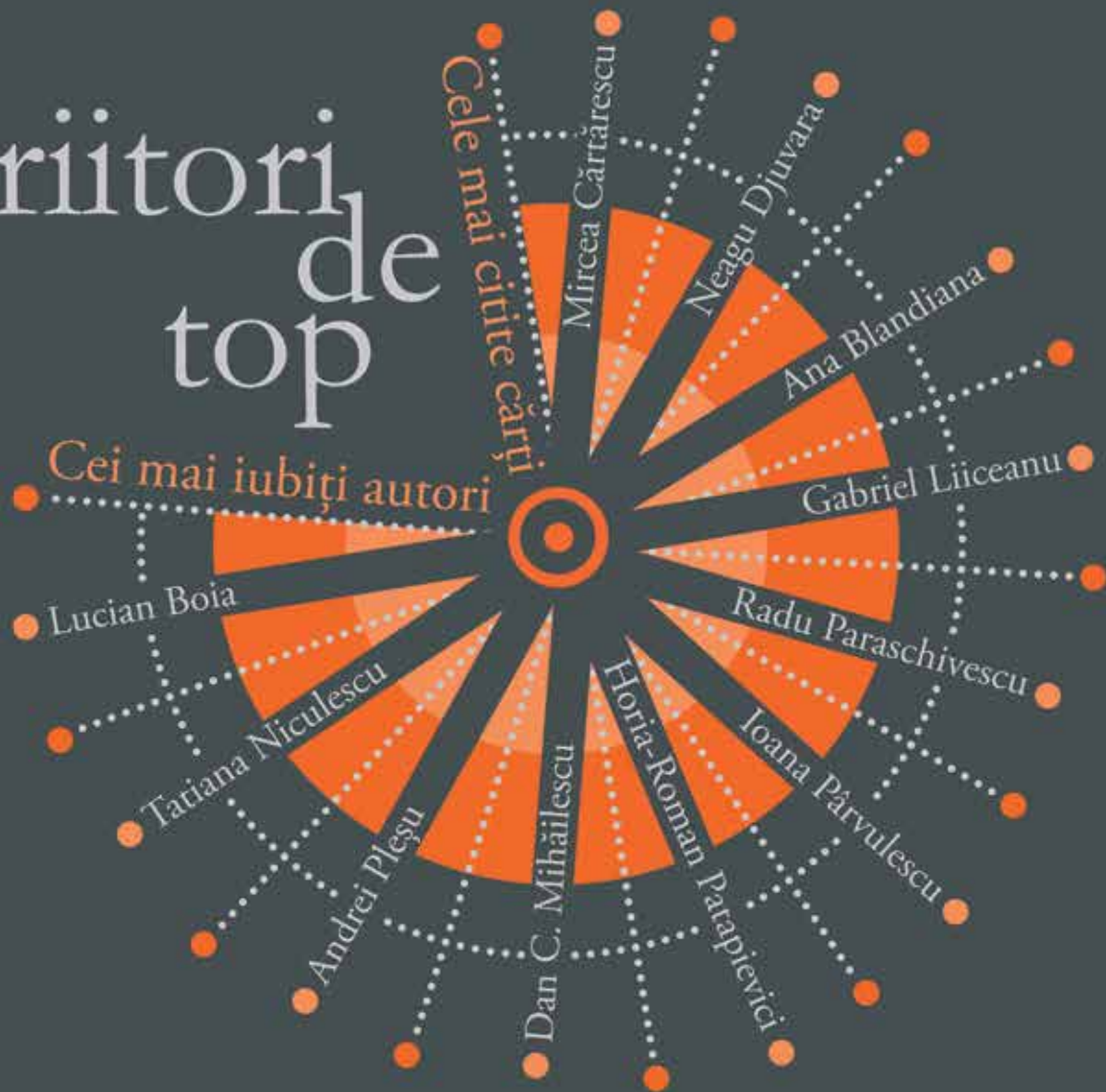


HUMANITAS

Supliment anual al Revistei Humanitas | nr.2 | februarie 2020

Scriitori de top



În 2020, Humanitas împlinește 30 de ani, ceea ce nu e deloc puțin lucru pentru o editură din România, într-o țară ca România. Ce-a făcut posibilă această continuitate a binelui cultural? Humanitas n-ar fi existat fără autorii ei și fără cititorii cărților acestor autori. Vă invităm să descoperiți, în paginile ce urmează, portretul compus din cărți al celor mai citiți scriitori Humanitas.

Top 5 tiraje

Blandiana



Tiraj total
89 000
de exemplare

Traduceri (selecție)

Ora de nisip

maghiară (Kriterion Konyvkiado, București, 1971), engleză (Anvil Press Poetry, Londra, 1989, 1990), italiană (Edizioni Saval, Bologna, 1987), letonă (Liesna, Riga, 1989)

Călcaiiul vulnerabil

polonă (Wydawnictwo Literackie, Cracovia, 1982)

Somnul din somn

bulgară (Narodna Cultura, Sofia, 1986)

Imitație de coșmar

germană (Volk und Welt, Spektrum, Berlin, 1988; Fischer Taschenbuch Verlag, Frankfurt am Main, 1996), neerlandeză (Van Gennep, Amsterdam, 1992), norvegiană (Gyldendal Norsk Forlag, Oslo, 1995), suedeză (Steidl Verlag, Bokförlaget Hypatia, Stockholm, 1992)

Proiecte de trecut

estonă (Plaaniid, L.R., Tallinn, 1989), portugheză (Cavallo de Ferro, Lisboa, 2005)

Cel visat

norvegiană (Solum Forlag, Oslo, 1990)

Capela cu fluturi

suedeză (Symposium Bokförlag, Stockholm, 1990)

Stea de pradă

franceză (Les Ateliers du Teyrac, Paris, 1991)

-
- Antologii și volume colective
 - Cartea cu bunici* (2007)
 - Cărțile care ne-au făcut oameni* (2010)
 - Povești de dragoste la prima vedere* (2008)
 - Intelectuali la cratiță* (2012)
 - Casele vieților noastre* (2014)
 - Cartea simțurilor* (2015)
 - Cartea întâmplărilor* (2019)

Biserica fantomă

franceză (Syros-Alternatives, Paris, 1992)

Calitatea de martor

sârbă (Biblioteka Kov, Vrsatz, 1993)

Sertarul cu aplauze

germană (Steidl Verlag, Göttingen, 1993), bulgară (DAR, Sofia, 1999)

Dimineața de după moarte

franceză (Librairie Bleue, Troyes, 1994)

La cules ingeri

germană (Ammann Verlag, Zürich, 1994), macedoneană (Plejadi, Struga, 2004)

Arhitectura valurilor

franceză (Saint-Jean-de-Bruel, 1995)

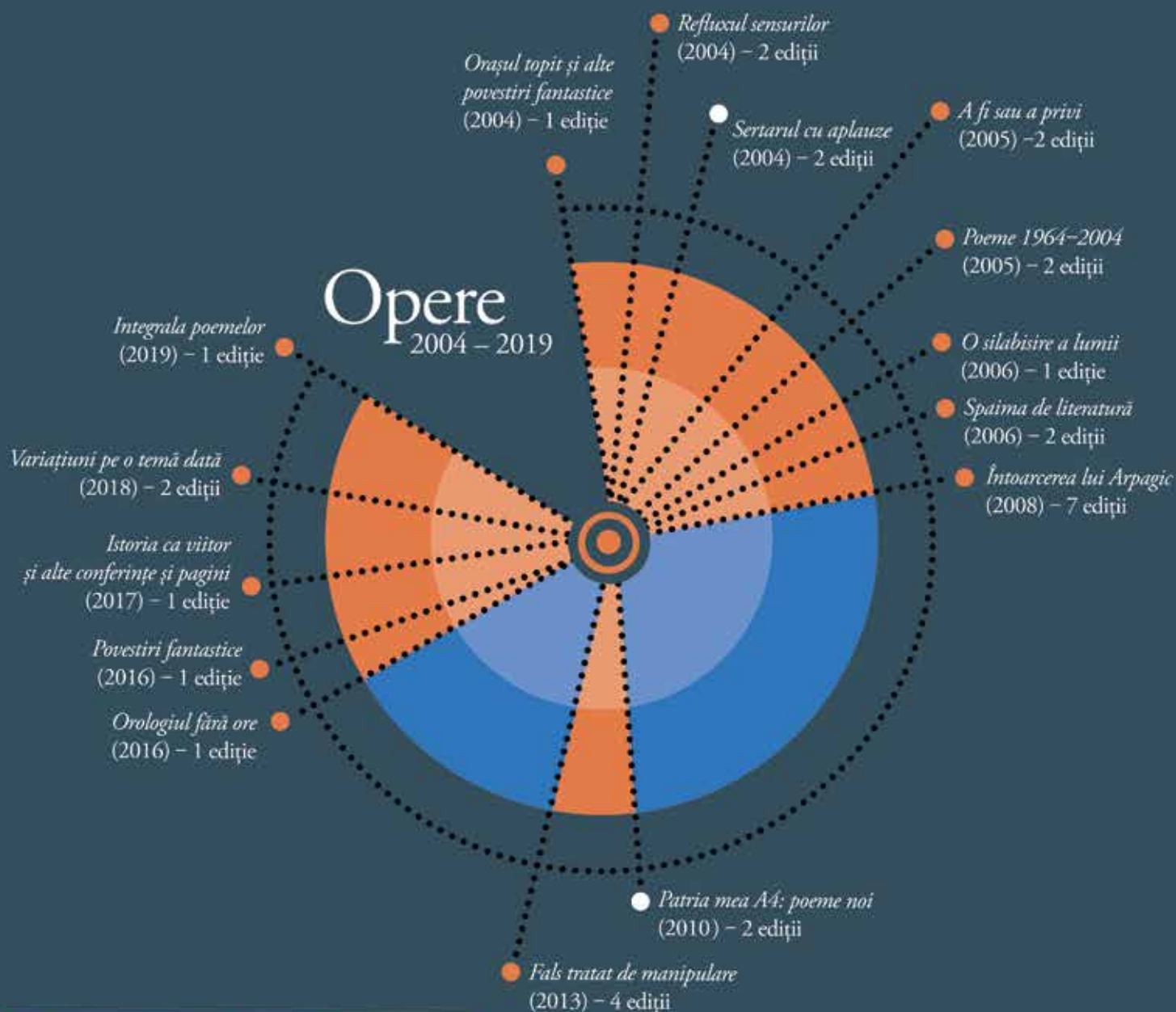
Cele patru anotimpuri

franceză (Éditions Le Visage Vert, 2013)

Patria mea A4

catalană (Eumo Editorial, Barcelona, 2015)

Ana Blandiana este una dintre cele mai importante figuri ale liricii românești contemporane și o voce sonoră a societății civile. A publicat volume de poezie, proză și eseuri (printre care *Persoana întâi plural*, *Călcâitul vulnerabil*, *Întâmplări din grădina mea*, *Orașe de silabe*, *Cele patru anotimpuri*, *Arhitectura valurilor*, *Patria mea A4*, *Fals tratat de manipulare*, *Povestiri fantastice*, *Istoria ca viitor*, *Variațiuni pe o temă dată*), răsplătite cu importante premii și traduse în numeroase limbi, la edituri de prestigiu. În 1990, Ana Blandiana a reînființat PEN Clubul Român, al cărui președinte devine. Este unul dintre inițiatorii Alianței Civice, pe care o conduce între 1991 și 2001. Fondator și președinte al Academiei Civice, care realizează, sub egida Consiliului Europei, Memorialul Victimelor Comunismului și al Rezistenței, de la Sighet. Membră a Academiei Europene de Poezie, a Academiei de Poezie „Stéphane Mallarmé” și a Academiei Mondiale de Poezie (UNESCO).



