe continentul sud-american, până în 2020, când pandemia de Coronavirus răvășește întreaga lume, Violeta del Valle este martora unui secol de răsturnări politice, provocări economice, ideologii nefaste, luptă pentru drepturi și supraviețuire. S-a aruncat în vârtoarea destinului cu o imensă forță vitală, cu entuziasm și curaj, iar la capătul drumului, într-o lungă scrisoare adresată celui mai drag om din viața sa, rememorează tot ce a trăit. Confesiune și bilanț deopotrivă, se întoarce în ea la pasiunile care i-au schimbat traiectoria, la marile iubiri care i-au marcat existența, la perioadele de sărăcie și de prosperitate, la pierderile devastatoare și bucuriile copleșitoare.



Seria de autor Isabel Allende
ISBN 978-606-779-946-0
Format: 13×20 cm, broșat
Nr. pagini: 376 pp.
Preț: 42 lei

De aceeași autoare



Seria de autor
ISABEL ALLENDE



FERNANDO PESSOA

Marinarul și alte ficțiuni

Selecție, traducere din portugheză,
prefață și note de Dinu Flămând

Drama statică *Marinarul*, scrisă de Fernando Pessoa în 1913, care dă titlul acestei antologii, este prima sa capodoperă și unul dintre cele mai provocatoare texte ale marii literaturi din secolul XX. Teatrul static al lui Pessoa atinge teme fundamentale, precum misterul, realitatea ocultă, visarea, marele Dincolo; scrisă exclusiv în proză, dramaturgia pessoană aspiră către un minimalism a cărui intenție e sublimarea limbajului poetic, iar personajele sale aparțin unei lumi în care magia semnelor și a simbolurilor face parte din cotidian.

Marinarul este singurul text dramatic publicat de Pessoa în timpul vieții, în revista *Orpheu*, în 1915. Pe lângă acesta, volumul de față, al șaptelea din seria de autor coordonată de Dinu Flămând la Editura Humanitas Fiction, mai cuprinde alte douăsprezece drame statice, alături de câteva scenarii de film – de puțină vreme publicate și în Portugalia –, prin care Fernando Pessoa provoacă vitala noastră „neliniștire” existențială în creații ce oscilează de la dramă interioară la poem filozofic sau la înscenarea unor situații enigmatice.

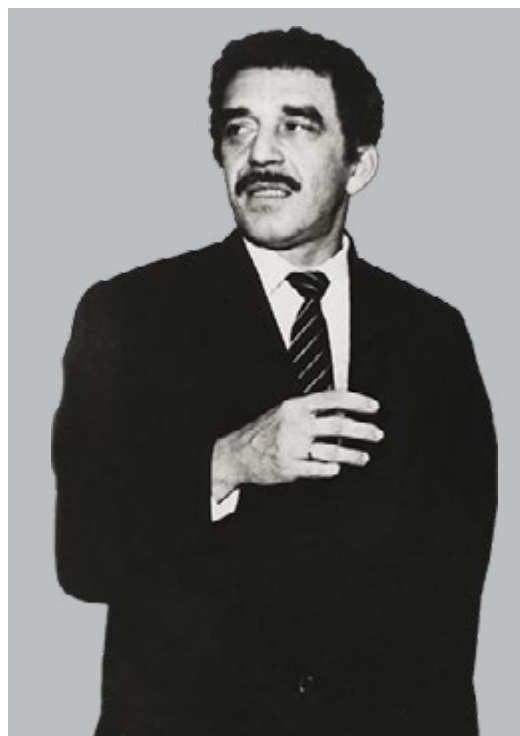


Seria de autor
Fernando Pessoa
ISBN 978-606-097-008-8
Format: 13×20 cm, broșat
Nr. pagini: 216 pp.
Preț: 32 lei

De același autor



Seria de autor
FERNANDO PESSOA



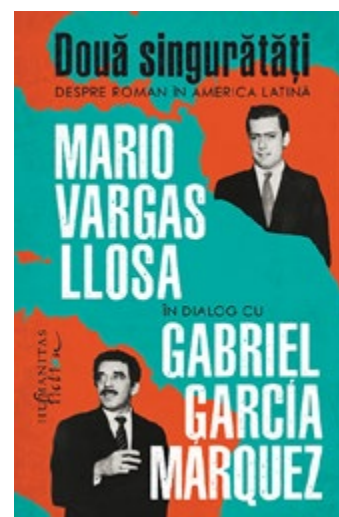
MARIO VARGAS LLOSA, GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

Două singurătăți. Romanul în America Latină

Ediția originală îngrijită
de Luis Rodríguez Pastor

Traducere din spaniolă
de Tudora Șandru Mehedinți

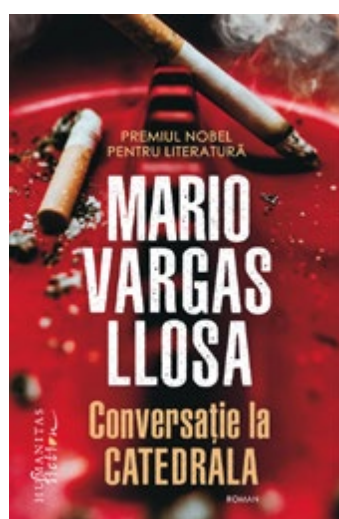
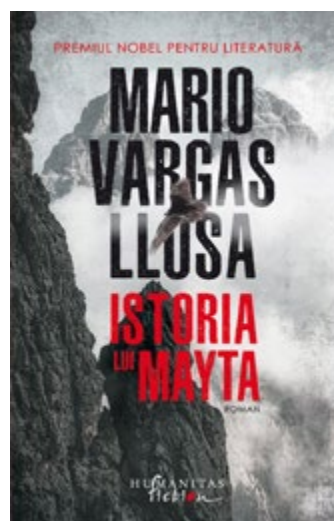
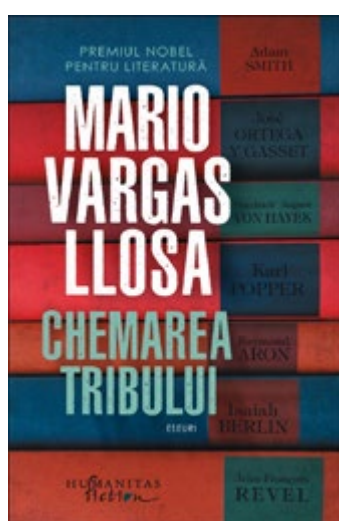
O conversație uitată, de la începutul carierei celor mai mari nume ale romanului latinoamerican, care au marcat literatura ultimului secol și începutul secolului XXI, *Două singurătăți* aduce față în față și contrapune doi scriitori de geniu, două viziuni artistice, două modalități de a spune și imagina povești. Îmboșgătit cu mărturii ale literaților prezenți, cu interviuri și cu fotografii, volumul îi atrage pe cititori în laboratorul unde realitatea și biografia se transformă în ficțiune și mit.



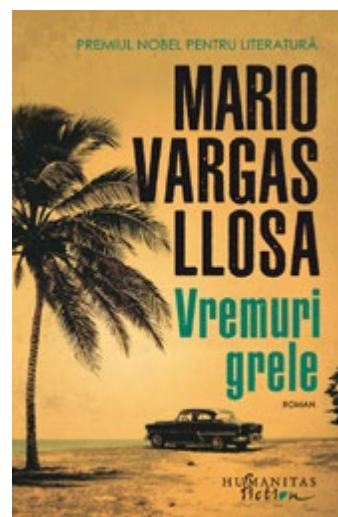
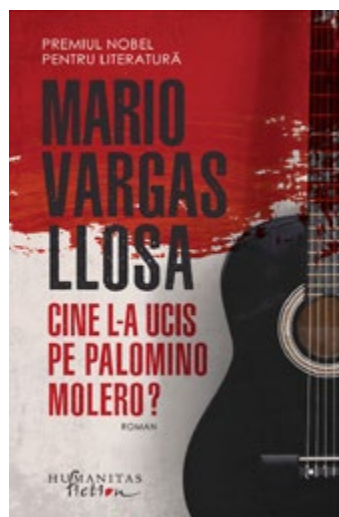
Seria de autor
Mario Vargas Llosa
ISBN: 978-606-779-990-3
Format: 13×20 cm, broșat
Nr. pagini: 160 pp.
Preț: 29 lei

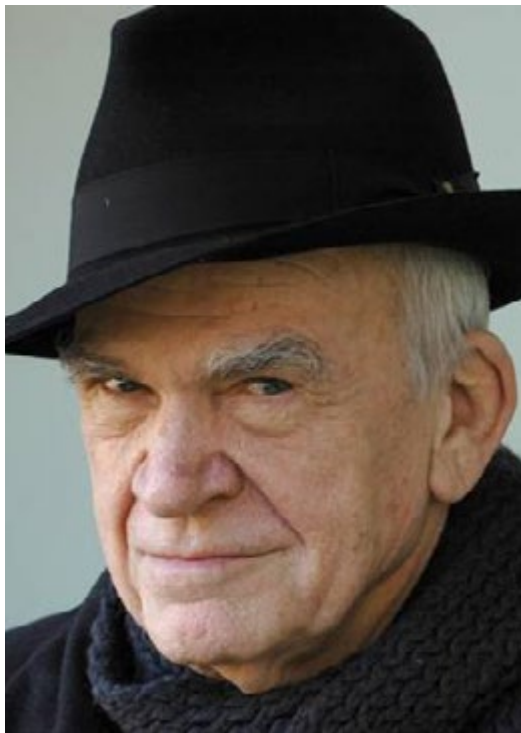
În 1967, când are loc întâlnirea lor, García Márquez oferise lumii *Un veac de singurătate*. În doar câteva luni, romanul căpătase un statut legendar, la fel ca misteriosul și fabulosul sat Macondo, și adusesse în lumina reflectoarelor literatura latinoamericană. La acel moment, Vargas Llosa publicase deja *Orașul și câinii*, și primise Premiul Rómulo Gallegos pentru *Casa Verde*. Termenul de „realism magic” încă nu fusese inventat, dar stilul pe care avea să îl descrie sintagma, da. Iar ambii scriitori știau că fac parte dintr-un spectaculos boom literar. În timp, operele lor aveau să fie răsplătită cu două Premii Nobel.

De același autor



Seria de autor
MARIO VARGAS LLOSA





Catherine Helie © Gallimard

Seria de autor
MILAN KUNDERA

MILAN KUNDERA

Arta romanului

Traducere din franceză
de Simona Cioculescu

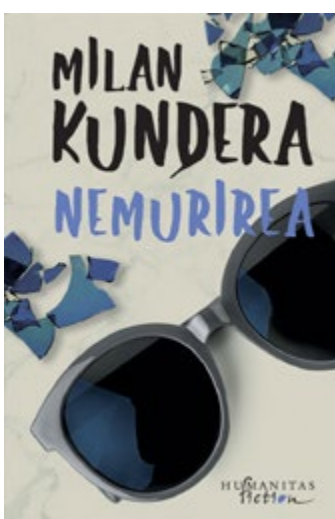
În șapte texte relativ independente, Milan Kundera își expune concepția despre romanul european, „arta născută din râsul lui Dumnezeu”. Volumul a fost publicat în 1986 și e cea dintâi carte scrisă de Kundera direct în franceză. În epoca contemporană, epoca „paradoxurilor terminale”, romanul e menit să lupte contra a ceea ce Heidegger numea „uitarea ființei”. El trebuie să fie un fel de contrapondere a progresului lumii, care conduce la o uniformizare și unificare a istoriei planetei. Romanul, ca model al lumii bazat pe relativitatea și ambiguitatea lucrurilor omenești, dacă vrea să descopere porțiuni noi de adevăr – deci să-și împlinească menirea –, nu poate să o facă decât în răspăr cu progresul.



Seria de autor
Milan Kundera
ISBN 978-606-779-947-7
Format: 13×20 cm, broșat
Nr. pagini: 204 pp.
Preț: 32 lei

Seria de autor
MILAN KUNDERA

De același autor





© Oda Berby

MAJA LUNDE

Ultimii cai din stepă

Traducere din norvegiană și note
de Ivona Berceanu

Ultimii cai din stepă, noul roman al Majei Lunde, face parte, alături de bestsellerurile internaționale *Istoria albinelor* și *Istoria apelor*, din tetralogia schimbărilor climatice. Distopie a dezastrului postclimatic, poveste de dragoste, dramă familială, roman de aventuri de călătorie, cartea șochează, incită și îndeamnă la reflecție. Într-un viitor distopic, dar și într-un trecut nu prea îndepărtat, povestea unei specii de cai, considerată dispărută, străbate Europa și devine fundalul unui mesaj deopotrivă alarmant și salvator. Alternând trei voci distincte, din trei epoci – Sankt Petersburgul anului 1881, Mongolia sfârșitului de secol XX și Norvegia anului 2064 –, Maja Lunde imaginează o poveste neliniștitoare despre supraviețuirea speciei umane. Diferitelor forme ale extincției – abia previzibilă sau deja instaurată – li se opun umanitatea profundă a personajelor, empatia, fragilitatea lor ascunsă sub asprimea așternută de viață. În gesturile mici ale acestora se strecoară subtil speranța reinstaurării unui echilibru.



Colecția Raftul Denisei
ISBN 978-606-779-974-3
Format: 13×20
Paperback
Nr. pagini: 472 pp.
Preț: 52 lei

De aceeași autoare



RAFTUL DENISEI
colecție coordonată de Denisa Comănescu



© Ahlanderagency.com

ALEX SCHULMANN

Supraviețuitorii

Traducere din suedeză și note
de Elena-Maria Morogan

Roman hipnotizant, cu o structură originală, bestsellerul suedez *Supraviețuitorii*, apărut în 2020, s-a impus ca o mare revelație internațională, fiind tradus în 33 de țări.

Când trei frați se întorc la casa în care și-au petrecut verile în copilărie și unde, cu mai bine de 20 de ani în urmă, un accident devastator le-a modificat existența, totul în jurul lor îi întâmpină firesc – sauna, lacul, peisajul sunt familiare, și totuși cei trei par a se mișca într-o viață care nu le aparține. Înstrăinați unul de altul, Benjamin, Pierre și Nils revin pentru a îndeplini ultima dorință a mamei, despre care află în seara dinaintea înmormântării sale: cenușa să-i fie împrăștiată la casa de lângă lac. Neliniștitor în felul în care dezvăluie treptat când copilăria fraților, când viața lor adultă, de o melancolie deopotrivă delicată și crudă, construit extrem de abil, *Supraviețuitorii* este un roman intens, apăsător și acut senzorial despre copilărie, cu secretele și, mai cu seamă, cu traumele care lasă urme adânci.



Colecția Raftul Denisei
ISBN 978-606-779-983-5
Format: 13×20 cm, broșat
Nr. pagini: 272 pp.
Preț: 37 lei



© Isolde Moser, Dr

INGEBORG BACHMANN

Malina

Traducere din germană, postfață
și note de Ramona Trufin

Capodoperă vizionară a literaturii europene, romanul *Malina*, publicat în 1971 și tradus în 30 de limbi, a fost ecranizat în 1991 de regizorul Werner Schroeter, cu Isabelle Huppert în rolul principal. Scenariul poartă semnătura scriitoarei Elfriede Jelinek.

„Crimă sau sinucidere? Nu există martori. O femeie și doi bărbați. Ultima ei mare pasiune. Peretele din cameră, traversat de o fisură imperceptibilă. Testamentul dispărut. Niște ochelari ruși, o ceașcă de cafea lipsă. Coșul de hârtii în care nu răscolește nimeni. Urme șterse. Pași. Deci cineva încă se plimbă de colo-colo prin acest apartament – ore-n șir: Malina.”

—INGEBORG BACHMANN despre *Malina*,
pe coperta primei ediții a cărții



Colecția Raftul Denisei
ISBN 978-606-097-033-0
Format: 13×20 cm, broșat
Nr. pagini: 296 pp.
Preț: 37 lei



Francesca Mantovani © Editions Gallimard web

DAVID FOENKINOS

Familia Martin

Traducere din franceză
de Simona Brînzaru

Madeleine Tricot, fostă croitoreasă pentru casa de modă Chanel, trăiește în același cartier de peste 40 de ani când, într-o bună zi, este abordată de un scriitor. Fiind prima persoană care-i iese în cale, acesta vrea să facă din ea personajul principal al cărții sale. Bătrâna îl lasă să pătrundă în amintirile ei și chiar să-i schimbe cursul vieții, ajutând-o să reia legătura cu marea sa iubire din tinerețe. Însă una din fiicele lui Madeleine, Valérie, și-ar dori să devină ea eroina cărții sau, și mai bine, întreaga familie Martin. Scriitorul îi acceptă propunerea, care se dovedește un bun prilej de a orchestra o serie de aventuri pline de suspans. Prin acest roman, David Foenkinos lansează o adevărată provocare pentru cititor, jucându-se cu granița care separă realul de ficțiune. Naratorul, un autor în pană de inspirație, se hotărăște să iasă în stradă și să facă din prima persoană care-i apare în cale subiectul viitoarei sale cărți. Pentru a pătrunde în viața acesteia,

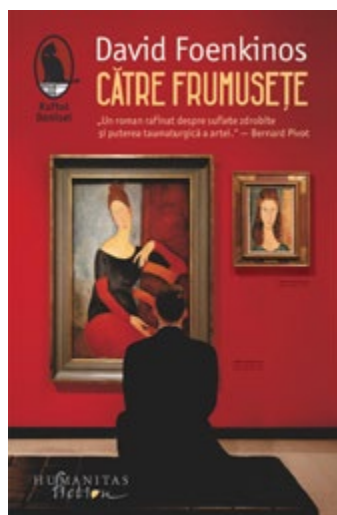


Colecția Raftul Denisei
ISBN: 978-606-779-899-7
Format: 13×20 cm, broșat
Nr. pagini: 248 pp.
Preț: 35 lei

devine el însuși un personaj, bulversând traiectorii personale și destine. *Familia Martin* este o carte ludică, chiar dacă abordează subiecte sensibile precum singurătatea în cuplu, provocările adolescenței, hărțuirea la locul de muncă sau neliniștile care apar odată cu bătrânețea.

„Familia Martin este o foarte plăcută surpriză, amuzantă, jucăușă, și totodată executată cu brio, melancolică și, mai ales, bogată în piruete, jocuri de rol și autoironie.” — *L'Express*

De același autor





© Deborah Feingold

MELANIE BENJAMIN

Viscolul copiilor

Traducere din engleză de Irina Bojin

Melanie Benjamin, autoarea bestsellerurilor internaționale *Lebedele de pe Fifth Avenue*, *Soția aviatorului*, *Femei de Oscar* și *Doamna de la Ritz*, publică în 2021 un roman impresionant despre curaj în prerii, inspirat de evenimente reale petrecute în Nebraska și Teritoriul Dakota.

12 ianuarie 1888. Vremea neobișnuit de caldă îi păcălește pe imigranții stabiliți în Marile Câmpii din centrul Statelor Unite, intrați astfel fără voie în istorie ca eroi ai unei tragedii americane. O zi ce părea să anunțe primăvara se transformă într-un coșmar. Două surori, învățătoare, niște copile ele însele, sunt nevoite să ia hotărâri de care depinde viața elevilor pe care îi au în grijă. Deciziile lor sunt opuse, schimbând dramatic soarta celor din jur. Melanie Benjamin creează un roman de neuitat, o galerie de figuri remarcabile pe care le plasează într-un context istoric surprinzător. *Viscolul copiilor* este o carte despre slăbiciunea și totodată despre forța omului în fața naturii, cu atât mai tulburătoare în această vreme a devastatoarelor schimbări climatice și a fenomenelor meteo extreme.



Colecția Raftul Denisei
ISBN 978-606-779-957-6
Format: 13×20 cm, broșat
Nr. pagini: 336 pp.
Preț: 39 lei

De aceeași autoare



RAFTUL DENISEI
colecție coordonată de Denisa Comănescu



© James Gifford-Mead Alamy Stock Photo

ANNA HOPE

Așteptări

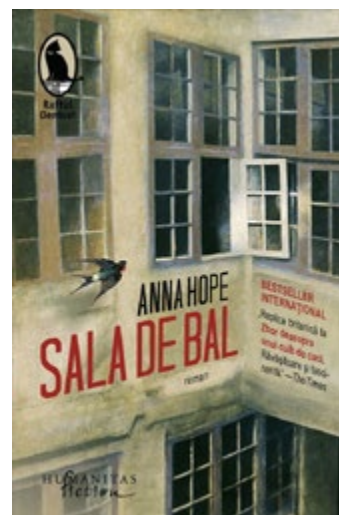
Traducere din engleză și note
de Mihaela Dumitrescu

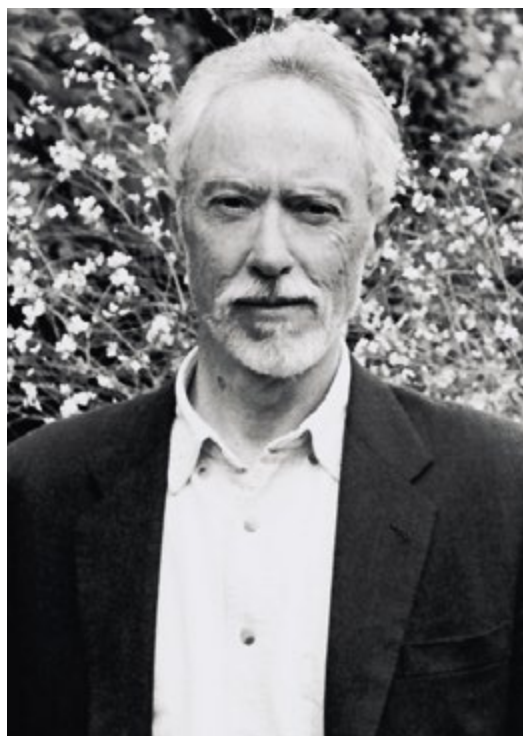
Roman publicat în 19 țări și în curs de ecranizare, abordează o tematică foarte actuală legată de prietenia dintre tinere, condiția femeii moderne, anxietățile și frustrările ei față de maternitate, de întemeierea și păstrarea unei familii, de carieră, de așteptările proprii, mai mult sau mai puțin realiste, și de cele ale societății. Hannah, Cate și Lissa sunt tinere, de nedespărțit, iar viața li se întinde la picioare tumultuoasă, cu posibilități nelimitate, inepuizabilă. Locuiesc împreună într-o casă victoriană din inima Londrei. Zece ani mai târziu, în plină maturitate, descoperă că nici una dintre ele nu a ajuns acolo unde visase. Nici una dintre ele nu este cu adevărat femeia care credea că va deveni. Cariere departe de a le mulțumi, mariaje în derivă, crize ale maternității le fac pe cele trei prietene să fie invidioase pe împlinirea pe care au impresia că o citesc în viața celorlalte. O invidie discretă, însă nu mai puțin malițioasă, care va schimba cu totul chipul prieteniei dintre ele.