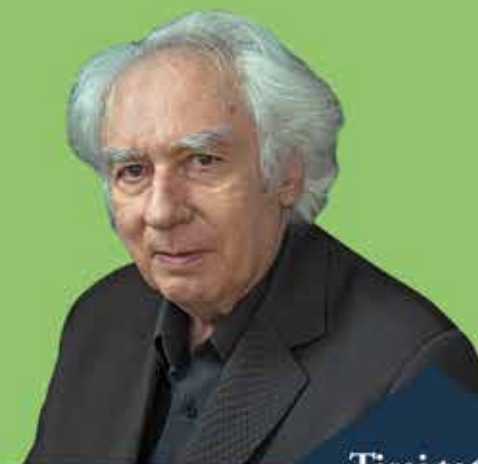
Premii și distincții (selecție)

Premiul pentru poezie al Uniunii Scriitorilor din România (1969)
Premiul pentru poezie al Academiei Române (1970)
Premiul pentru proză al Asociației Scriitorilor din București (1982)
Premiul Internațional „Gottfried von Herder”, Viena (1982)
Premiul Național de Poezie (1997); *Premiul „Opera Omnia”* (2001)
Premiul Internațional „Vilenica” (2002)
Premiul Internațional „Camaiores” (2005)
Premiul Special „Acerbi” (2005)
Premiul „Poetul European al libertății” (2016)
Premiul Canadian pentru Poezie „Griffin” (2018)



Lucian Boia

Top 5 tiraje



Tiraj total
504 000
de exemplare

Traduceri

Sfârșitul lumii. O istorie fără sfârșit
franceză (La Découverte, Paris, 1989)

România, țară de frontieră a Europei
engleză (Reaktion Books, Londra, 2001), franceză (Les Belles Lettres, Paris, 2003)

Între inger și demon
spaniolă (Editorial Andreas Bello, Chile, 1997)

Tragedia Germaniei: 1914 – 1945
catalană (Los Libros de la Catarata, Barcelona, 2018), germană (în pregătire la Schiller Verlag, Bonn, Sibiu)

Capcanele istoriei. Elita intelectuală românească între 1930 și 1950
franceză (Les Belles Lettres, Paris, 2013), germană (Frank&Timme GmbH, Berlin, 2014), italiană (Pavesiana, București, 2014)

Sfârșitul Occidentului? Spre lumea de mâine
italiană (Ediesse SRL, Roma, 2014), maghiară (Koinónia Kiadó, Cluj-Napoca, 2014), spaniolă (Editorial Eneida, Madrid, 2015), franceză (Les Belles Lettres, Paris, 2018)

Primul Război Mondial. Controverse, paradoxuri, reinterpretări
maghiară (Cser Kiadó, Budapesta, 2015), germană (Schiller Verlag, Bonn, Sibiu, 2016), sârbă (în pregătire la Prometej, Novi Sad)

Cum s-a românizat România
maghiară (Koinónia Kiadó, Cluj-Napoca, 2015), germană (Schiller Verlag&Frank&Timme GmbH, Berlin, 2016), polonă (TAIWPN Universitas, Cracovia, 2018)

De ce este România altfel?
polonă (Międzynarodowe Centrum Kultury, Cracovia, 2016), maghiară (Koinónia Kiadó, Cluj-Napoca, 2013)

Antologii

și volume colective

Cărțile care ne-au făcut oameni (2010)

De la Dacia antică la Marea Unire, de la Marea Unire la România de azi
maghiară (în pregătire la Koinónia Kiadó, Cluj-Napoca)

„Germanofilia”: elita intelectuală românească în anii Primului Război Mondial
germană (Frank&Timme GmbH, Berlin, 2014), polonă (în pregătire la TAIWPN Universitas, Cracovia)

În jurul Marii Uniri de la 1918
maghiară (Koinónia Kiadó, Cluj-Napoca, 2018)

Istorie și mit în conștiința românească
maghiară (Kriterion Könyvkiadó, București, 1999; 2008), engleză (CEU Press, Budapesta, 2000), polonă (Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Cracovia, 2003), germană (Böhlau Verlag, Köln, 2003, Schiller Verlag, Bonn, Sibiu, 2017), bulgară (KX- Critique&Humanism, Sofia, 2010)

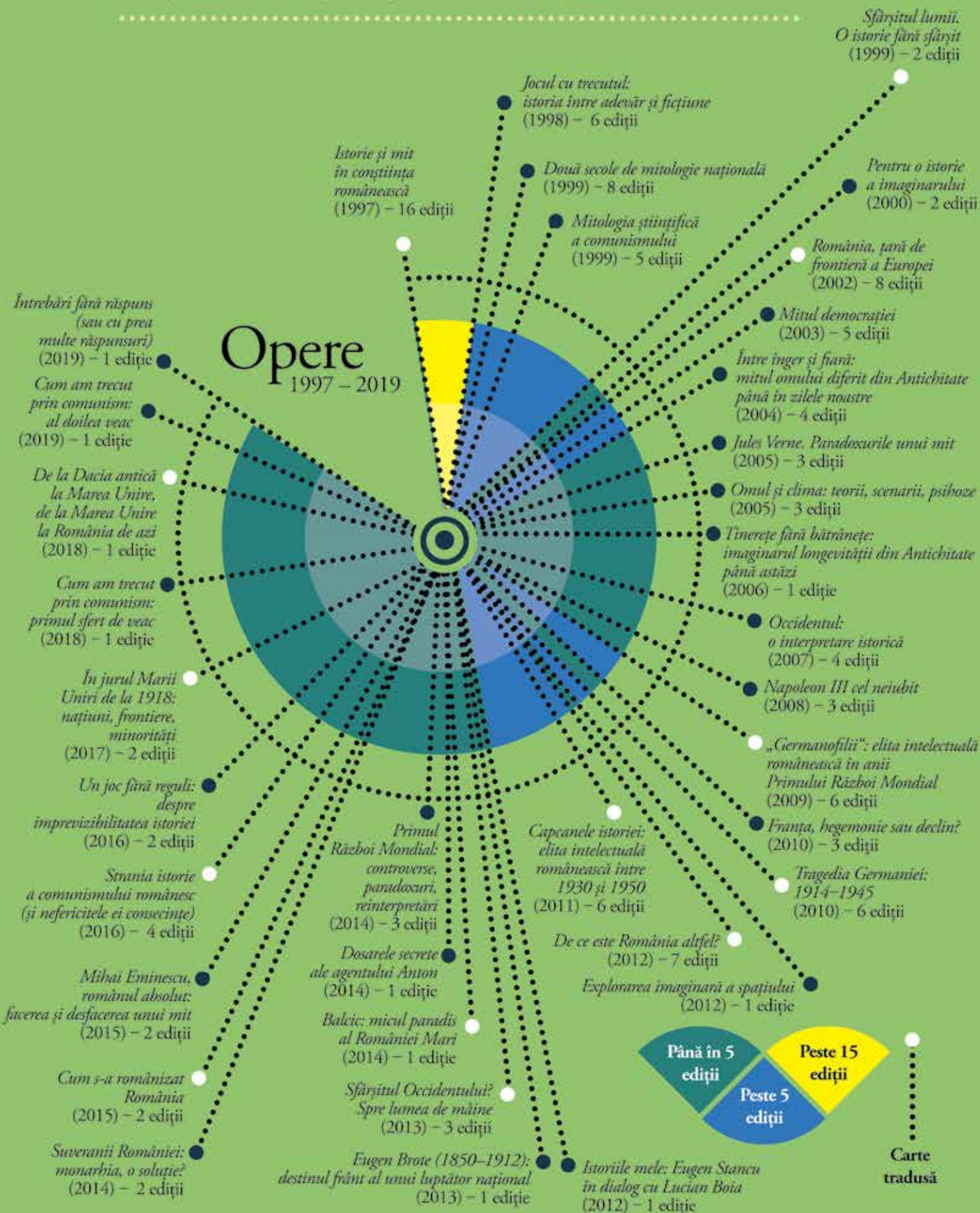
Strania istorie a comunismului românesc
maghiară (Koinónia Kiadó, Cluj-Napoca, 2017)

Balcic. Micul paradis al României Mari
bulgară (KX- Critique&Humanism, Sofia, 2014)

Premii și distincții

Medalia „Konstantin Jireček” acordată de Südosteuropa-Gesellschaft (2015); Crucea de Merit în rang de cavaler a Ordinului de Merit al Republicii Federale Germania (2018)

Unul dintre cei mai cunoscuți istorici români contemporani, Lucian Boia are o operă întinsă și variată, cuprinzând numeroase titluri apărute în România și în Franța, precum și traduceri în alte limbi. Preocupat îndeosebi de istoria ideilor și a imaginarului, s-a remarcat prin lucrări teoretice privitoare la istorie (*Jocul cu trecutul: istoria între adevăr și ficțiune*) și la imaginarul (*Pentru o istorie a imaginarului*). Lucrarea sa *Istorie și mit în conștiința românească* rămâne un punct de reper în redefinirea istoriei naționale.

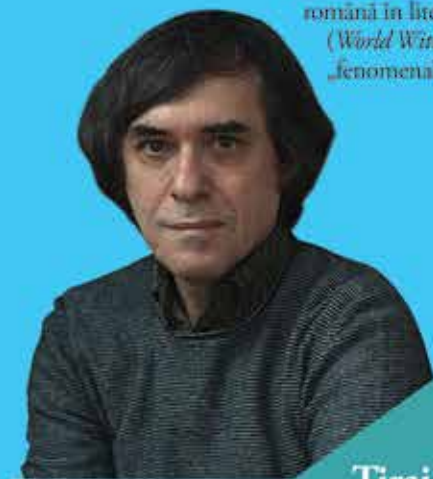
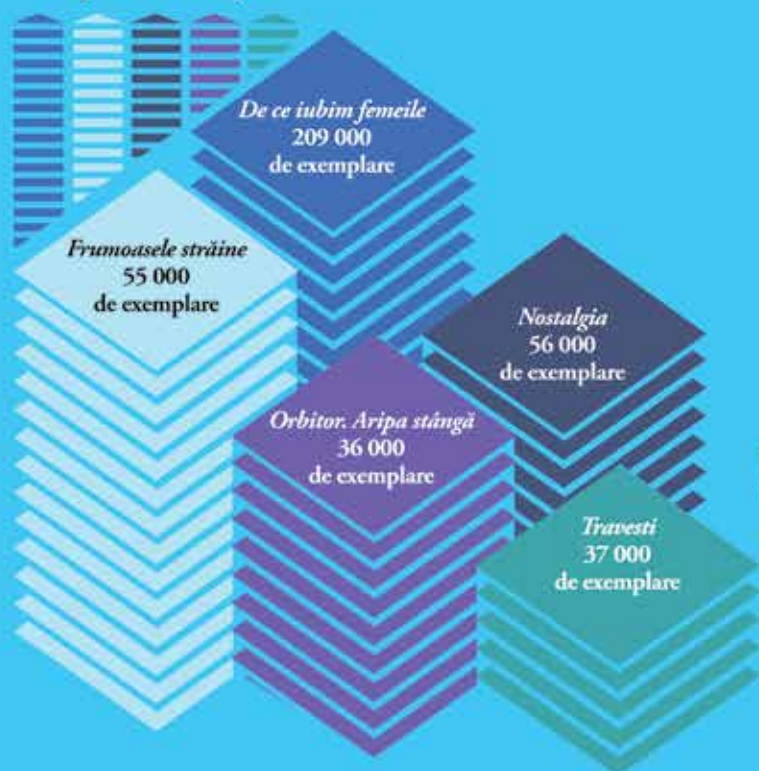


Mircea Cărtărescu

Mircea Cărtărescu este prozator, poet, eseist, critic literar și publicist. După prima carte publicată la Humanitas, *Nostalgia*, „fascinantă, pătimașă și neașteptată – așa cum poate fi numai literatura adevărată” (*Los Angeles Times*), au urmat aproape 40 de volume numărând împreună peste 140 de ediții. Între ele, *Levantul*, epopeea al cărei personaj principal este însăși poezia română, trilogia

Orbitor, care „a transformat literatura română în literatură de clasă mondială” (*World Without Borders*) și „fenomenalul roman *Solenoid*” (France Culture).