Colecția Raftul Denisei
ISBN 978-606-779-956-9
Format: 13×20 cm, broșat
Nr. pagini: 328 pp.
Preț: 39 lei

De aceeași autoare





© Bert Nienhuis

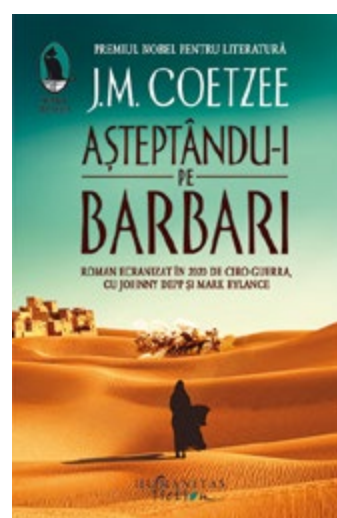
J.M. COETZEE

Așteptându-i pe barbari

Traducere din engleză
de Michaela Niculescu

Așteptându-i pe barbari a rămas în conștiința publică ca unul dintre romanele majore ale lui J.M. Coetzee, influențând alte forme ale artei, cum ar fi opera omonimă, din 2005, a compozitorului Philip Glass și ecranizarea lui *Ciro Guerra* din 2020, după scenariul autorului, cu Johnny Depp, Mark Rylance și Robert Pattison. A fost încununat cu James Tait Black Memorial Prize, Geoffrey Faber Memorial Prize și Central News Agency Prize. După ce J.M. Coetzee a câștigat Premiul Nobel pentru literatură în 2003, acest roman a fost inclus de Penguin Books în prestigioasa serie „Great Books of the 20th Century”.

Slujitor devotat al Imperiului, magistratul vegetează într-un oraș de frontieră, dincolo de ale cărui ziduri de apărare se întinde deșertul. Amenințarea surdă a unei invazii barbare plutește mereu în aer. Numai că psihoza și frica sunt de fapt armele prin care Imperiul își convinge supușii să accepte sau chiar să comită atrocități ce depășesc definiția barbariei.

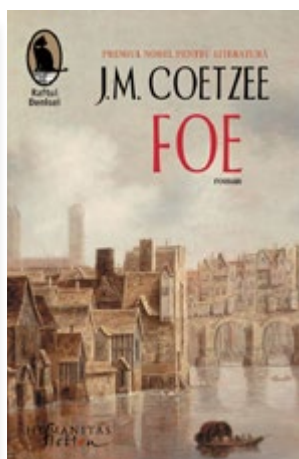
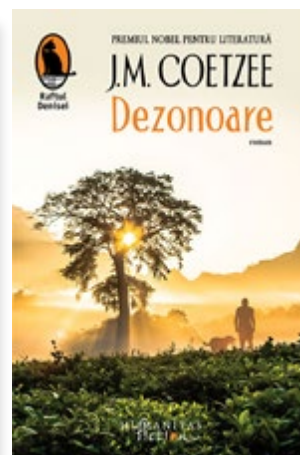
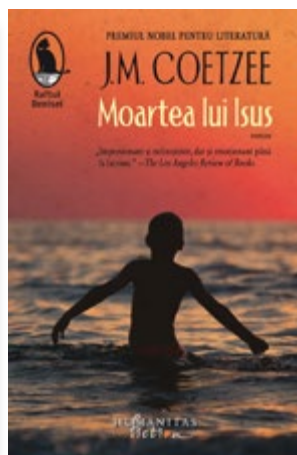
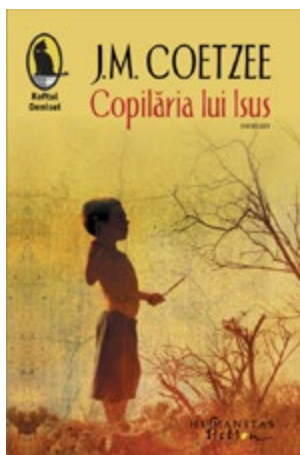


Colecția Raftul Denisei
ISBN: 978-606-779-998-9
Format: 13×20 cm, broșat
Nr. pagini: 208 pp.
Preț: 32 lei

RAFTUL DENISEI

colecție coordonată de Denisa Comănescu

De același autor





© World Literature Today

ISMAIL KADARE

Înfruntare la nivel înalt. Misterul convorbirii telefonice Stalin-Pasternak

Traducere din albaneză
de Marius Dobrescu

Pe 23 iunie 1934, în atmosfera sumbră a Moscovei aflate sub teroare, Boris Pasternak primește un telefon în apartamentul său de pe strada Volhonka. Crede, mai întâi, că este o farsă cam nesărată a unui confrate. Dar se înșală. La celălalt capăt al firului este Kremlinul. Stalin cel temut ar dori să discute despre Osip Mandelștam. De răspunsul lui Pasternak pare să depindă soarta poetului aruncat în închisoare după ce a îndrăznit să-l ia în râs, în versurile sale, pe tiran. Patru ani mai târziu, Mandelștam murea într-un lagăr de tranzit din Gulag. Încercând să reconstituie, într-un amețitor joc al oglinzilor, o convorbire încețoșată de trecerea anilor și de rolul și miza fiecăruia dintre martorii direcți sau indirecti, cea mai recentă carte a lui Kadare devine o meditație asupra responsabilității și adevărului, asupra fragilității și curajului, scrisă de un maestru al nuanțelor și dilemelor etice.



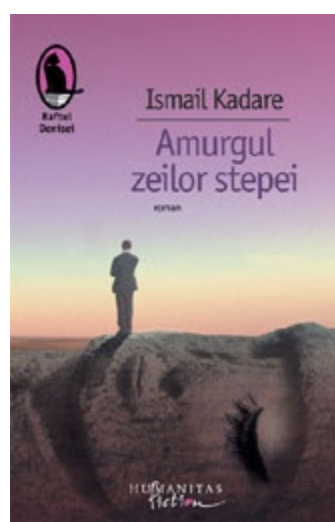
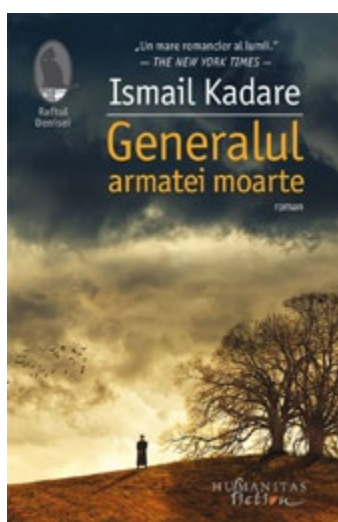
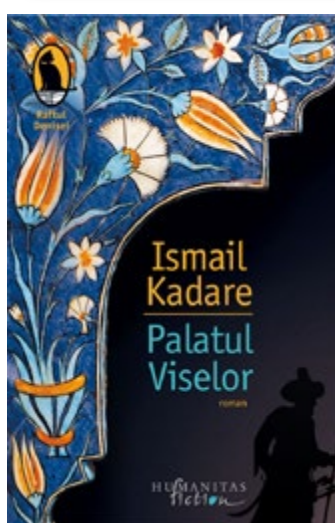
Colecția Raftul Denisei
ISBN: 978-606-779-998-9
Format: 13×20 cm, broșat
Nr. pagini: 192 pp.
Preț: 29 lei

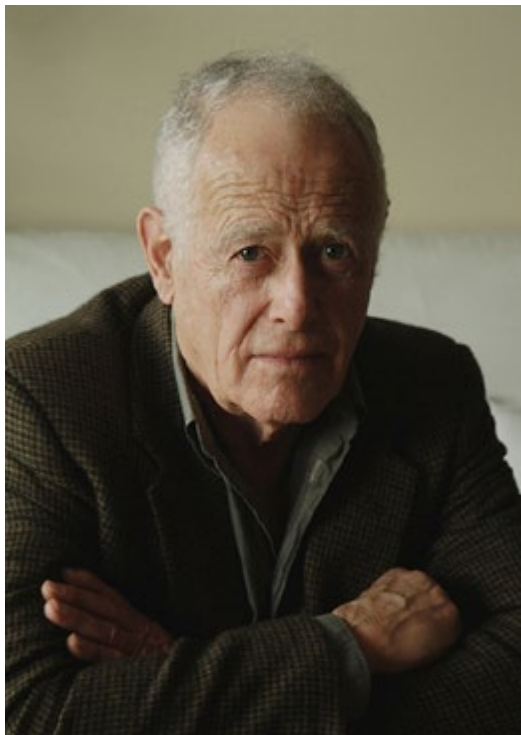
RAFTUL DENISEI
colecție coordonată de Denisa Comănescu

RAFTUL DENISEI

colecție coordonată de Denisa Comănescu

De același autor





© Corina Arranz

JAMES SALTER

Un joc și o desfătare

Traducere din engleză și note
de Justina Bandol

Cel de-al treilea roman al lui James Salter, *Un joc și o desfătare*, a schimbat pentru totdeauna traiectoria carierei literare a autorului său, propulsându-l în gale-
ria scriitorilor americani de raftul întâi. Fost pilot mili-
tar, Salter se decisese încă din anii cincizeci să se
dedice total scrisului și publicase două romane care
prezentau cu onestitate viața în armată. *Un joc și o
desfătare* ia în stăpânire un teritoriu cu totul nou, ex-
plorând relația intens erotică dintre un tânăr ameri-
can de condiție bună și o modestă vânzătoare
dintr-un oraș francez de provincie. Profund liric și
senzual, romanul a generat o undă de șoc în rândul
publicului cititor și i-a cucerit pe critici prin stilul său.
Desăvârșit stilistic și memorabil, *Un joc și o desfătare*
este unul dintre primele mari romane americane care
vorbește cu franchețe despre dorința erotică și des-
pre aspirația către o pasiune eliberată de rușine și de
vinovăție, dar în egală măsură despre relația ambiguă
și dificilă dintre realitate și ficțiune.



Colecția Raftul Denisei
ISBN: 978-606-779-917-0
Format: 13×20 cm, broșat
Nr. pagini: 248 pp.
Preț: 32 lei

De același autor



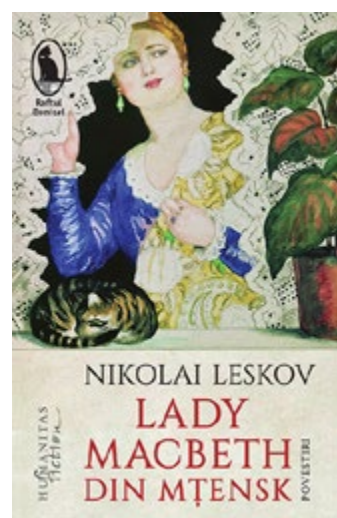


NIKOLAI LESKOV

Lady Macbeth din Mțensk

Traducere din rusă de Adriana Liciu

Admirat de Tolstoi, Cehov și Thomas Mann, Nikolai Leskov se numără printre clasicii ruși din secolul al XIX-lea. Walter Benjamin l-a definit ca *povestitorul*. *Lady Macbeth din Mțensk*, una dintre primele sale povestiri și cea mai cunoscută, a fost publicată în 1865 în revista *Epoha*, condusă de F.M. Dostoievski, care avea o mare prețuire pentru autor. Transformată într-o operă de Dmitri Șostakovici în 1934, a cunoscut trei versiuni cinematografice, cea dintâi fiind regizată de Andrzej Wajda în 1962. Luate laolaltă, narațiunile care o însoțesc în volumul de față, de la istorii grotești până la povestiri pline de tâlc, alcătuiesc portretul aceluiași personaj: omul rus al secolului al XIX-lea, cu „apetitul lui pentru cădere și înălțare”, cu micile lui vanități și meschinării, cu gesturi grandioase și veleități niciodată împlinite. Despre Nikolai Leskov s-a spus deseori că este „cel mai rus dintre scriitorii ruși”. Povestirile lui sunt clocotitoare, pline de ironie, dar lăsând să se întrevadă un substrat mult mai profund.



Colecția Raftul Denisei
ISBN: 978-606-779-916-3
Format: 13×20 cm, broșat
Nr. pagini: 312 pp.
Preț: 35 lei

De același autor



THOMAS MANN

Moartea la Veneția

Povestiri I, 1893–1912

Traducere din germană de Ion Roman

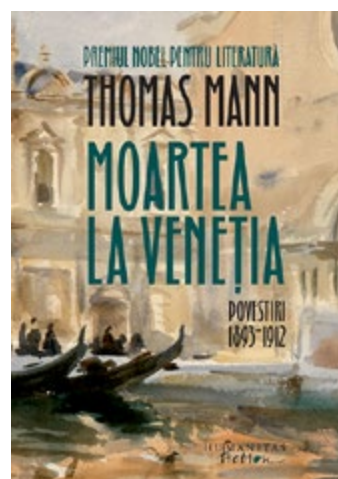
Prefață, comentarii și selecție de citate
de Ioana Pârvulescu

Notă biobibliografică și note
de Thomas Kleininger

PREMIUL NOBEL PENTRU LITERATURĂ

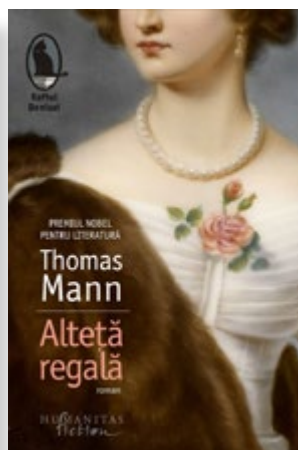
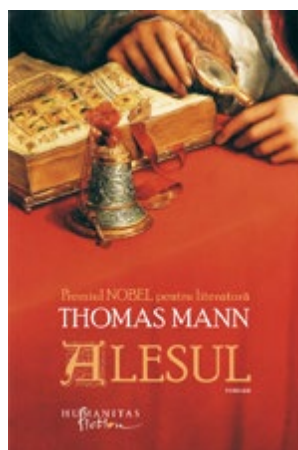
„Povestirile și nuvelele demonstrează că opera lui Thomas Mann este de o actualitate indiscutabilă: prin maximă finețe psihologică combinată cu râsul și afecțiunea față de sufletele în care «se aruncă o privire», prin tema artistului cu tot echivocul ei și ideea *mal-entendu*-ului și a superficialității care stau adesea la baza succesului, prin temele ei tabu, azi foarte la modă, prin curajul de a spune lucrurilor pe nume în toate nuanțele lor, fără pudibonderie, prin jocurile lingvistice și intertextualitate impuse definitiv de postmodernism și, desigur, prin valorile ei umane și prin valoare artistică, de fapt, singurele care contează la bursa posterității literare.” —IOANA PÂRVULESCU

PRIMA
EDIȚIE
2021



Colecția Raftul Denisei
ISBN: 978-606-779-802-9
Format: 14,5×20,5 cm,
cartonat
Nr. pagini: 512 pp.
Preț: 75 lei

De același autor



RAFTUL DENISEI
colecție coordonată de Denisa Comănescu

GUZEL IAHINA

Trenul spre Samarkand

Traducere din rusă și note de Luana Schidu

Anul 1923. Tânăra Uniune Sovietică e un tărâm haotic, bântuit de o foamete cruntă și încă zguduit de ultimele zvâcniri ale Războiului Civil. Neîndurătoarea politică a rechiziționărilor a ucis milioane de oameni, a pustii sate, a distrămat familii și a lăsat fără adăpost mii de copii, care acum rătăcesc flămânzi peste tot. Combatantul forțelor civile de tineret Deev primește misiunea de a forma un tren care să transporte cinci sute de copii de la Kazan până în Samarkandul mai îndestulat. Astfel începe o călătorie aventuroasă, de șase săptămâni, din pădurile de pe malul Volgăi și stepele kazahe până în deșertul Kîzîlkum și munții Turkestanului, desfășurând o pânză fabuloasă, pe care sunt zugrăvite destine, personaje pline de culoare (cazaci albi, țărani porniți în bejenie, cekiști, basmaci și, mai ales, micii vagabonzi excentrici), iubiri, gesturi exaltate sau suferințe tăcute, umor, cruzime și speranță – într-o alternare de lumină și întuneric demnă de marea pictură și acea vivacitate cinematografică a scenelor cu care ne-a obișnuit deja Guzel Iahina.



Colecția Raftul Denisei
ISBN 978-606-779-889-0
Format: 13×20 cm, broșat
Nr. pagini: 480 pp.
Preț: 49 lei

De aceeași autoare



CLARICE LISPECTOR

Cea mai mică femeie din lume. Proză scurtă, 1940–1964

Traducere din portugheză, tabel cronologic
și postfață de Anca Milu-Vaidesegan

Maestră a indicibilului, a emoției care prevalează în fața evenimentului, Clarice Lispector este interesată mai puțin de fapte, și mai mult de ecourile stârnite de acestea în ființa omenească. Proza sa scurtă apelează la trame minime, iar universul său este unul senzorial, alcătuit din percepții și reacții, din sondarea alternativă a lumii interioare și exterioare, din explorări hipnotice ale adâncimilor sufletești, din scenarii intime funcționând independent de realitatea imediată, din evaziuni și reverii. La un secol de la nașterea sa, cele optzeci și cinci de povestiri reunite în volumul de față (primul din cele două care vor constitui integrala prozei scurte a Claricei Lispector, publicată pentru prima dată în limba română) dezvăluie o mare scriitoare a secolului XX, o figură inovatoare a literaturii sud-americe, creatoarea unui limbaj neconvențional, revoluționar, neliniștitor.

„Clarice Lispector este un geniu ascuns al secolului XX, din aceeași categorie cu Borges și Pessoa. Scri-sul ei este cu totul original, strălucit, dramatic și tul-burător.” — COLM TÓIBÍN



Colecția Raftul Denisei
ISBN 978-606-779-901-9
Format: 13×20 cm, broșat
Nr. pagini: 372 pp.
Preț: 45 lei

ZÜLFÜ LIVANELI

Serenadă pentru Nadia

Traducere din turcă și note
de Luminița Munteanu

O carte despre dragoste și vinovăție, dar și despre geografie ca destin. Un roman despre ororile nesfârșite ale oamenilor, despre cruzime și necruțare, dar și despre compasiune și îndurare.

Pe 24 februarie 1942 nava *Struma* este torpilată de un submarin sovietic. La bordul ei se îmbarcaseră spre Palestina aproape opt sute de refugiați evrei. Printre aceștia, o evreică care urma să debarce la Istanbul și să-și reia viața alături de soțul ei, germanul Maximilian Wagner. La cincizeci și nouă de ani de la această tragedie, profesorul Wagner se întoarce, la invitația Universității din Istanbul, pentru o conferință. Este întâmpinat și condus prin orașul aglomerat și rece de Maya Duran, care, urmându-l fascinată pe bătrânul profesor Maximilian, va descoperi povestea Nadiei și a lui Max și va înțelege cât de legați suntem de trecutul nostru personal.

„Dureros de viu. Determinarea cu care Livaneli denunță vina Turciei și a Occidentului în masacrele istorice este elocventă. *Serenadă pentru Nadia* este un roman greu de uitat.” — *Kirkus Reviews*



Colecția Raftul Denisei
ISBN 978-606-779-909-5
Format: 13×20 cm, broșat
Nr. pagini: 480 pp.
Preț: 49 lei

AVNI DOSHI

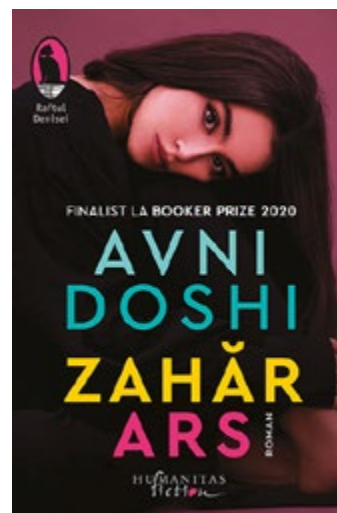
Zahăr ars

Traducere din engleză de Anca Dumitru

SUSHILA DEVI AWARD, 2021

„Cartea anului 2020“ în publicațiile
The Guardian, *The Economist*, *The Spectator*
și la NPR • Nominalizat la Women's Prize
For Fiction 2021

Maternitatea ca sursă de împlinire sufletească și dragoste necondiționată este nemilos examinată în impresionantul roman de debut al lui Avni Doshi, căci ambivalența sentimentelor leagă cele două personaje centrale, mamă și fiică – Tara și Antara. Atracția și respingerea până la anulare, după cum înseși numele lor par s-o indice, le poartă pe căile complicate ale memoriei – cea pierdută, cea mult prea acută, cea care-și caută o supapă, cea care tânjește după vindecare. Relația dintre ele se rescrie permanent, și nu de puține ori seamănă cu o vânătoare în care rolurile se schimbă imprevizibil. Pierderea memoriei care o afectează pe Tara e reală? Amintirile Antarei sunt adevărate? Efortul ei de a recupera crâmpoie incerte și emoții irosite se transformă într-un act multistratificat și istovitor de redobândire de sine.



Colecția Raftul Denisei
ISBN 978-606-779-881-4
Format: 13×20 cm, broșat
Nr. pagini: 280 pp.
Preț: 37 lei

RAFTUL DENISEI
colecție coordonată de Denisa Comănescu

CHRIS CANDER

Greutatea unui pian

Traducere din engleză și note
de Cristina Nicolae

O carte despre memorie, pierdere și renunțare, despre obiectele simbolice, păstrătoare ale celor mai dragi amintiri, și despre gesturile uneori violente pe care trebuie să le facem pentru a ne desprinde de vraja lor și a intra pe făgașul vieții noastre.

Se spune că cel mai bun lemn pentru pian s-ar fi găsit în pădurile din Transilvania. Un lemn ales și tăiat cu grijă, prelucrat ani de zile pentru a ajunge, la capătul unui proces îndelungat, o pianină Blüthner. Și cam de același interval va fi nevoie pentru ca pianina să treacă de la un fost soldat german la viitoarea pianistă Katia Zeldin, schimbându-i destinul, și apoi, moștenire bizară, la o tânără americană, mecanic într-un atelier auto, cu viața gravitându-i în jurul unui Blüthner la care nu va cânta niciodată.

„Uriaș, intens și plin de imaginație. Greutatea unui pian este un roman despre memorie și identitate. Cander este o povestitoare inteligentă și abilă, surprinzând cum anume ceva atât de îndrăgit ca un pian poate să devină o povară.”