Top 5 tiraje



Tiraj total
717 500
de exemplare

Un om care scrie:
Jurnal 2011 – 2017
(2018) – 1 ediție

Știutorii
Trei povestiri
din Orbitor
(2017) – 1 ediție

Traduceri (selecție)

Nostalgia

germană (Volk und Welt, Berlin, 1997; 1998), maghiară (Jelenkor Kiadó, Pécs, Ungaria, 1997), norvegiană (Bokvennen Forlag, Oslo, 2001), suedeză (Albert Bonniers Förlag, Stockholm, 2002), italiană (Voland Edizioni, Roma, 2003, 2012), engleză (New Directions, New York, 2005), slovenă (Študentska založba, Ljubljana, 2005), bulgară (Faber-Print, Sofia, 2007), germană (Suhrkamp, Berlin, 2010), spaniolă (Impedimenta, Madrid, 2012), croată (Zagreb, 2013), polonă (Książkowe Klimaty, 2016), slovacă (Pro Libris, Bratislava, 2016), franceză (PO.L., Paris, 2017), portugheză (Mundareu, Sao Paulo, 2018), sârbă (Kontrast, Belgrade, 2018)

Travesti

neerlandeză (Meulenhoff/Bockerij, Amsterdam, 1996), norvegiană (Bokvennen Förlag, Oslo, 1998), italiană (Voland Edizioni, Roma, 2000; 2016), franceză (bandă desenată – L'Association, Paris, 2007), polonă (Czarne, Wolowicz, 2007), germană (Suhrkamp, Berlin, 2010), suedeză (Albert Bonniers Förlag, Stockholm, 2013), turcă (Ayrıntı, Istanbul, 2013)

Orbitor. Aripa stângă

franceză (Denoël, Paris / Gallimard, 1999 / 2002), maghiară (Jelenkor Kiadó, Pécs, 2000), suedeză (Albert Bonniers Förlag, Stockholm, 2004), germană (Paul Paul Zsolnay, Viena, 2007), ebraică (Nimrod, Tel Aviv, 2007), italiană (Voland Edizioni, Roma, 2008), norvegiană (Bokvennen Förlag, Oslo, 2008), neerlandeză (De Bezige Bij, Amsterdam, 2010), spaniolă (Editorial Funambulista, Madrid, 2010; Impedimenta, Madrid, 2018), turcă (Ayrıntı, Istanbul, 2014), macedoneană (Ikona, Skopje, 2014), catalană (Periscopi, Barcelona, 2018)

REM

catalană (Leonard Muntaner, Palma de Majorca, 2018)

Orbitor. Corpul

franceză (Denoël, Paris, 2005), bulgară (Parados, Sofia, 2005), suedeză (Albert Bonniers Förlag, Stockholm, 2006), norvegiană (Bokvennen Förlag, Oslo, 2010), spaniolă (Funambulista, Madrid, 2011), germană (Paul Paul Zsolnay, Viena, 2011), neerlandeză (De Bezige Bij, Amsterdam, 2012), germană (DTV, München, 2014), italiană (Voland Edizioni, Roma, 2015), turcă (Ayrıntı, Istanbul, 2016)

Visul

franceză (Castelnau-le-Lez; Climats, Paris, 1992), catalană (Seix Barral, Barcelona, 1993)

Poezii

irlandeză (Dedalus Press, Dublin, 1994), engleză (Meeting Eyes Bindery, New York, 1999), germană (DAAD, Berliner Künstlerprogramm, 2001; 2002), franceză (Éditions PHI, Luxembourg, 2002), italiană (Pagine, Roma, 2003; Nottetempo, Roma, 2015), suedeză (Ellerstroms, Suedia, 2008), slovenă (Cankarjeva založba, Ljubljana, 2012), neerlandeză (PoëzieCentrum, Belgia, 2013), franceză (Éditions Hochroth Paris, 2017), franceză (Caractères, Paris, 2019)

Lulu

franceză (Austral, Paris, 1995), maghiară (Gondolat Kiadó, Budapesta, 2004), spaniolă (Impedimenta, Madrid, 2011)

Orbitor. Aripa dreaptă

suedeză (Albert Bonniers Förlag, Stockholm, 2008), franceză (Denoël, Paris, 2009), norvegiană (Bokvennen Förlag, Oslo, 2011), germană (Paul Paul Zsolnay, Viena, 2014), neerlandeză (De Bezige Bij, Amsterdam, 2015), germană (DTV, München, 2016), italiană (Volland Edizioni, Roma, 2016)

Orbitor (trilogia)

suedeză (Albert Bonniers, Stockholm, 2004), italiană (Volland Edizioni, Roma, 2007), ebraică (Nimrod, Tel Aviv, 2007), norvegiană (Bokvennen, Oslo, 2008), bulgară (Paradox, Sofia, 2004-2006; Faber-Print, Sofia, 2012), engleză (Archipelago Books, New York, 2013), turcă (Ayrıntı, Istanbul, 2014)

De ce iubim femeile

italiană (Pagine, Roma, 2003; Volland Edizioni, Roma, 2009), spaniolă (Editorial Funambulista, Madrid, 2006), bulgară (Faber, Sofia, 2006), portugheză (Guerra y Paz, Lisabona, 2007), ebraică (Nimrod, Tel Aviv, 2007), franceză (Denoël, Paris, 2008), germană (Suhkamp, Berlin, 2008), polonă (Czarne, Wólowiec, 2008), rusă (Ad Marginem Press, Moscova, 2010), engleză (University of Plymouth Press, Plymouth, 2011), greacă (Allotropo, Atena, 2012), norvegiană (Bokvennen Förlag, Oslo, 2011), slovenă (Beletrina, Ljubliana, 2012), sârbă (Adresa, Novi Sad, 2014), japoneză (Shoraisha, Kyoto, 2015), catalană (Mundareu, Palma de Mallorca, 2016), maghiară (Jelenkor Kiadó, Pécs, 2017)

Ștutorii

germană (Paul Zsolnay, Viena, 2007)

Enciclopedia zmeilor

maghiară (Bookart Kiadó, Csikszereeda, 2011)

Jurnal 1994 – 2003

suedeză (Albert Bonniers Förlag, Stockholm, 2011)

Ruletistul

spaniolă (Impedimenta, Madrid, 2011), bască (Denonartean, Berriozar, 2012)

Frumoasele străine

spaniolă (Impedimenta, Madrid, 2013), germană (Paul Zsolnay, Viena, 2016)

Levantul

franceză (P.O.L., Paris, 2014), italiană (Volland, Roma, 2019), spaniolă (Impedimenta, Madrid, 2015), suedeză (Albert Bonniers Förlag, Stockholm, 2015)

Ochiul câprii al dragostei noastre

spaniolă (Impedimenta, Madrid, 2016)

Scrisori către Luisa

spaniolă (Ereïn, San Sebastián, 2016)

Solenoid

spaniolă (Impedimenta, Madrid, 2017), germană (Paul Zsolnay, Viena, 2018), franceză (Les Éditions Noir sur Blanc, Paris, 2019), suedeză (Albert Bonniers Förlag, Stockholm, 2019)

Opere 1993 – 2019

Melancolia (2019) – 2 ediții

Pisaj după isterie (2017) – 1 ediție

Solenoid (2015) – 4 ediții

Poezia (2015), 1 ediție

Fata de la arginea vieții (2014) – 3 ediții

Ochiul câprii al dragostei noastre (2012) – 4 ediții

Zen: Jurnal 2004-2010 (2011) – 1 ediție

Eminescu. Visul obimeric (2011) – 1 ediție

Nimic. Poeme (1988-1992) (2010) – 1 ediție

Frumoasele străine (2010) – 9 ediții

Aer cu diamante (2010) – 1 ediție

Dublu album: Antologie de poezie 2 vol (2009) – 1 ediție

Dragostea. Poeme 1984-1987 (1994) – 1 ediție

Travesti (1994) – 10 ediții

Orbitor. Aripa stângă (1996) – 10 ediții

Levantul (1998) – 9 ediții

Postmodernismul românesc (1999) – 2 ediții

Jurnal vol I 1990-1996 (2001) – 3 ediții

Enciclopedia zmeilor (2002) – 14 ediții

Orbitor. Corpul (2002) – 7 ediții

Plurivers vol I (2003) – 1 ediție

Plurivers vol II (2003) – 1 ediție

Pururi tânăr înfășurat în pixeli (2003) – 5 ediții

De ce iubim femeile (2004) – 16 ediții

Baroane! (2005) – 2 ediții

Jurnal vol I 1990-1996 (2005) – 3 ediții

Jurnal vol II 1997-2003 (2005) – 1 ediție

Jurnal vol I + II (2005) – 2 ediții

Gemenii (2006) – 3 ediții

Mendabilul (2006) – 4 ediții

Rem (2006) – 4 ediții

Orbitor. Aripa dreaptă (2007) – 3 ediții

Orbitor (2007) – 1 ediție

Până în 5 ediții

10 ediții

Peste 15 ediții

Peste 5 ediții

Peste 10 ediții

Neagu Djuvara

Top 5 tiraje

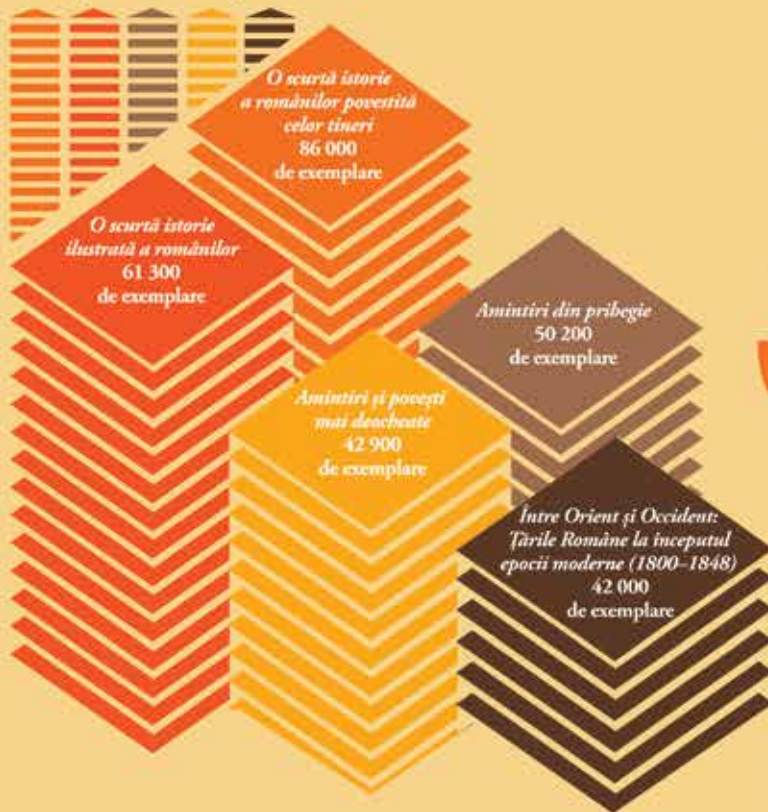


foto © Răzvi Ștefănescu

Tiraj total
571 000
de exemplare

Antologii
și volume colective
Bucureștiul meu
(2016)

*Amintiri și povești
mai deocheate*
(2000) – 10 ediții

*A Brief Illustrated
History of Romanians*
(2014) – 4 ediții

*O scurtă istorie ilustrată
a românilor* (2013) – 7 ediții

Traduceri

*Între Orient și Occident:
Țările Române la începutul epocii moderne (1800-1848)*
italiană (Pavesiana, București, 2012)

O scurtă istorie a românilor povestită celor tineri
sârbă (Platoneum, Petrovaradin, 2004),
maghiară (Koinonia Kiadó, Cluj-Napoca, 2010; 2012; 2015),
italiană (Pavesiana, București, 2012),
engleză (Cross Meridian, Canada, 2012)