— *The New York Times Book Review*



Colecția Raftul Denisei
ISBN 978-606-779-898-2
Format: 13×20 cm, broșat
Nr. pagini: 336 pp.
Preț: 39 lei

LORENZO MARONE

Un băiat ca toți ceilalți

Traducere din italiană de Gabriela Lungu

PREMIUL GIANCARLO SIANI, 2018

O carte despre sfârșitul copilăriei și alegerile importante care ne modelează destinul și lumea, despre fiii primei iubiri și curajul de a lupta de partea binelui, romanul *Un băiat ca toți ceilalți*, inspirat din fapte reale, proiectează o lecție de viață în centrul căreia se află adevărul și valoarea cuvintelor. Împreună cu bestsellerurile *Tentația de a fi fericit* și *Mâine poate am să rămân* formează un fel de triptic nostalgic dedicat orașului Napoli.

„Un omagiu adus adolescenței, privirii inocente asupra lumii, prietenilor care îți stau alături și te sprijină și speranței.” —*Il Roma*



Colecția Raftul Denisei
ISBN: 978-606-779-908-8
Format: 13×20 cm, broșat
Nr. pagini: 304 pp.
Preț: 35 lei

De același autor



ETGAR KERET

Haide, zboară odată

Traducere din ebraică de Ioana Petridean

PREMIUL SAPIR, 2018

NATIONAL JEWISH BOOK AWARD
FOR FICTION, 2019

Personajele lui Etgar Keret se situează la intersecția fantasticului, cinismului și ironiei fine cu realitatea în formele ei cele mai banale. Greutatea de a fi părinte și pierderea, familia și singurătatea, războiul și joaca de-a războiul, tați care devin iepuri și pești de aur, crime și, în cele din urmă, iubirea și memoria defilează toate în tablourile pe care le schițează Keret, forțând parcă limitele genului și obținând un concentrat de proză elegantă și alertă. Universuri întregi ce se nasc din primele fraze deviază dintr-odată de la normalitatea aparentă, pentru a ajunge în cele mai surprinzătoare locuri. Iar ceea ce leagă discret toate poveștile între ele este, paradoxal, tocmai impasul comunicării: personajele lui Keret văd aproape periferic și izbutesc cu greu să comunice. Dar asta nu le face mai puțin umane, dimpotrivă, există ceva profund omenesc până și în cele mai fantastice detururi ale istoriilor prin care sunt purtate.



Colecția Raftul Denisei
ISBN 978-606-779-884-5
Format: 13×20 cm, broșat
Nr. pagini: 256 pp.
Preț: 32 lei

De același autor



CARE SANTOS

Voi merge pe urmele pașilor tăi

Traducere din catalană de Jana Balacciu Matei

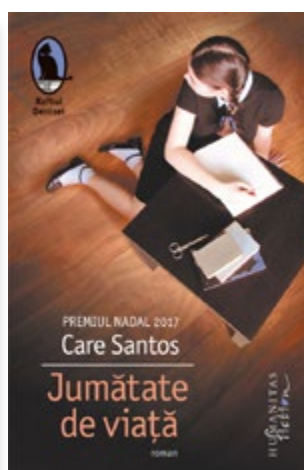
Care Santos a primit, pentru romanele ei, prestigioasele premii *Ramon Llull* și *Nadal*. Cărțile sale sunt traduse în peste 20 de țări.

Un telefon care o anunța de tentativa de sinucidere a fiului ei o obligase pe Reina, eroina din *Tot binele și tot răul*, să părăsească intempestiv Bucureștiul la 1 martie 2018, în timpul marelui viscol dezlănțuit în Europa, cu decizia fermă de a-și lua un răgaz de un an sau doi spre a se dedica doar fiului său și problemelor importante din viață. După nouă luni, un alt telefon, de la un istoric necunoscut, o anunță că o scrisoare adresată mamei ei în 1986, rămasă necitită, dovedește că tatăl său, Josep Gené, nu s-a sinucis în 1975, cum crezuse, ci a fost ucis. Cu două zile înainte de Anul Nou, Reina va porni la volanul mașinii ei, pe o ceață densă, spre micul sat din Pirinei. Un drum cu peripecii nebănuite, care o va purta nu doar în creierii munților, dar și înapoi în timp, până în ziua de 26 ianuarie 1939, când trupele lui Franco au cucerit Barcelona. Ziua care împărțise oamenii în învingători și învinși, care le schimbaseră definitiv viața, punându-și amprenta ascunsă pe destinul Reinei.



Colecția Raftul Denisei
ISBN: 978-606-779-880-7
Format: 13×20 cm, broșat
Nr. pagini: 368 pp.
Preț: 42 lei

De aceeași autoare



ANAÏS NIN

Incest. Din Jurnalul dragostei necenzurat

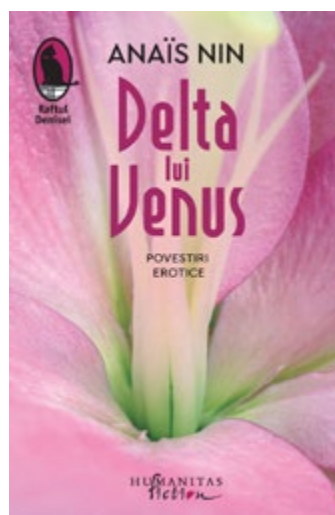
Traducere din engleză de Luana Schidu

Incest, al doilea volum din celebrul jurnal necenzurat al scriitoarei, este o galerie a oglinzilor mereu dovedite a fi mincinoase. După o absență de douăzeci de ani, intră în scenă Joaquin Nin, tatăl pierdut și mereu dorit, „spaniolul strălucitor, expert în seducție”. Se naște o dragoste incestuoasă, la granița nebuniei, urmată de o „spovedanie” a acestei pasiuni interzise în fața psihanalistului – și amantului – Otto Rank. Există și alte portrete de bărbați: cel al soțului protector, Hugh Guiler, cel al scriitorului Henry Miller, care primește pe rând tușele fascinației și deziluziei, sau cel al lui Antonin Artaud, faimosul regizor și scriitor. Pentru Anaïs Nin, erotismul și febra creației nu pot fi nicicând separate, întrucât fac parte din aceeași algebră a simțurilor, însă există o enigmă careia nici pasiunea, nici experiența nu îi pot umple contururile: sentimentul matern și felul în care el reconstruiește sufletul feminin.



Colecția Raftul Denisei
ISBN: 978-606-779-893-7
Format: 13×20 cm, broșat
Nr. pagini: 472 pp.
Preț: 45 lei

De aceeași autoare



ROMAIN GARY

Marele vestiar

Traducere din franceză
de Adina Dinițoiu

Roman de mare actualitate prin modul în care sondează natura umană și prin privirea lucidă asupra ambivalenței bine-rău a acesteia, *Marele vestiar* folosește perspectiva inocentă, idealistă uneori, a unui adolescent, unul dintre numeroșii orfani de la sfârșitul celui de-al Doilea Război Mondial. Povestea lui Lucky și a prietenilor săi, Léonce și Josette, pune în lumină, în mod tulburător, cinismul și lipsa de compasiune a oamenilor, a societății postbelice, necruțătoare nu numai cu acești tineri fără familie și fără viitor, ci și cu foștii eroi de război, care, după restabilirea păcii, nu mai valorează nimic.

„Portretul unei generații pierdute în Parisul postbelic. [...] O dramă amară și plină de tensiune despre repercusiunile războiului.” —*Kirkus Reviews*

„A treia carte a lui Gary i-a risipit aura de idealist entuziast [...], amintind, prin galeria de personaje grotești, de *Oliver Twist*.” —*The New York Times*

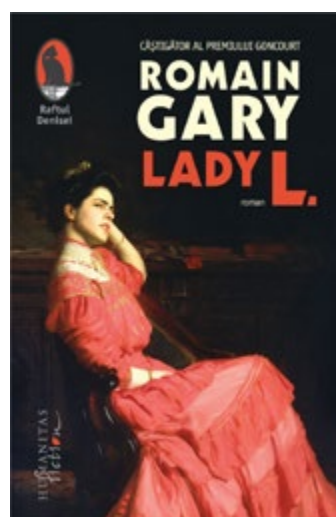
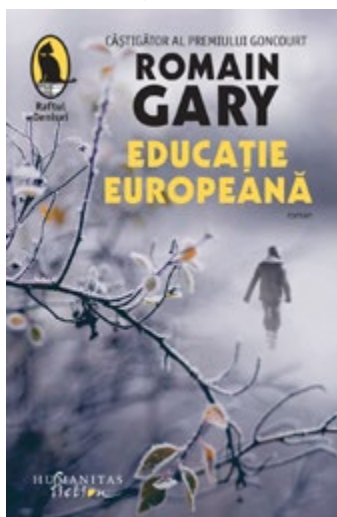


Colecția Raftul Denisei
ISBN 978-606-779-875-3
Format: 13×20 cm, broșat
Nr. pagini: 336 pp.
Preț: 37 lei

RAFTUL DENISEI

colecție coordonată de Denisa Comănescu

De același autor



LAURA LINDSTEDT

Prietena mea Natalia

Traducere din finlandeză
de Sigrid Crasnean

Prin vocea unui psihoterapeut fără nume și gen, care profită de șansa de a folosi o metodă inovatoare ce-i aparține, romanul *Prietena mea Natalia* oferă o examinare captivantă a dinamicii puterii întotdeauna prezente, dar rareori pomenite în cadrul psihoterapiei. Inițial, Natalia dă impresia că are de gând să urmeze regulile ședințelor de terapie, dar lasă rapid la o parte toate inhibițiile și testează permanent echilibrul instanței pe care o numește „dragă doc”. Pare să îi placă psihoterapia; poate chiar prea mult? Totuși, ce își dorește cu adevărat? Copilărie, adolescență, relații de familie, relații sexuale, pe toate le expune aproape demonstrativ, în căutarea unui răspuns, cu atât mai incitant, cu cât este din ce în ce mai abscons.

„Derrida se întâlnește cu Anaïs Nin... Un roman impudic și seducător.” —*Kirkus Reviews*



Colecția Raftul Denisei
ISBN 978-606-779-873-9
Format: 13×20 cm, broșat
Nr. pagini: 268 pp.
Preț: 32 lei

RAFTUL DENISEI
colecție coordonată de Denisa Comănescu

SUSAN CHOI

Exercițiu de încredere

Traducere din engleză și note
de Mihaela Buruiană

NATIONAL BOOK AWARD FOR FICTION, 2019

Un liceu de artă – CAPA – îi adună, de la toate școlile publice, pe cei mai înzestrați adolescenți. Proaspăt admiși, David și Sarah se îndrăgostesc – o primă iubire pe care o feresc, instinctiv, de ochii celorlalți, încercând ei înșiși să o accepte și să o înțeleagă mai întâi, dar care ajunge să fie expusă aproape ca o temă de studiu a claselor de actorie. Orgoliul rănit, impactul autorității adulților asupra tinerilor, violența, jocul imperceptibil al adevărului cu minciuna, al realității cu ficțiunea vor schimba nu numai traiectoriile lui Sarah și David, ci și pe ale tuturor celor care își văd viața pusă sub lupă.

„O poveste despre putere și abuzul de putere, despre consimțământ și ambiguitatea acestuia.”

—*The Guardian*



Colecția Raftul Denisei
ISBN 978-606-779-855-5
Format: 13×20 cm, broșat
Nr. pagini: 280 pp.
Preț: 34 lei

NARINE ABGARIAN

Din cer au căzut trei mere

Traducere din rusă de Luana Schidu

PREMIUL IASNAIA POLIANA, 2016

În Maran, viața este suspendată între realitate și basm, într-un timp care prinde contur încet-încet, luând dureros forma istoriei. Războiul și dezastrele naturale au zdruncinat în nenumărate rânduri pacea fragilă a oamenilor. Anatolia, a cărei viață, nu mai puțin decât a celorlalți, a fost marcată de suferință, moarte, luptă și îndârjire, dar și de evenimente providențiale și semne inexplicabile, este, la 58 de ani, cea mai tânără locuitoare a micii așezări din vârf de munte. Și crede că viața ei, ca și a satului, se apropie de sfârșit, fără să știe că va fi, de fapt, purtătoarea miracolului care va face totul să renască. Iar timpul este învins. Cu o somptuoasă imaginație și o atenție deosebită pentru detaliile cele mai fine, Narine Abgarian construiește un univers în care cititorul își dorește să zăbovească mult după ce povestea s-a sfârșit.

„Un roman încântător, cu personaje ale căror ciudățenii sunt uneori amuzante, alteori sfâșietoare. O poveste plină de duioșie despre familie, prietenie și comunitate.” —*Foreword Reviews*



Colecția Raftul Denisei
ISBN 978-606-779-990-9
Format: 13×20 cm, broșat
Nr. pagini: 264 pp.
Preț: 32 lei

RAFTUL DENISEI
colecție coordonată de Denisa Comănescu

PAULA MCLAIN

Când stelele se întunecă

Traducere din engleză și note
de Mihnea Gafița

Bestseller *New York Times* 2021, ales de editorii Amazon printre „Best Books 2021 So Far”, cea mai personală carte a scriitoarei americane Paula McLain. Anna Hart, un detectiv specializat în dispariții de persoane, se întoarce la Mendocino, orașul de pe coasta nordică a Californiei unde a locuit până la optsprezece ani împreună cu ultima familie socială căreia i-a fost dată în grijă. Devastată, epuizată și asaltată de pierderea cumplită pe care a suferit-o de curând, Anna se oferă să ajute discret poliția locală în rezolvarea unui caz. Pe măsură ce se implică în anchetă, Anna descoperă că tot ceea ce a trăit ea însăși, dar mai ales rănilor unei copilării marcate de abandon i-au dat o precizie în a-și urma instinctele și o înțelegere aproape dureroasă a căilor prin care trauma te poate face să cazi victimă.



Colecția Raftul Denisei
ISBN: 978-606-779-990-4
Format: 13×20 cm, broșat
Nr. pagini: 384 pp.
Preț: 45 lei

De aceeași autoare



SUSANA FORTES

Iubirea nu e un vers liber

Traducere din spaniolă
de Cornelia Rădulescu

În vara anului 1935, Kate Moore sosește la faimoasa Residencia de Estudiantes din Madrid, locul în care se întâlnește elita intelectuală republicană – Dalí, Salinas, García Lorca, Buñuel –, anturată de admiratori și personaje mondene. Tânăra americană, care dorește să-și continue studiile de literatură spaniolă, cunoaște aici o lume de revoluționari și visători, de artiști și întreprinzători, de idealști și ariviști. Dar cel mai mult o va impresiona profesorul Álvaro Díaz-Ugarte, iar atracția va fi reciprocă.

De aceeași autoare



Colecția Raftul Denisei
ISBN 978-606-779-852-4
Format: 13×20 cm, broșat
Nr. pagini: 248 pp.
Preț: 29 lei

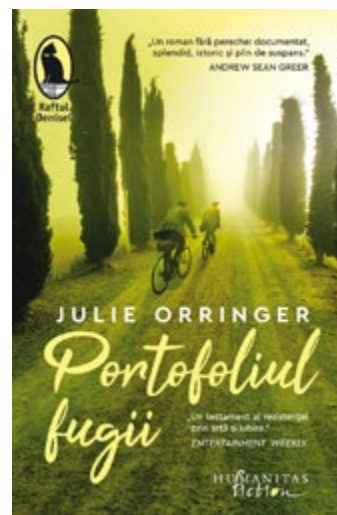
JULIE ORRINGER

Portofoliul fugii

Traducere din engleză și note
de Alina Cârâc

Portofoliul fugii se susține printr-o îmbinare perfectă între istoria adevărată și o insolită poveste de iubire, punând grave întrebări legate de egoism și umanitate. Varian Fry, un jurnalist american, preia conducerea Emergency Rescue Committee, al cărui scop e să scoată din Franța Republicii de la Vichy elita culturală europeană vânată sistematic de naziști – pictorii și scriitorii, mai cu seamă. Varian Fry ajunge la Marsilia cu o listă deja redactată și, va descoperi, insuficientă, cu un mandat scurt, pe care îl va prelungi împotriva tuturor presiunilor, inclusiv americane, până când propria existență îi va fi amenințată, și cu o susținere financiară precară, pentru care se ivește o soluție.

„Conceput magnific, scris impecabil, punând în lumină marele talent al lui Julie Orringer, un roman destinat să devină un clasic.” —*Publishers Weekly*



Colecția Raftul Denisei
ISBN 978-606-779-732-9
Format: 13×20 cm, broșat
Nr. pagini: 600 pp.
Preț: 52 lei

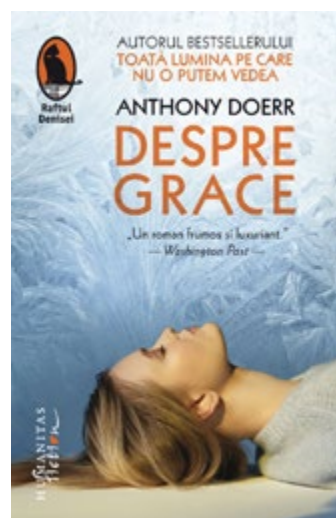
ANTHONY DOERR

Despre Grace

Traducere din engleză și note
de Cornelia Dumitru

OHIOANA BOOK AWARD, 2005

Câteodată să iubești poate însemna și să părăsești, să fugi speriat, să alegi suferința prezentului, cu speranța unui alt viitor. Însă fiecare alegere are un preț care, mai devreme sau mai târziu, trebuie plătit. David Winkler e un bărbat liniștit și retras, un hidrolog îndrăgostit de peisajele înzăpezite din Alaska și pasionat de studiul cristalelor de zăpadă. Uneori vede ca prin vis lucruri care mai apoi se petrec aievea cu o precizie tulburătoare. Datorită unei asemenea viziuni o cunoaște pe Sandy, femeia de care se va îndrăgosti. Mai târziu însă, într-un coșmar obsesiv, își vede fiica, pe Grace, murindu-i în brațe. Răvășit, David nu se mai gândește decât să fugă cât mai departe de familie, de casă și destin.



Colecția Raftul Denisei
ISBN 978-606-779-778-7
Format: 13×20 cm, broșat
Nr. pagini: 440 pp.
Preț: 39 lei

De același autor



AMOS OZ

Aceeși mare

Traducere din ebraică și note
de Marlena Braester

PREMIUL FRANCEZ WIZO, 2003

Una dintre cele mai fascinante cărți ale lui Amos Oz, *Aceeși mare* este o polifonie de voci și povești febrile despre haos și ordine, despre dragoste și erotism, loialitate și trădare. Un lung poem care se citește ca un roman – sau poate un roman care se citește ca un poem.

„Am scris această carte cu tot ceea ce am. Limbaj, muzică, structură... Dintre toate, mi-e cea mai apropiată. Aproape de mine, aproape de ceea ce am dorit întotdeauna... Am mers cât de departe am putut.”

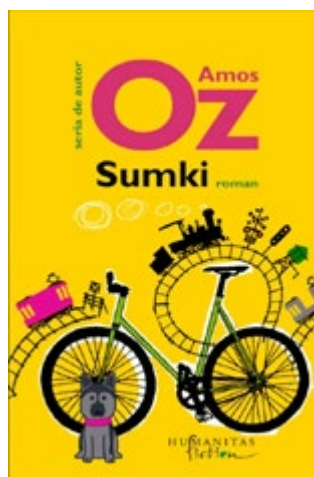
—Amos Oz



Seria de autor Amos Oz
ISBN 978-606-779-807-4
Format: 13×20 cm, broșat
Nr. pagini: 216 pp.
Preț: 29 lei

De același autor





Seria de autor
AMOS OZ

NIKOS KAZANTZAKIS

Ascensiunea

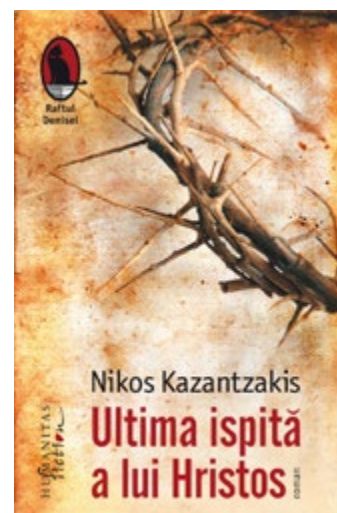
Traducere din neogreacă și note
de Elena Lazăr

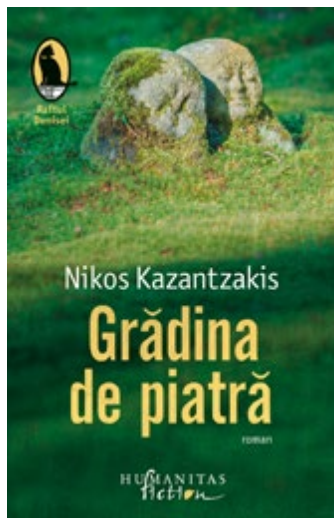
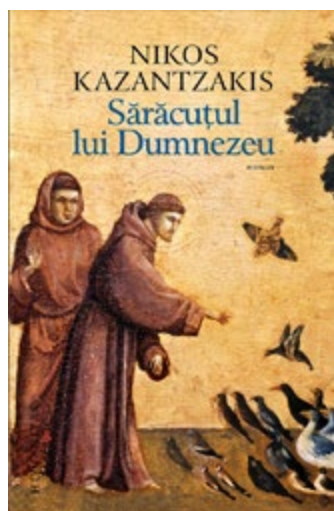
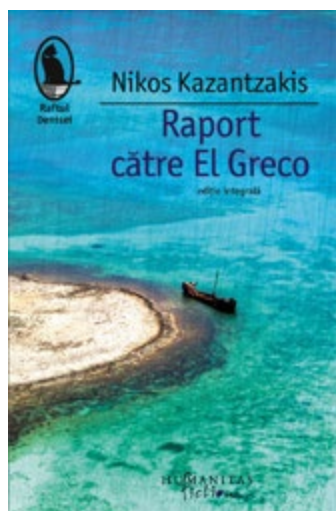
Scris în 1946 la Cambridge și rămas nepublicat până în ianuarie 2021, când a apărut mai întâi în traducere, în Franța, *Ascensiunea* este un text fondator aflat între roman inițiativ și relatare de călătorie, străbătut de mesianism și ardoare. Punând în discuție compatibilitatea convingerilor politice, artistice și spirituale, cartea este matricea care iluminează marile romane ale lui Nikos Kazantzakis.