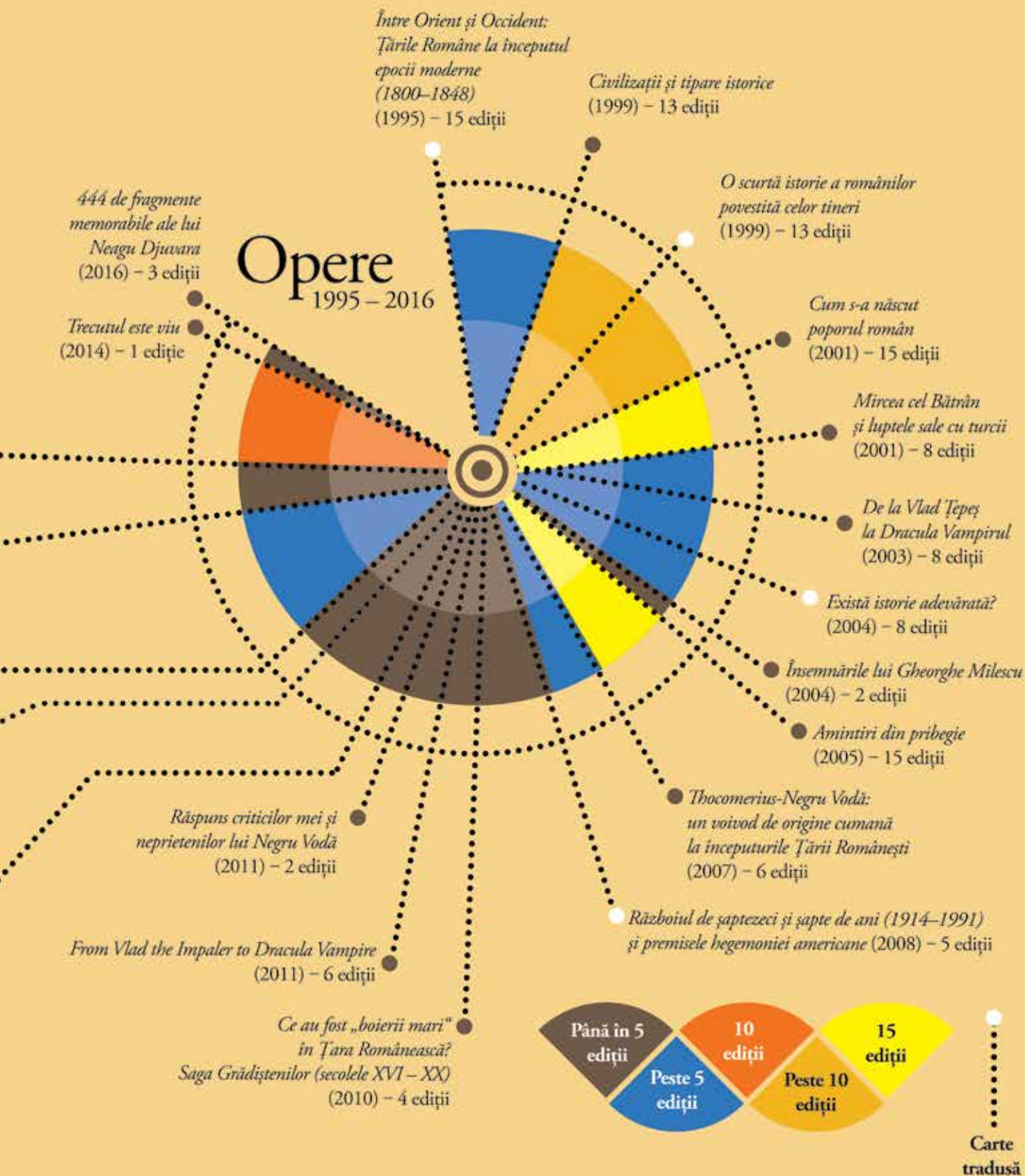
*Războiul de șaptezeci și șapte de ani (1914-1991)
și premisele hegemoniei americane*
italiană (Pavesiana, București, 2013)

Există istorie adevărată?
maghiară (Koinonia Kiadó, Cluj-Napoca, 2017)

*Misterul telegramei de la Stockholm
din 23 august 1944 și unele amănunte
aproape de necrezut din preajma
dramaticei noastre capitulări*
(2012) – 1 ediție

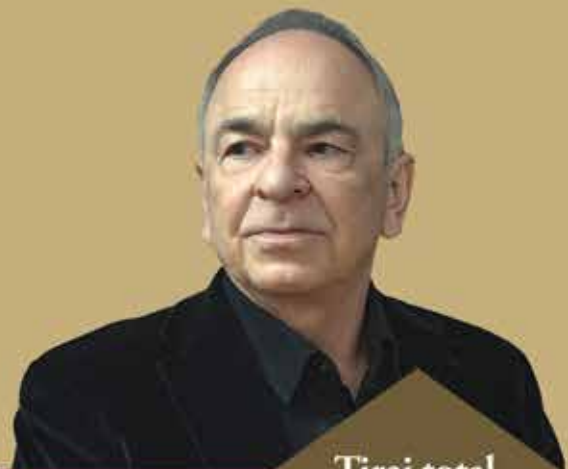
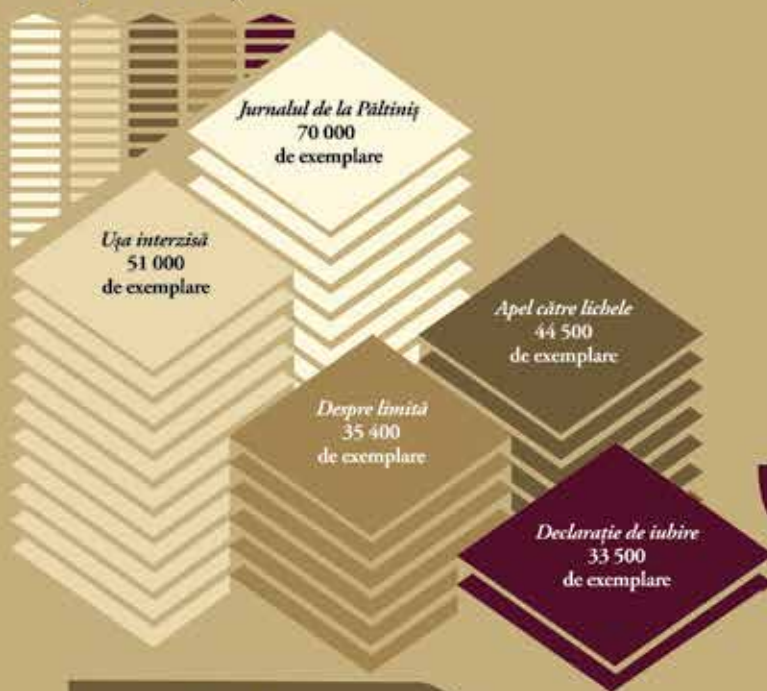
Aromânii: Istorie, limbă, destin (coord.) (2012) – 2 ediții

Unul dintre cei mai iubiți autori români, Neagu Djuvara (1916 – 2018) s-a priceput să ajungă la inimile cititorilor de toate vârstele: adulții l-au descoperit grație tezei de doctorat *Civilizații și tipare istorice* (1999) ori fabuloaselor *Amintiri din pribegie* (2005), copiii, datorită minunatelor volume ilustrate de Radu Oltean *Cum s-a născut poporul român*, *Mircea cel Mare și luptele sale cu turcii* și *De la Vlad Țepeș la Dracula Vampirul* (2001). Revenit în țară în 1990, după o viață ca un roman de aventuri, Neagu Djuvara ne-a reimprietenit cu istoria românilor, pe care a curățat-o de clișee ideologice și ne-a restituit-o vie și captivantă, cu farmecul unui mare povestitor.



Liiceanu Gabriel

Top 5 tiraje



Tiraj total
521 000
de exemplare

Traduceri

Itinerariile unei vieți: apocalipsa după Gioran
franceză (Éditions Michalon, Paris, 1995; 2007), suedeză (Dualis Förlag AB, Ludvika, 1997), catalană (Ediciones del Subsuelo, Barcelona, 2014), italiană (Mimesis Edizioni, Milano, 2018)

Despre minciună
portugheză (CEDET / Vide Editorial, São Paulo, 2014)

Despre seducție
maghiară (Orpheusz Kiadó, Budapesta, 2013), portugheză (CEDET / Vide Editorial, São Paulo, 2015)

Despre ură
portugheză (CEDET / Vide Editorial, São Paulo, 2014)

Despre limită
franceză (Éditions Michalon, Paris, 1997), polonă (TAiWPN Universitas, Cracovia, 2018)

Jurnalul de la Păltiniș
franceză (La Découverte, Paris, 1999), engleză (CEU Press, Budapesta, 1999), polonă (Pogranicze, Senjy, 2001), suedeză (Dualis Förlag AB, Ludvika, 2009)

Ușa interzisă
franceză (Humanitas, 2010)

Om și simbol. Interpretări ale simbolului în teoria artei și filozofia culturii
maghiară (Orpheusz Kiadó, Budapesta, 2013), portugheză (CEDET / Vide Editorial, São Paulo, 2016)

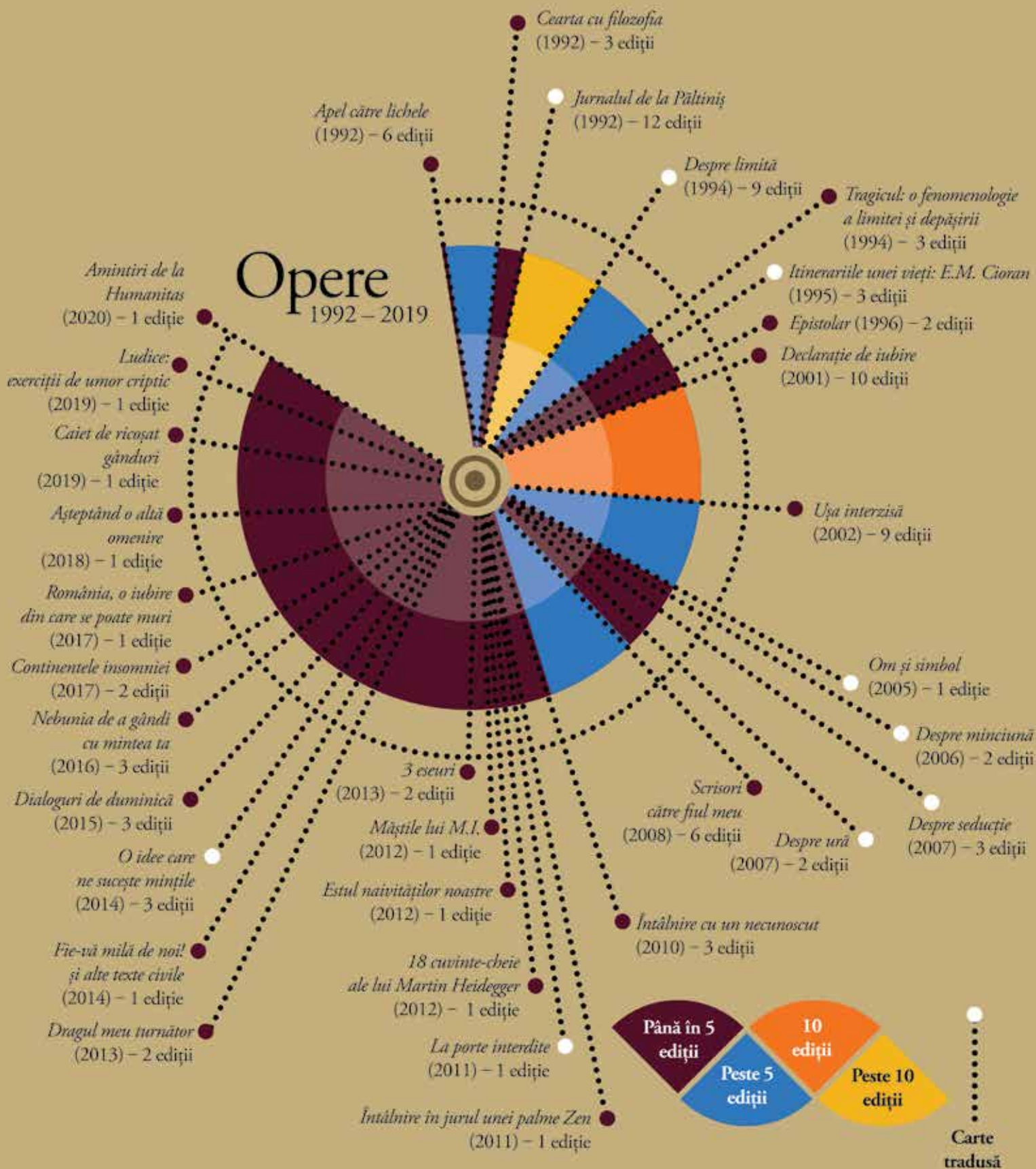
O idee care ne sucește mințile
(împreună cu Andrei Pleșu și Horia-Roman Patapievici)
polonă (Wydawnictwo Akademickie Dialog, Varșovia, 2016)

- Antologii și volume colective
- Povești de dragoste la prima vedere* (2008)
- Despre Noica | Noica inedit* (2009)
- Cărțile care ne-au făcut oameni* (2010)
- Intelectuali la cratiță: amintiri culinare și 50 de rețete* (2012)
- Casele vieților noastre* (2014)
- Cum să fii fericit în România* (2018)
- Iubirea din oglindă: despre sex și identitate* (2017)
- Cartea întâmplărilor: mistere, ciudățeni, uimiri* (2019)