Colecția Raftul Denisei
ISBN 978-606-779-813-5
Format: 13×20 cm, broșat
Nr. pagini: 264 pp.
Preț: 32 lei

De același autor





RAFTUL DENISEI

colecție coordonată de Denisa Comănescu

SIMONA LO IACONO

Albatrosul

Traducere din italiană și note
de Mihai Banciu

La Roma, între 13 iunie și 18 iulie 1957, Giuseppe Tomasi di Lampedusa scrie din Clinica Villa Angela, unde este internat pentru cobaltoterapie, așteptând un răspuns legat de publicarea *Ghepardului*. Va muri la 23 iulie, cinci zile mai târziu de la ultima însemnare pe care imaginația plină de subtilitate și rafinament a Simonei Lo Iacono ne-o oferă drept mărturie – fictivă, însă veridică – a autorului sicilian. Cu minuțiozitatea documentară a magistratului și fantezia lucidă a romancierului, Lo Iacono ne oferă o versiune posibilă, chiar dacă ficțională, a copilăriei lui Giuseppe Tomasi di Lampedusa, transformând scriitorul în personaj și redând personajului deplina libertate a scriitorului.

„O intrigă bine gândită, un stil curat și fluid, care face ca paginile să zboare.” —*Corriere della Sera*



Colecția Raftul Denisei
ISBN 978-606-779-825-8
Format: 13×20 cm, broșat
Nr. pagini: 248 pp.
Preț: 32 lei

EVGHENI VODOLAZKIN

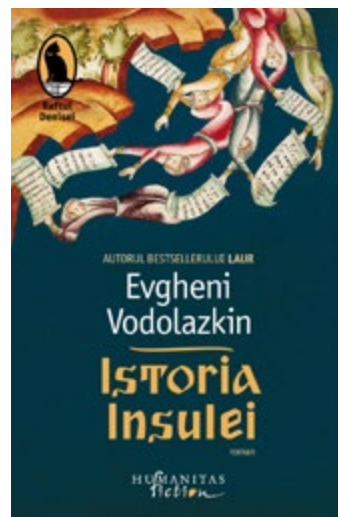
Istoria Insulei

Traducere din rusă și note
de Adriana Liciu

Deopotrivă parabolă și meditație asupra timpului, romanul lui Evgheni Vodolazkin ne poartă prin mai multe secole de istorie a Insulei, o țară imaginară care stă sub semnul unei profeții misterioase. Insula nu se află pe vreo hartă, dar existența ei nu e umbrită de nici o urmă de îndoială. N-o găsim în manualele de istorie, dar istoria ei e dureros de cunoscută. În acest roman cu accente de mister, Evul Mediu se împletește cu prezentul, destinele popoarelor cu cele personale, tragicul cu grotescul și ironia blândă. Prinți drepecți și luminoși conviețuiesc în mod firesc cu președinți, cronicari și proroci, cu un stăpân al albinelor și un motan vorbitor.

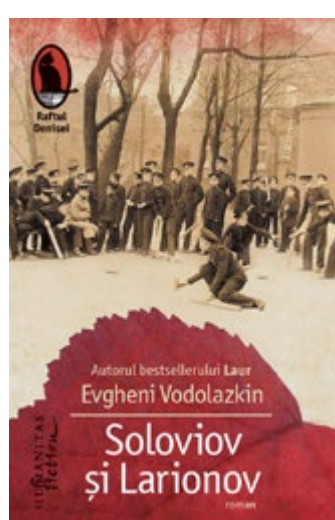
„Romanul e o meditație adâncă despre sensul istoriei. Despre faptul că nu întotdeauna cuvântul scris are forță și sens. Despre cum timpurile influențază soarta omului. Despre cum imperiile se nasc și pier, dar dragostea adevărată nu e nicidecum vremelnică. Despre faptul că relațiile dintre oameni au rămas și astăzi exact la fel cum erau cu secole în urmă.”

—labirint.ru



Colecția Raftul Denisei
ISBN 978-606-779-828-9
Format: 13×20 cm, broșat
Nr. pagini: 376 pp.
Preț: 45 lei

De același autor



NICK BRADLEY

Pisica și orașul

Traducere din engleză și note
de Magdalena Ciubăncan

Un roman asemenea orașului Tokyo, pe care Nick Bradley îl transformă în personaj – fragmentat, divers, cu o multitudine de fațete, ce se dezvăluie cititorului ca într-un caleidoscop, imaginea de ansamblu părând a fi mereu alta, deși părțile ce-o compun sunt de fapt aceleași. Trecând cu ușurință de la haiku la *manga*, de la *rakugo* la poveste SF, autorul ne poartă prin viețile personajelor – un tatuator, un șofer de taxi, un detectiv, o traducătoare, un artist de *rakugo*, ajuns om al străzii, un autor readus la viață de o traducere, un fotograf, străini care trăiesc și lucrează în Japonia. Sunt toți parte din orașul ce parcă ne scapă mereu printre degete, deși e prezent pe fiecare pagină.

„Felul în care personajele își întrepătrund viețile, în coregrafia ingenioasă pe care Nick Bradley o creează pentru un Tokyo aflat în permanentă mișcare, este emoționant, surprinzător și, pe alocuri, sfâșietor. [...] Cine vrea să afle mai mult despre Japonia, pisici tricolore, singurătate și vieți fracturate își găsește în acest roman un prilej strălucit.” — *The Guardian*



Colecția Raftul Denisei
ISBN 978-606-779-824-1
Format: 13×20 cm, broșat
Nr. pagini: 320 pp.
Preț: 35 lei

RAFTUL DENISEI
colecție coordonată de Denisa Comănescu

CHO NAM-JOO

Kim Jiyeong, născută în 1982

Traducere din coreeană și note de Diana Yüksel

PREMIUL „SCRIITORI DE AZI“

Întâmpinat cu entuziasm de critică și lăudat de staruri K-pop, bestseller în Coreea (unde a declanșat o dezbatere la nivelul întregii societăți), S.U.A. și Japonia, cu vânzări internaționale de peste 1,8 milioane de exemplare, romanul *Kim Jiyeong, născută în 1982* a devenit o carte-cult. A fost ecranizat în 2019, filmul fiind la rândul lui un succes de *box office*.

Kim Jiyeong are 33 de ani și o viață normală, un soț iubitor și o fetiță adorabilă. Locuiește într-un apartament modern, într-un cartier rezidențial nou din Seul. S-a născut într-o epocă în care fetele dobândiseră dreptul să meargă la școală, la facultate, să aibă o carieră. Ar trebui să fie fericită. Și totuși, într-o bună zi, tânăra începe să se poarte ciudat. La început, soțul crede că glumește imitându-și mama sau fostele colegi de facultate. Dar în curând Jiyeong ajunge la psihiatru, iar răceala clinică a consemnării specialistului ne dezvăluie o dramă care nu este doar personală.



Colecția Raftul Denisei
ISBN: 978-606-779-808-1
Format: 13×20 cm, broșat
Nr. pagini: 196 pp.
Preț: 27 lei

EDDY DE WIND

Auschwitz, ultima stație. Povestea mea din lagăr, 1943–1945

Traducere din neerlandeză și note
de Alexa Stoicescu

În 1943, tânărul medic Eddy de Wind se oferă voluntar pentru a merge să lucreze în lagărul de tranzit de la Westerbork, în care ajung toți evreii din estul Olandei. Are motive să creadă că își va găsi acolo mama. Nu se știe încă prea bine ce reprezintă Auschwitzul, iar Eddy speră. La Westerbork se îndrăgostește de Friedel, iar în scurt timp sunt și ei trimiși la Auschwitz. Eddy este repartizat în Blocul 9, unde face parte din personalul medical, iar Friedel în Blocul 10, cumplitul Experimentenblock, de unde își alege victimele Josef Mengele. Eddy și Friedel supraviețuiesc, dar nu reușesc să rămână împreună. În încercarea de a-și șterge urmele, națiștii vor să golească rapid lagărul, iar Friedel pornește într-unul dintre „marșurile morții”. Eddy rămâne încă o vreme în lagărul eliberat și își scrie povestea. Pe de o parte, se teme că manuscrisul său ar putea cădea în mâini nepotrivite; pe de altă parte, oroarea și povara celor trăite la Auschwitz îi produc atâta suferință, încât nu găsește putere să scrie la persoana întâi și hotărăște să atribuie întâmplările unui personaj numit Hans.

BESTSELLER



Colecția Raftul Denisei
ISBN 978-606-779-765-7
Format: 13×20 cm, broșat
Nr. pagini: 264 pp.
Preț: 29 lei

RAFTUL DENISEI
colecție coordonată de Denisa Comănescu

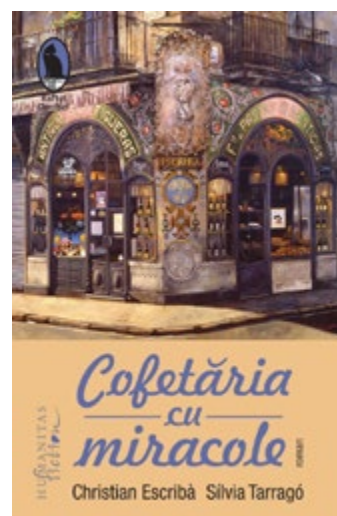
CHRISTIAN ESCRIBÀ SÍLVIA TARRAGÓ

Cofetăria cu miracole

Traducere din catalană și note
de Alexandru M. Călin

O incursiune în istoria și în atmosfera Barcelonei, *Cofetăria cu miracole* pornește de la povestea adevărată a cofetăriei Escribà, un loc emblematic pentru toată Catalunia. O călătorie în universul catalan care acoperă aproape un secol, romanul ne face părtași la sărbători și tradiții locale deosebit de pitorești, precum și la evenimente care au marcat dramatic viața oamenilor, urmărind două destine, cel al lui Mateu Serra și cel al tinerei Alba. Un tablou plin de culoare al Barcelonei, o feerie care are în centrul său magia dulciurilor.

„Un roman istoric despre arta cofetăriei Escribà din Barcelona, o carte despre tradiție cu o tușă de realism magic.” —*La República*



Colecția Raftul Denisei
ISBN 978-606-779-800-5
Format: 13×20 cm, broșat
Nr. pagini: 280 pp.
Preț: 29 lei

LUDMILA ULIȚKAIA

A fost doar ciumă

Traducere din rusă
de Gabriela Russo

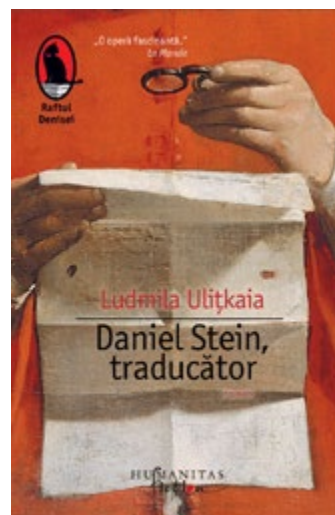
Făcându-și ordine prin hârtii și manuscrise în timpul pandemiei de Covid-19, Ludmila Ulițkaia descoperă un scenariu scris în 1988 și niciodată publicat, din motive politice. Îl găsește uluitor de actual, și astfel se naște acest microman apărut în Rusia în 2020, care e bazat pe un fapt real: epidemia de ciumă izbucnită la Moscova în 1939, într-o vreme când „dușmanii” regimului stalinist erau arestați pe capete.