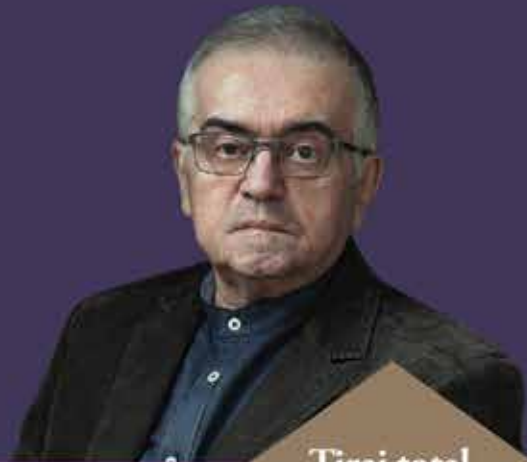
Premii și distincții

- Premiul Uniunii Scriitorilor* (1983) pentru *Jurnalul de la Păltiniș*
- Marele Premiu al Uniunii Cineaștilor din România (ex-aequo)*, 1992 pentru *Apocalipsa după Gioran*
- Premiul „Cartea anului”* (2002) acordat de revista „România literară”
- Premiul „Cea mai bună traducere a anului 2003” al Uniunii Scriitorilor* pentru traducerea (în cautorat) a tratatului *Ființă și timp* de Martin Heidegger
- Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres* (1992)
- Commendatore dell'Ordine della Stella della Solidarietà italiana* (2005)
- Das Verdienstkreuz I. Klasse des Verdienstordens der Bundesrepublik Deutschland* (Crucea de merit Clasa I a Ordinului de Merit al Republicii Federale Germania) (2006)
- Ordinul național Steaua României în grad de Cavalier* (2006)
- Steaua României în grad de Ofițer* (2012)

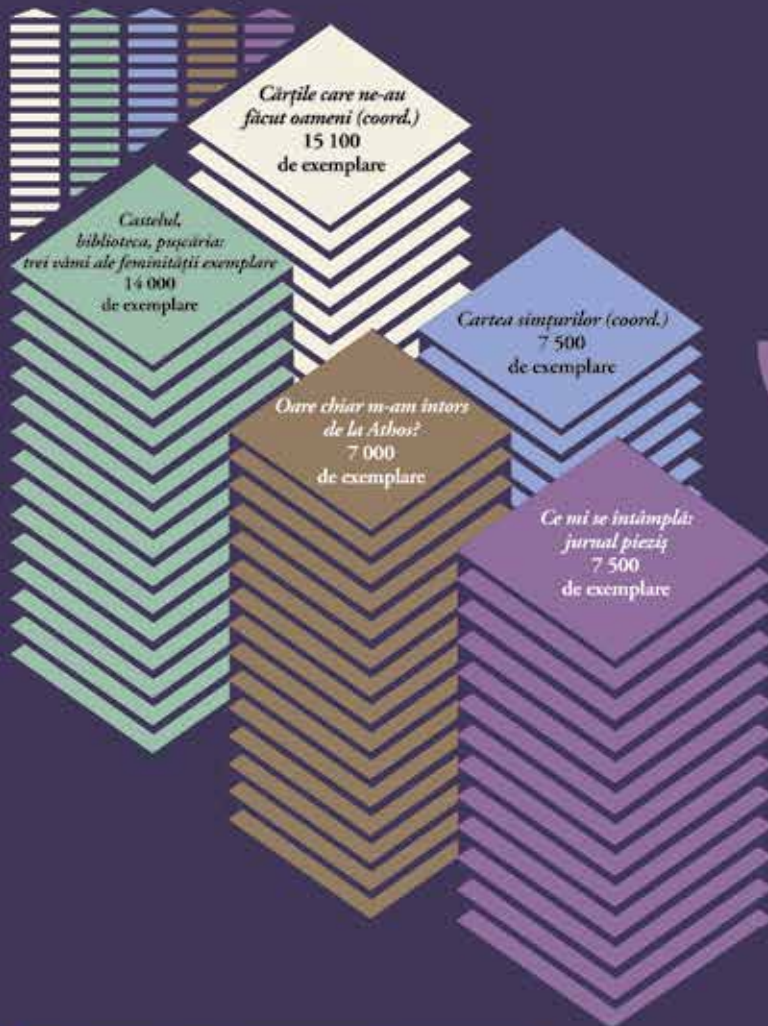
Gabriel Liiceanu este unul dintre cei mai importanți autori de „literatură personală” din România de azi. *Jurnalul de la Păltiniș*, ale cărui teme centrale sunt raportul maestru-discipol și importanța culturii într-o epocă totalitară, a fost un adevărat bestseller al anilor '80. Din scrisorile generate de comentariile la acest jurnal s-a născut un al doilea volum de succes, *Epistolar. Ușa interzisă* este una dintre cărțile preferate ale publicului din ultimii ani alături de *Scrisori către fiul meu* și *Întâlnire cu un necunoscut*. În paralel cu volumele în care autorul construiește ceea ce francezii numesc *l'écriture du moi*, Gabriel Liiceanu a publicat în ultimii ani o serie de cărți eseistice, filozofice și de implicare în „viața cetății”: *Despre minciună*, *Despre ură* și *Despre seducție*, *Dragul meu turnător*, *Fie-vă milă de noi!* și alte texte civile, *Nebunia de a gândi cu mintea ta*, *România, o iubire din care se poate muri*.



Mihăilescu Dan C.



Top 5 tiraje



Tiraj total
92 294
de exemplare

Premii și distincții

Premiul revistei „Ateneu” (1976, 2004)
Premiul revistei „Luceafărul” (1978)
Premiul revistei „Tribuna” (1980)
Premiul revistei „Transilvania” (1984, 2007)
Premiul revistei „Flacăra” (2004)
Premiul Uniunii Scriitorilor pentru debut (1982)
Premiul Uniunii Scriitorilor pentru traducerea integrală a dramaturgiei lui Eugène Ionesco (1999)
Medalia „150 de ani de la nașterea lui Mihai Eminescu” (2000)
Premiul Consiliului Național al Audiovizualului, pentru emisiunea Omul care aduce cartea, Pro TV (2003)
Premiul Radio București (2004)
Premiul de critică al Asociației Scriitorilor din București (2004)
Premiul Radio România Cultural (2007)
Ordinul național „Pentru Merit” în grad de Comandor (2014)

Antologii

și volume colective

I.L. Caragiale: Despre lume artă și neamul românesc (ed.) (1994)

Emil Cioran:

Scrisori către cei de-acasă (1995)

Mirel Bran: București, dezghețul (2007)

Carte cu bunici (2007)

Răcani, pișani și veterani (2008)

Despre Noica | Noica inedit (2009)

Intelectuali la cratiță:

amintiri culinare și 50 de rețete (2012)

I.L. Caragiale:

Cele mai frumoase scrisori (2013)

Casele vieților noastre (2014)

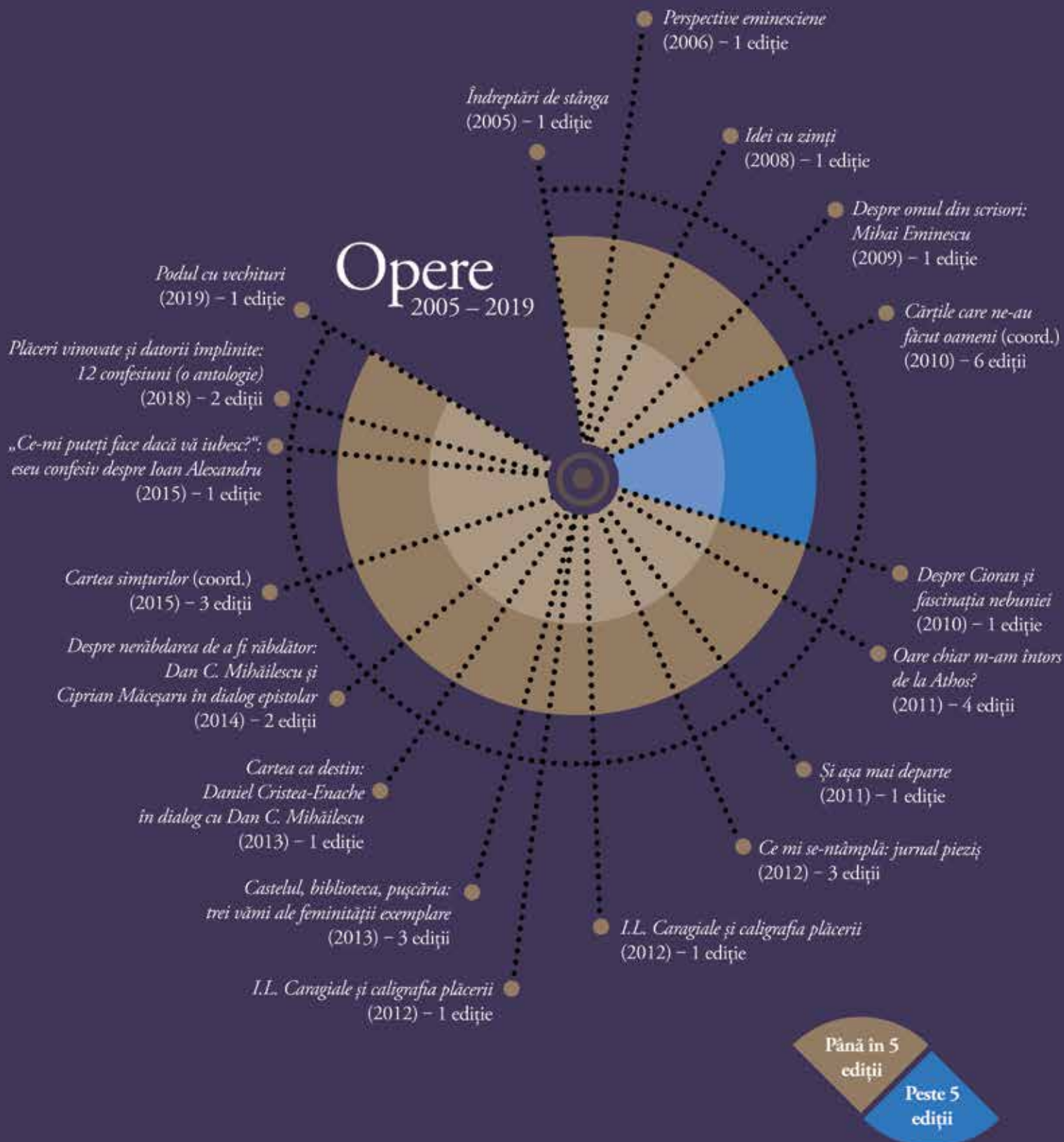
Și eu am trăit în comunism (2015)

Prietenii noștri imaginari (2015)

Bucureștiul meu (2016)

Cum să fii fericit în România (2018)

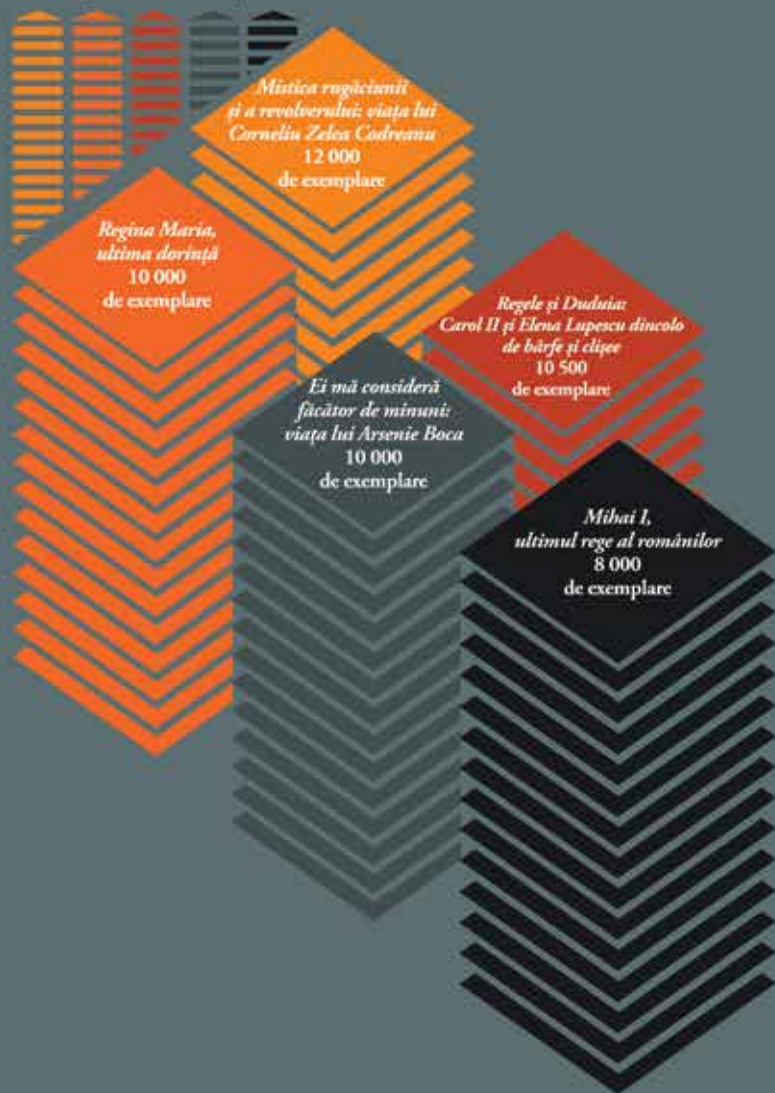
Dan C. Mihăilescu este critic și istoric literar și arheofil declarat. Peste patru decenii a făcut gazetărie literară, având rubrici în revistele *Luceafărul*, *Transilvania*, *22*, *Ideii în dialog*, *România literară*, *Ziarul de duminică*, *Dilema veche* etc. Vreme de 15 ani a fost „Omul care aduce cartea” la ProTV, emisiunea omonimă atrăgându-i valuri de admiratori din rândul publicului larg. Are la activ treizeci de volume tipărite (dintre care amintim numai *Despre omul din scrisori: Mihai Eminescu*, *Cărțile care ne-au făcut oameni*, *Oare chiar m-am întors de la Athos?*) și nenumărate prefețe, ediții, traduceri, antologii, volume colective. A scris mult despre București, Caragiale (I.L. și Matei), Eminescu, F. Brunea-Fox, mentalități și memoriile călătorilor prin această parte de lume. În ultimii ani, ne răsfață cu pagini savuroase și emoționante de literatură personală.



Tatiana Niculescu



Top 5 tiraje



Tiraj total
71 000
de exemplare

Antologii
și volume colective
Bucureștiul meu (2015)
Cum să fii fericit în România (2017)

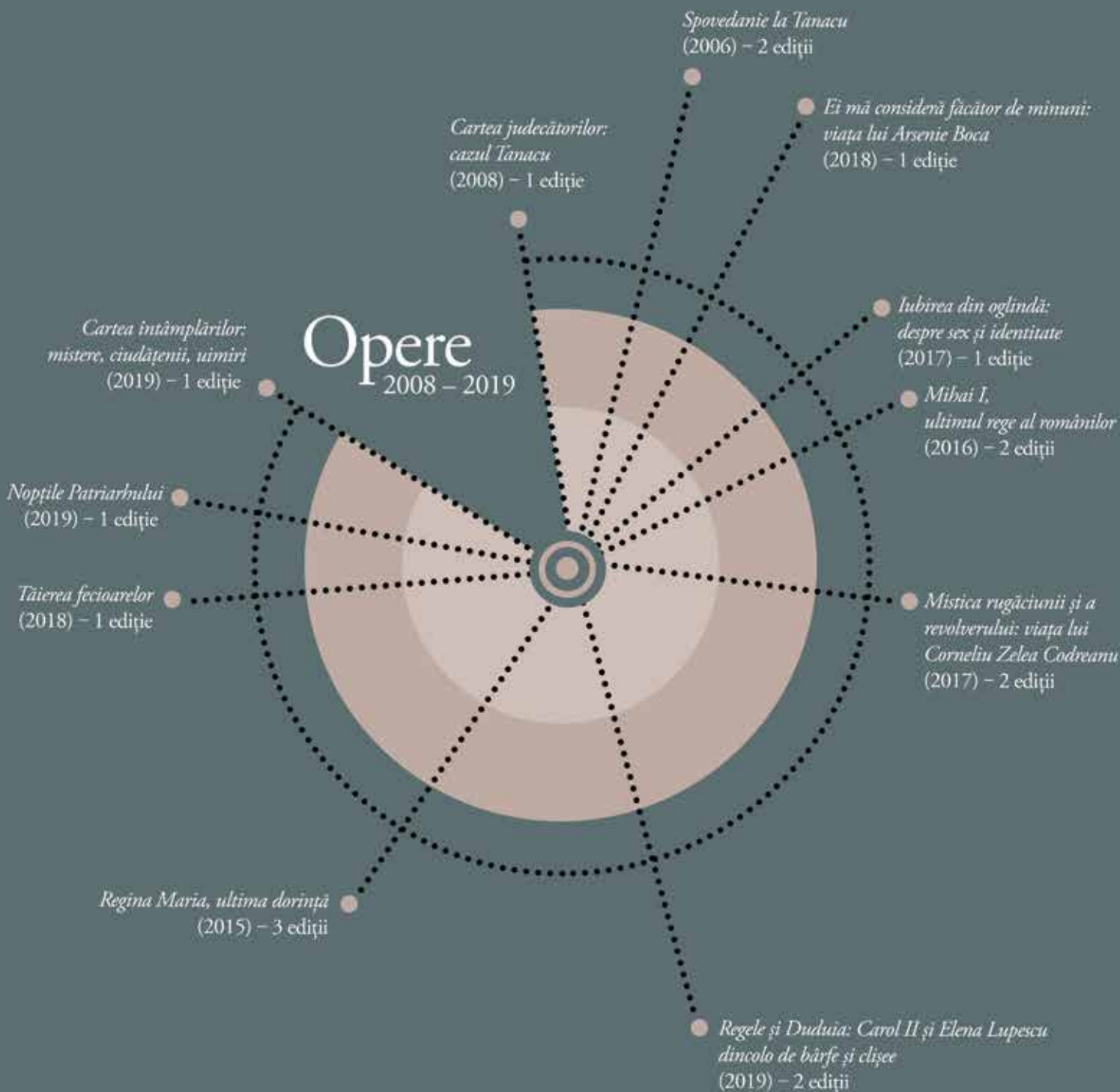
Premii și distincții

Spovedanie la Tanacu a stat la baza filmului *După dealuri*, care a obținut premiul pentru cel mai bun scenariu la Festivalul de Film de la Cannes în 2012.

Traduceri

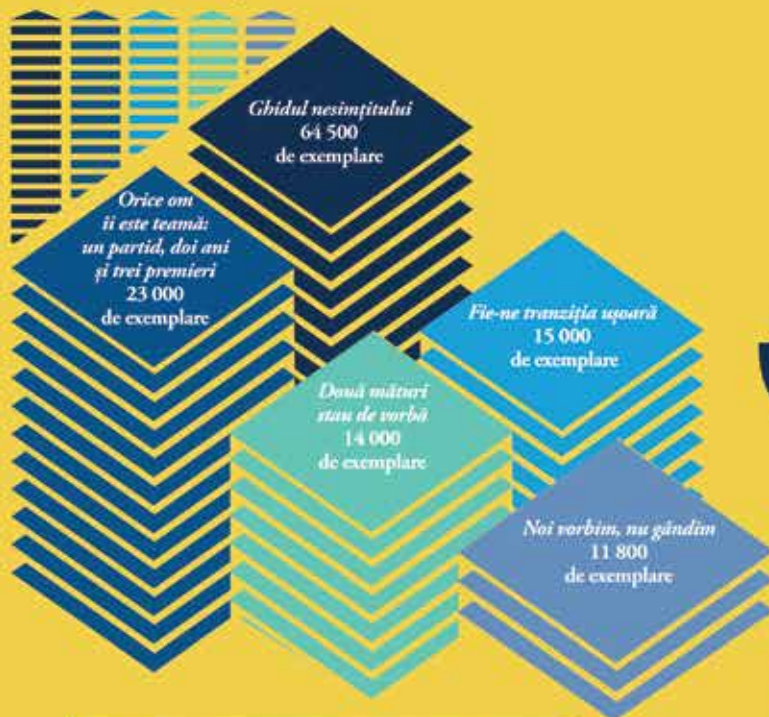
Spovedanie la Tanacu
italiană (Hacca, 2013)
Mistica rugăciunii și a revolverului: viața lui Corneliu Zelea Codreanu
polonă (TAIWPN Universitas, 2019)

Scritoare dotată cu pasiunea investigării trecutului, Tatiana Niculescu a publicat în ultimii ani mai multe biografii istorice foarte bine primite de public: *Regina Maria. Ultima dorință*, *Mihai I. ultimul rege al românilor*, *Mistica rugăciunii și a revolverului: viața lui Corneliu Zelea Codreanu*, *Ei mă consideră făcător de minuni: viața lui Arsenie Boca*, *Regele și Dudaia: Carol II și Elena Lupescu dincolo de bârfe și clișee*. Sub semnătura Tatiana Niculescu Bran a debutat cu romanul *Spovedanie la Tânacu*, care a devenit piesă de teatru în dramatizarea autoarei și în regia lui Andrei Șerban. Același roman a stat la baza filmului *După dealuri*, în regia lui Cristian Mungiu, care a obținut premiul pentru cel mai bun scenariu la Festivalul de Film de la Cannes în 2012. Alte romane: *Povestea domniței Marina și a basarabeanului necunoscut*, *Tăierea fecioarelor* și *Noaptea Patriarhului*, după o poveste de viață adevărată.



Radu Paraschivescu

Top 5 tiraje



Tiraj total
283 386
de exemplare

Premii și distincții

Premiul „Ioan Chirilă”

pentru *Cea mai bună carte de sport* (2005)

Premiul „Cel mai bun jurnalist de presă scrisă”

(Gala Premiilor AFAN, 2019)

Antologii

și volume colective

Cartea cu bunici (2007)

Intelectuali la cratiță:

amintiri culinare și 50 de rețete (2012)

Casele vieților noastre (2014)

Povești de dragoste la prima vedere (2015)

Cartea simțurilor (2015)

Și eu am trăit în comunism (2015)

Cum să fii fericit în România (2018)