Un cercetător care lucrează la crearea unui vaccin împotriva ciumei se infectează fără să-și dea seama. În aceeași zi, este chemat la Moscova, pentru a-și prezenta rezultatele. Când îi apar simptomele, autoritățile se pun în mișcare pentru a depista toate persoanele cu care a fost în contact și a le izola. Dramatismul situațiilor capătă accente de un comic grotesc, care amintește de scrierile lui Bulgakov sau Gogol.



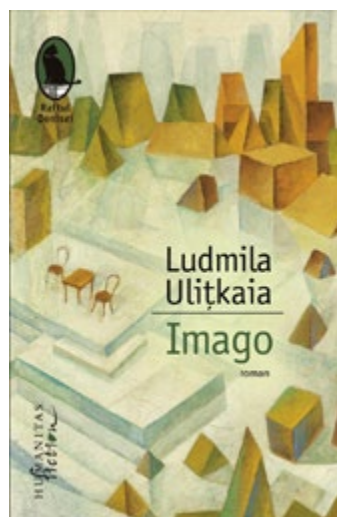
Colecția Raftul Denisei
ISBN 978-606-779-786-2
Format: 13×20, broșat
Nr. pagini: 120 pp.
Preț: 25 lei

De aceeași autoare



RAFTUL DENISEI

colecție coordonată de Denisa Comănescu



ANN PATCHETT

Casa Olandeză

Traducere din engleză și note
de Mihaela Dumitrescu

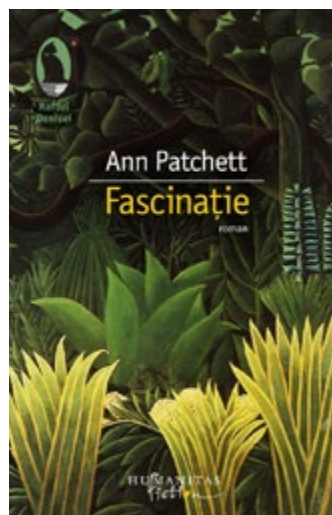
Roman finalist la Pulitzer Prize for Fiction 2020, nominalizat la The Women's Prize for Fiction 2020 și ABIA Awards 2020, categoria International Book of the Year.

La sfârșitul celui de-al Doilea Război Mondial, în urma unui pont primit pe patul unui spital de campanie, Cyril Conroy face o investiție genială, care îl va transforma într-un mogul imobiliar. Ca orice îmbogățit peste noapte, va cumpăra Casa Olandeză, unde se va muta împreună cu familia sa. „Visul american” al lui Cyril Conroy se destramă însă, așa cum înainte se întâmplase cu cel al familiei VanHoebeek, primii proprietari ai casei, dar va fi reactivat de ambițiosul său fiu, Danny, și va fi împlinit cu succes de nepoata sa, May. Reușita lui Danny vine cu un preț: Maeve, sora lui, va renunța la propriile visuri, renunțare care vorbește despre sacrificiul pe care numai iubirea îl poate face posibil și îl legitimează.



Colecția Raftul Denisei
ISBN 978-606-779-764-0
Format: 13×20, broșat
Nr. pagini: 352 pp.
Preț: 37 lei

De aceeași autoare



MATTEO STRUKUL

Michelangelo ereticul

Traducere din italiană
de Gabriela Lungu

Între adevăr istoric și invenție narativă, romanul lui Matteo Strukul îl aduce în prim-plan pe Michelangelo Buonarroti într-un moment de tensiune cu Biserica și ne oferă imaginea fascinantă a unui oraș – Roma – și a unei lumi pline de conspirații și trădări, dar și de prietenie profundă și iubire.

Michelangelo ereticul este povestea unei scurte perioade (1542–1547) din viața genialului artist, când, grație și prieteniei cu Vittoria Colonna, cunoscută poetă a Renașterii italiene, aderă la grupul Spiritualilor, care-și propunea o schimbare în sânul Bisericii Catolice tot mai corupte.



Colecția Raftul Denisei
ISBN: 978-606-779-766-4
Format: 13×20 cm, broșat
Nr. pagini: 312 pp.
Preț: 35 lei

De același autor



DANIELA KRIEN

Iubirea în caz de urgență

Traducere din germană
de Daniela Ștefănescu

Voce unică a noii generații de scriitori germani, Daniela Krien a primit, în 2020, pentru opera sa în proză, Sächsischer Literaturpreis. În 2019, romanul *Iubirea în caz de urgență* a ocupat timp de trei săptămâni locul 1 pe lista de bestselleruri din *Der Spiegel*, iar pe întregul an 2019 s-a situat pe locul 9. În Germania s-a vândut în peste 150 000 de exemplare. În curs de traducere în 25 de țări.

Pe Paula, Judith, Brida, Malika și Jorinde le unesc fie soarta, fie legăturile de sânge. Sunt cât se poate de diferite, dar toate caută fericirea mereu trecătoare, și fiecare dintre ele va trebui să navigheze, în felul său, spre un liman, răspunzând curajos întrebărilor pe care multe femei nu îndrăznesc să și le pună. Plină de dinamism, sfredelitoare și extrem de actuală, *Iubirea în caz de urgență* se implică în ceea ce înseamnă să fii femeie în secolul XXI.



Colecția Raftul Denisei
ISBN 978-606-779-769-5
Format: 13×20 cm, broșat
Nr. pagini: 288 pp.
Preț: 32 lei

RAFTUL DENISEI
colecție coordonată de Denisa Comănescu

MARIA STEPANOVA

În amintirea memoriei

Traducere din rusă și note de Luana Schidu

PREMIUL BOLȘAIA KNIGA, 2018

Fotografii, ilustrate, cărți, scrisori și obiecte vechi, răzlețe – din toate acestea, autoarea reconstituie povestea familiei sale, o poveste ce nu se lasă scrisă ușor, dar care treptat crește, căpătând, parcă, o viață proprie și devenind istoria unei lumi pe parcursul unui secol. Deopotrivă roman documentar, eseu și poem în proză, într-o înșiruire de imagini care apar și dispar, într-un joc de lumini și umbre, Stepanova își ține cititorul în mrejele poveștii sale cu iscusința unei Șeherezade. Oamenii și urmele lor pier, lucrurile își pierd sensul, iar mărturiile vorbesc limbi moarte, lăsându-ne, în cele din urmă, față în față cu propria istorie și cu propriile întrebări despre cum poate fi păstrată memoria trecutului.

„O interogație luminoasă, riguroasă și hipnotizantă despre relația dintre istoria personală, istoria de familie și Istoria cu I mare. N-am putut s-o las din mână; era ca și cum m-aș fi uitat la un film pasionant pe YouTube despre darul și povara care a fost secolul XX. În amintirea memoriei are calitatea de a fi deopotrivă absolut originală și deja clasică.” —ELIF BATUMAN



Colecția Raftul Denisei
ISBN 978-606-779-779-4
Format: 13×20 cm, broșat
Nr. pagini: 416 pp.
Preț: 45 lei



HIRO ARIKAWA

Memoriile unui motan călător

Bestseller în Japonia și în alte peste 30 de țări
 • Vândut în peste 1 000 000 de exemplare • În 2012, în Japonia s-a aflat pe lista scurtă a trei premii literare importante: Eiji Yoshikawa Bungaku Shinjin, Shūgoro Yamamoto și Fūtarō Yamada • Ecranizat în 2018 într-un film de succes în regia lui Kōichirō Miki, cu Sōta Fukushi și Mitsuki Takahata în rolurile principale * Recomandată de mii și mii de cititori din întreaga lume, aceasta este povestea copleșitoare a unui tânăr care, însoțit de motanul său, călătorește pentru ultima oară de-a lungul Japoniei.

Prin vocea nonșalantă a lui Nana, motanul vagabond care renunță la viața trăită în libertate deplină, dar și în pericol, pentru a intra în casa și în sufletul lui Satoru, Hiro Arikawa ne face, cu inteligență și umor, o demonstrație desăvârșită a iubirii dintre oameni și feline și ne vorbește despre firele invizibile dar indestructibile care ne țin legați de prieteni și de familie.

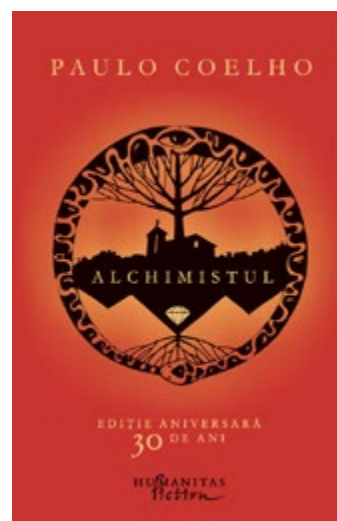
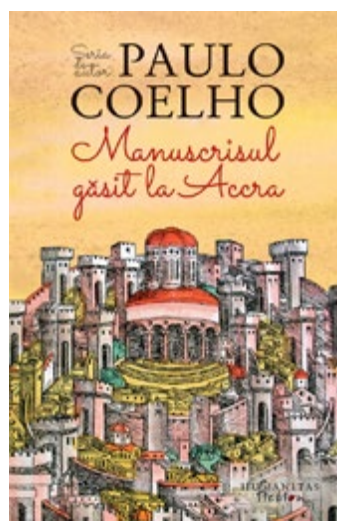
„Un roman fascinant... la fel de bine controlat și reconfortant precum – ei, bine – o pisică.”

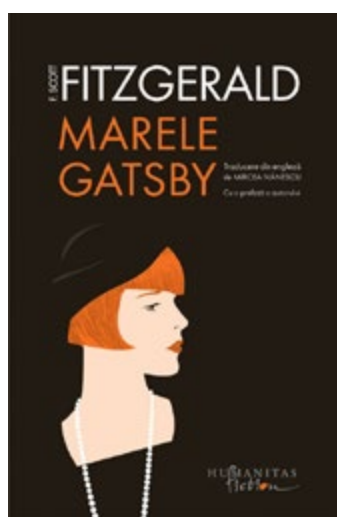
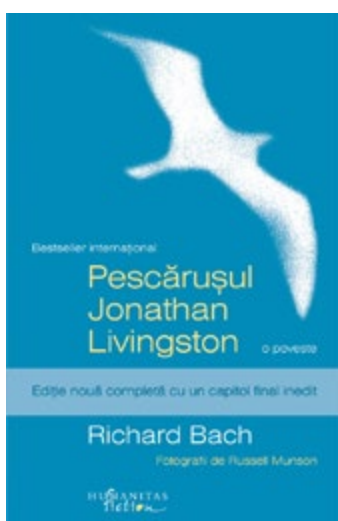
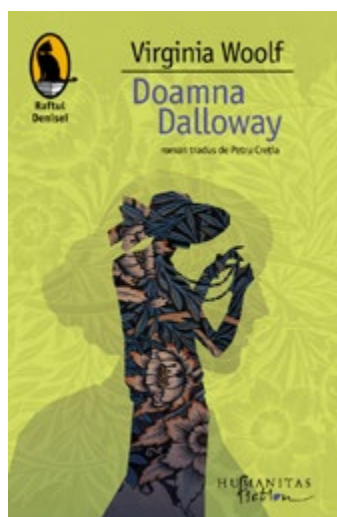
— Sunday Telegraph



Colecția Raftul Denisei
 ISBN 978-606-779-640-7
 Format: 13×20 cm, broșat
 Nr. pagini: 256 pp.
 Preț: 32 lei

Alte apariții





RAFTUL DENISEI
colecție coordonată de Denisa Comănescu