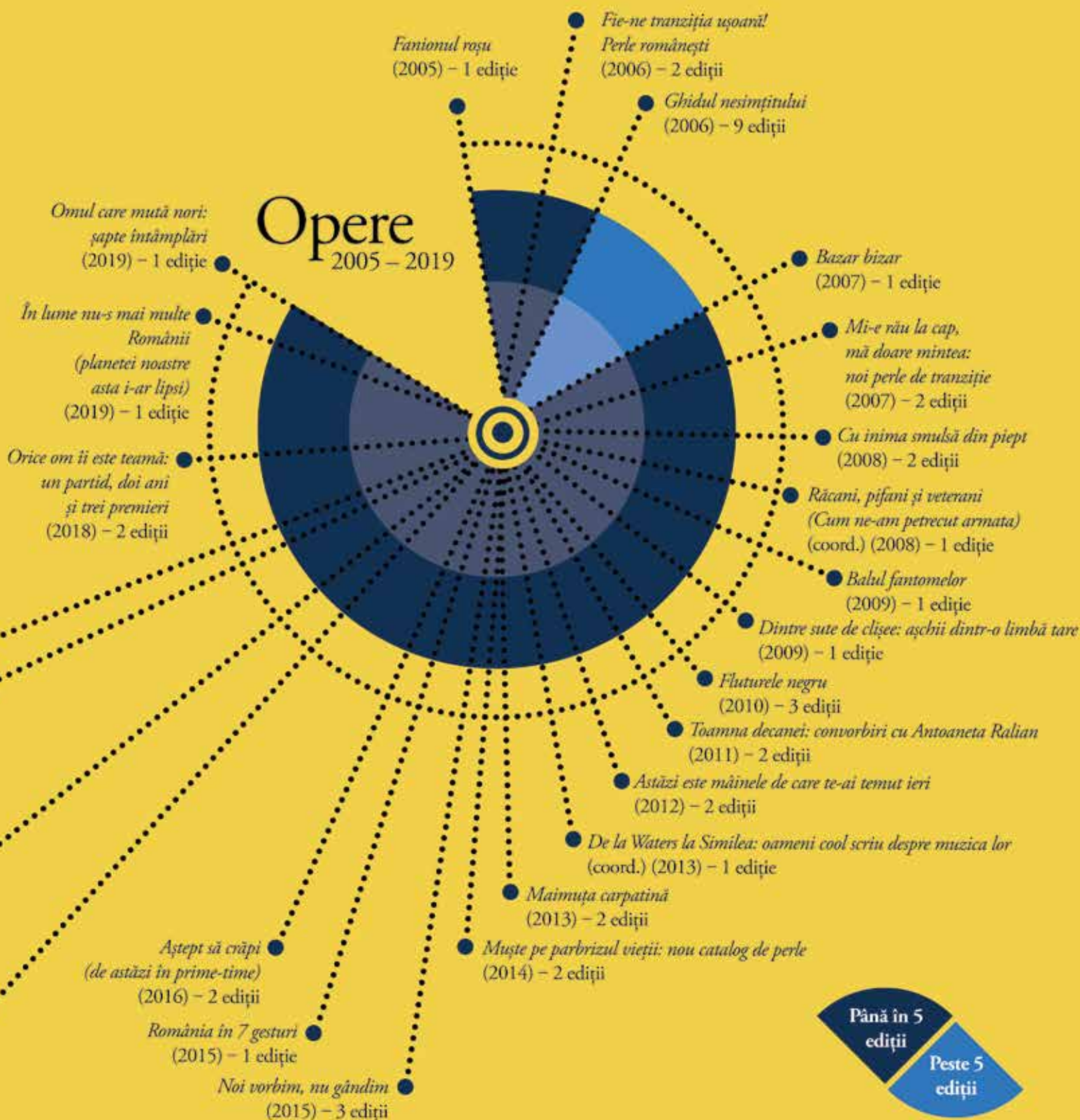
*Doă mătuși stau de vorbă:
scene românești*
(2018) – 2 ediții

*Cartea râsului și a cercetării:
ce se întâmplă cu creierul dacă
înveți cuvinte noi în timp ce faci sex*
(2017) – 2 ediții

Am fost cândva femeie de onoare
(2017) – 2 ediții

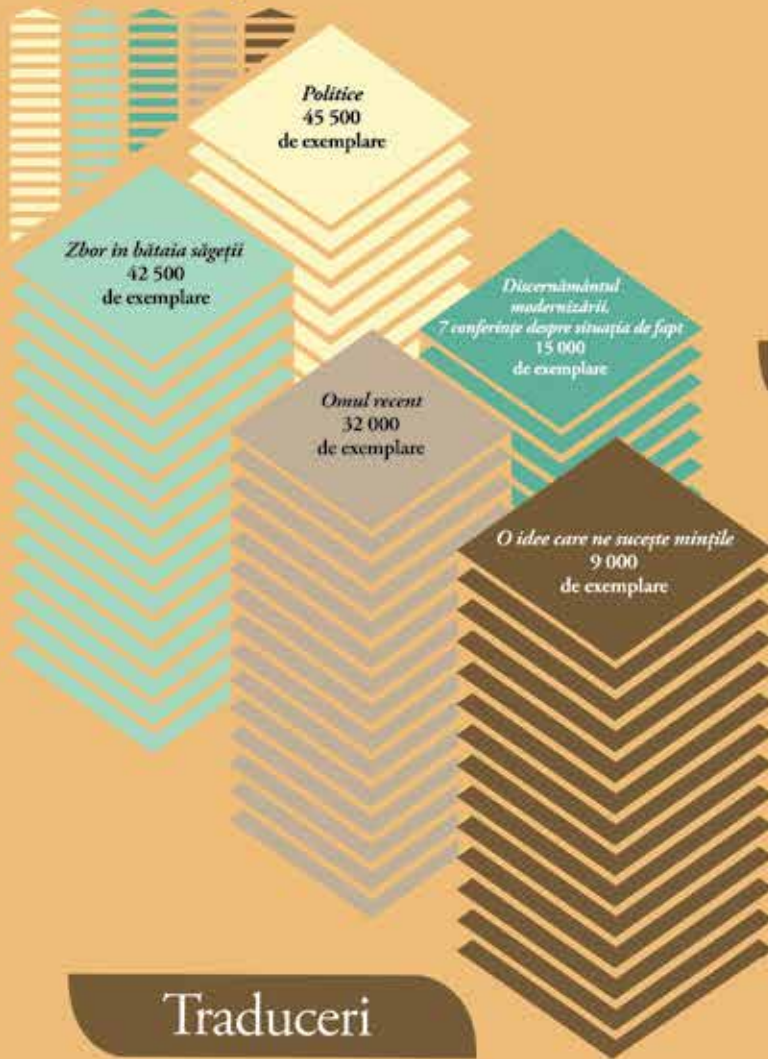
*Cum gândesc politicienii?
Cum? Gândesc politicienii?!):
catalog de perle* (2016) – 2 ediții

Radu Paraschivescu este scriitor, editor, coordonator de volume colective, publicist și neîntrecut „culegător de perle”. A semnat peste 75 de traduceri din autori prestigioși, a scris trei romane care s-au bucurat de succes – *Cu inima smulsă din piept*, *Fluturele negru* și *Astăzi este mâinele de care te-ai temut ieri* –, patru volume de proză scurtă – *Bazar bizar*, *Am fost cândva femeie de onoare*, *Aștept să crăpi* și *Omul care mută norii* – și, de ani buni, amendează cu umor caustic derapajele morale ale oamenilor politici în volume extrem de bine primite de public, precum *România în 7 gesturi*, *Cum gândesc politicienii (Cum? Gândesc politicienii?!)*, *Cartea nisului și a cercetării*, *Doă mături stau de vorbă: scene românești*.



Horia-Roman Patapievici

Top 5 tiraje



Tiraj total
209 861
de exemplare

Antologii

și volume colective

Cărțile care ne-au făcut oameni (2010)

Casele vieților noastre (2014)

Cartea simțurilor (2015)

Cum să fii fericit în România (2018)

Traduceri

Politice

maghiară (Pont/Kiadó, Budapesta, 1997)

Zbor în bătaia săgeții

engleză (CEU Press, Budapesta, 2003), portugheză (É Realizações Editora, Brasil, 2013)

Omul recent

spaniolă (Áltera, Madrid, 2005), portugheză (în pregătire la É Realizações Editora, Brasil)

Ochii Beatricei

italiană (Bruno Mondadori, Milano, 2006), spaniolă (Siruela, Madrid, 2007)

O idee care ne sucește mințile

(împreună cu Andrei Pleșu și Gabriel Liiceanu)
polonă (Wydawnictwo Akademickie Dialog, Varșovia, 2016)

Premii și distincții

Premiul pentru debut al Uniunii Scriitorilor (1995)

pentru *Cerul văzut prin lentilă*

Premiul Uniunii Scriitorilor (2001) pentru *Omul recent*

Premiul revistei Cuvântul

și *Premiul AER pentru eseu* (2001) pentru *Omul recent*

Premiul Consiliului Național al Audiovizualului, CNA, pentru

cea mai bună emisiune culturală a anului 2003 și *Marele Premiu al*

Asociației profesioniștilor de televiziune, APTR, 2004,

pentru emisiunea *Ideii în libertate* realizată la TVR Cultural

Premiul Uniunii Scriitorilor pentru eseu (2004) pentru

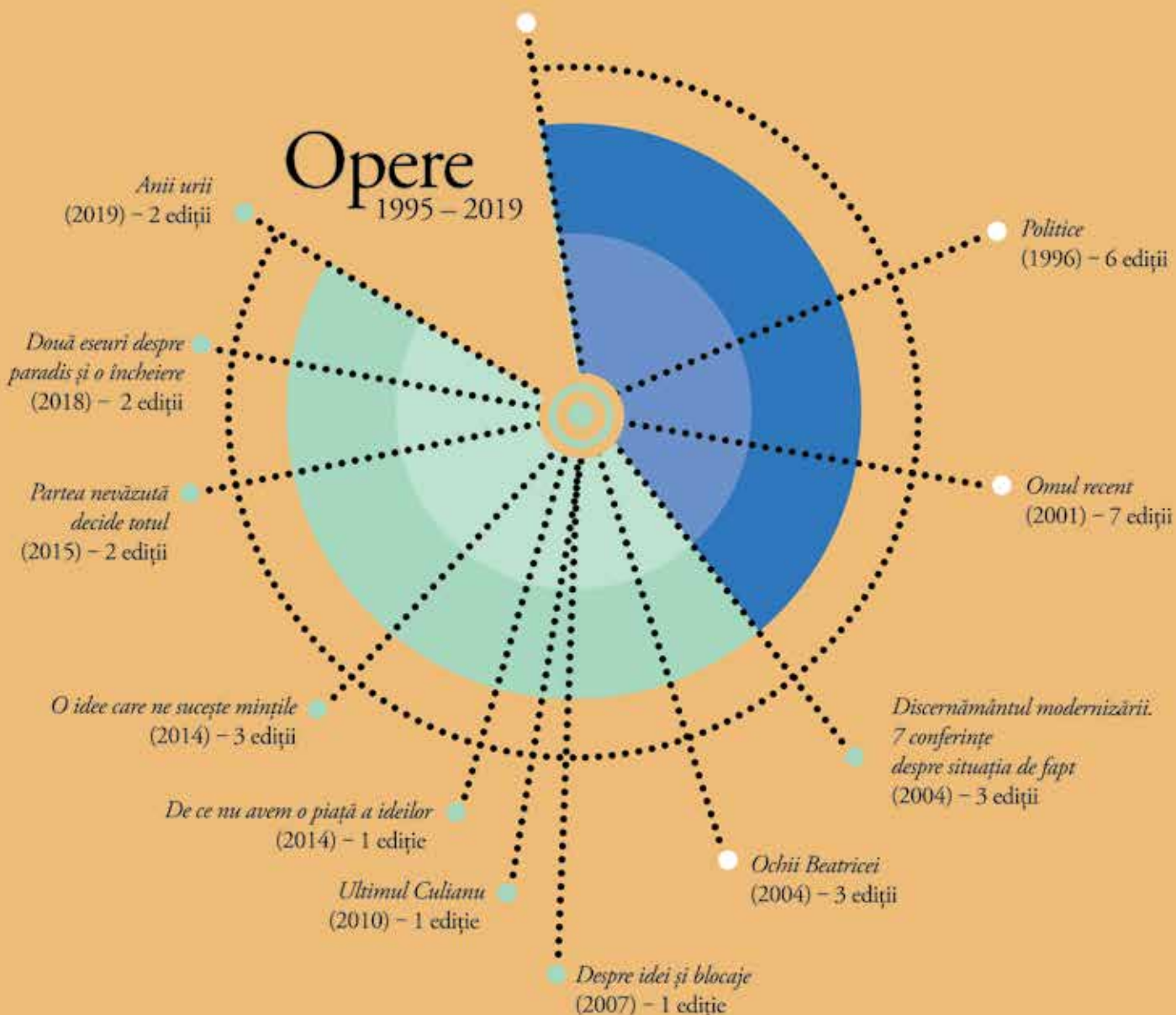
Ochii Beatricei

Horia-Roman Patapievici s-a impus pe scena culturală românească după 1990 cu volumul *Cerul văzut prin lentilă*. Pe lângă eseurile și analizele riguroase, erudite, de largă anvergură intelectuală, care îl recomandă drept unul dintre cei mai importanți autori contemporani, luările sale de poziție, implicarea în studierea dosarelor Securității, emisiunile de televiziune pe care le-a realizat, cărțile care au urmat volumului de debut (*Omul recent*, *Despre idei și blocaje*, *Partea nevăzută decide totul* etc.) l-au plasat în centrul polemicilor culturale ale ultimilor ani, de pe poziția de critic lucid al modernității și postmodernității.



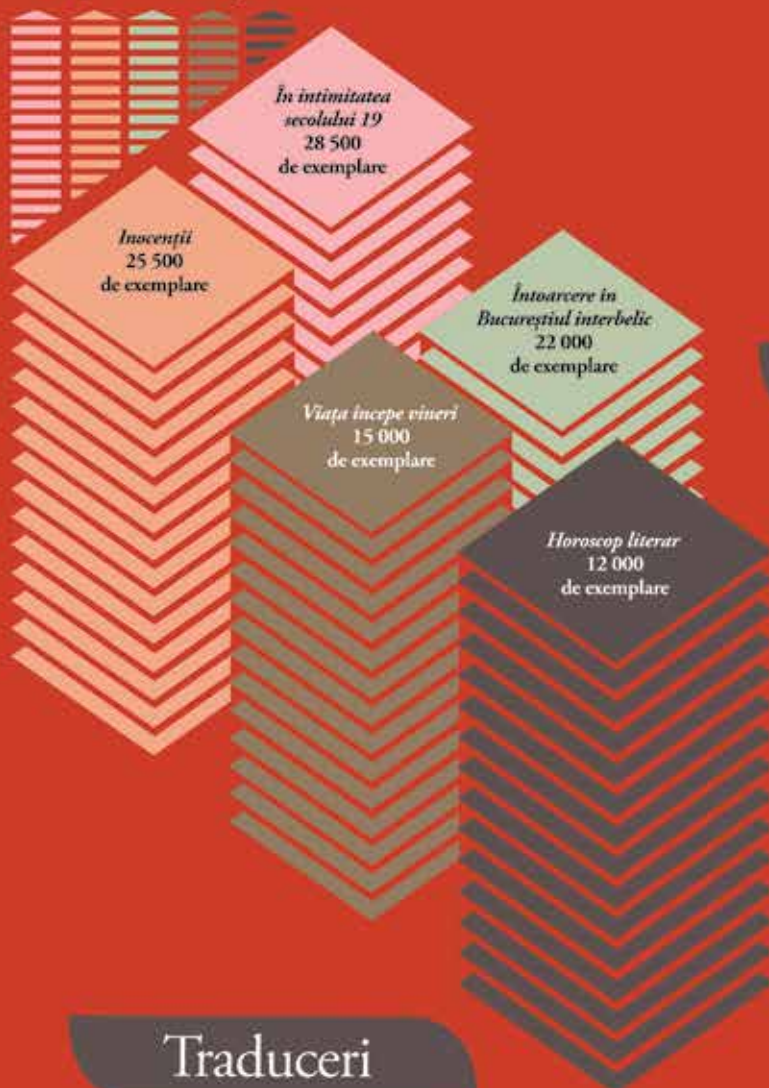
Zbor în bătaia săgeții
(1995) – 8 ediții

Opere 1995 – 2019



Pârvulescu Ioana

Top 5 tiraje



Tiraj total
205 300
de exemplare

Antologii

și volume colective

- Despre Noica | Noica inedit* (2009)
- Casele vieților noastre* (2014)
- Povești de dragoste la prima vedere* (2015)
- Cartea simțurilor* (2015)
- Bucureștiul meu* (2016)
- Cum să fii fericit în România* (2018)
- Cartea întâmplărilor: mistere, ciudățenii, uimiri* (2019)

Traduceri

Viața începe vineri

suedează (Bonniers/2244 Förlag, Stockholm, 2011), maghiară (Typotex Kiadó, Budapesta, 2014), macedoneană (Antolog, Skopje, 2015), sârbă (Heliks, Smederevo, 2015), croată (Naklada OceanMore, Zagreb, 2015), polonă (Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Cracovia, 2016), bulgară (Perseus Sofia, 2016), engleză (Istros Books, Londra, 2016), franceză (Éditions du Seuil, Paris, 2016), albaneză (Botime Pegi, Tirana, 2017), slovenă (Založba Pivec, Maribor, 2017), italiană (în pregătire la Voland Edizioni, Roma)

Viitorul începe luni

bulgară (Perseus, Sofia, 2016), sârbă (Heliks, Smederevo, 2018)

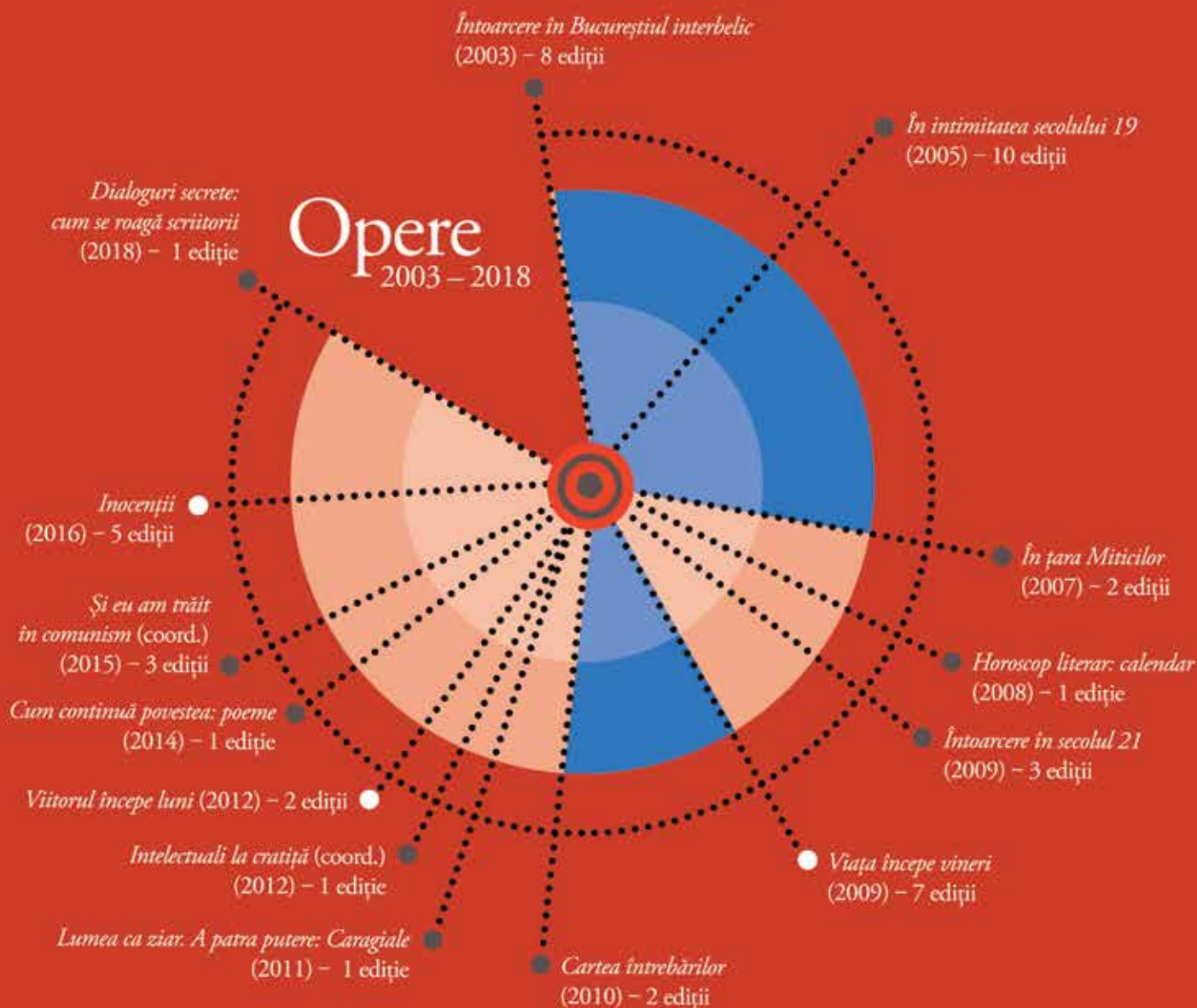
Inocenții

bulgară (ERGO, Sofia, 2018), polonă (EMG, 2019), germană (în pregătire la Paul Zsolnay Verlag, Viena)

Premii și distincții

- Premiul pentru critică literară al Uniunii Scriitorilor din România* pentru *Alfabetul doamnelor* (1999)
- Premiul Uniunii Scriitorilor pentru critică literară și eseuri* pentru *În intimitatea secolului 19* (2005)
- Premiul Radio România Cultural* pentru *Cartea întrebărilor* (2011)
- Premiul Uniunii Europene pentru Literatură* pentru romanul *Viața începe vineri* (2013)
- Premiul Uniunii Europene pentru Literatură la concursul internațional de proză scurtă*, pentru povestirea *O voce* (2018)

Ioana Părvulescu este scriitoare, editoare, traducătoare și profesor la Facultatea de Litere din București, unde predă cursuri de literatură română modernă. Cărțile sale cele mai importante (eseurile *În intimitatea secolului 19*, *Întoarcere în Bucureștiul interbelic* și romanele *Viața începe vineri* și *Viitorul începe luni*) îi prilejuiesc cititorului o apropiere de profundă de epoca în care România părea a-și fi găsit drumul. Cel mai nou roman, *Inocenții*, este povestea unei lumi de copii în care „căderea n-a avut încă loc”. Ioana Părvulescu fost timp de 18 ani redactor la *România literară*, unde a scris săptămânal. La Editura Humanitas a inițiat și coordonat colecția „Cartea de pe nopțieră”.



Andrei Pleșu

Top 5 tiraje

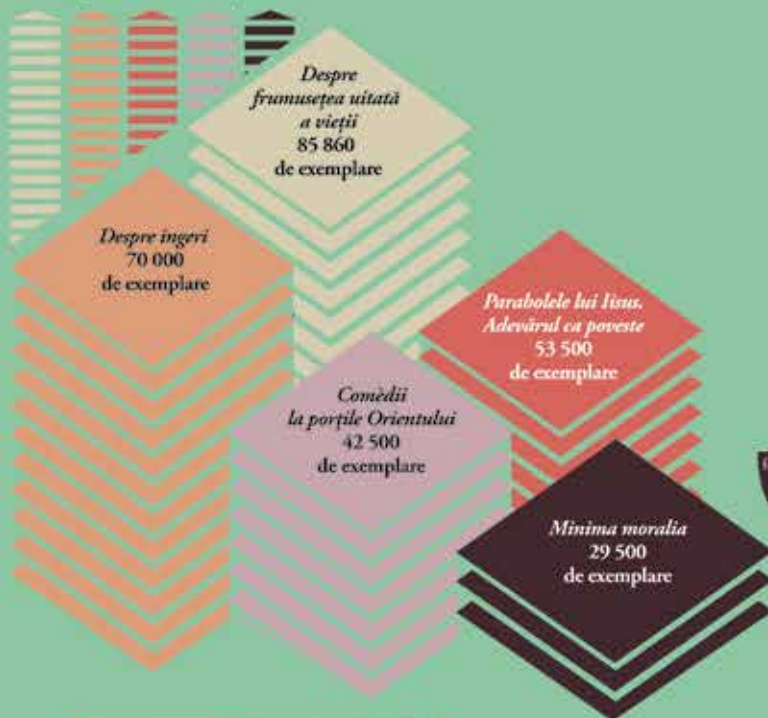


foto © Revista Cariere – Sebastian Moise

Tiraj total
523 098
de exemplare

Traduceri

Pitoresc și melancolic:

o analiză a sentimentului naturii în cultura europeană italiană (Edizioni ETS, Pisa, 2018)

Minima moralia

franceză (L'Herne, Paris, 1990), germană (Deuticke, Viena, 1992), suedeză (Dualis Förlag AB, Ludvika, 1995), maghiară (Tinivár, Cluj, 2000; Jelenkor Kiadó, Pécs, 2000), slovacă (Kalligram, Bratislava, 2001), polonă (în pregătire la TAIWPN Universitas, Cracovia)

Jurnalul de la Tescani

germană (Tertium, Stuttgart, 1999), maghiară (Koinonia Kiadó, Cluj-Napoca, 2000)

Despre ingeri

franceză (Éditions Buchet/Chastel, Paris, 2005), maghiară (Koinonia Kiadó, Cluj-Napoca, 2005), germană, engleză (Berlin University Press, Berlin, 2008; 2013), polonă (TAIWPN Universitas, Cracovia, 2010)

Despre bucurie în Est și în Vest și alte eseuri

potugheză (É Realizações Editora, Brasil, 2012)

Despre frumusețea uitată a vieții

italiană (Lunargent, Veneția, 2013)

Parabolele lui Iisus. Adevărul ca poveste

maghiară (Koinonia Kiadó, Cluj-Napoca, 2019)

O idee care ne sucește mintile

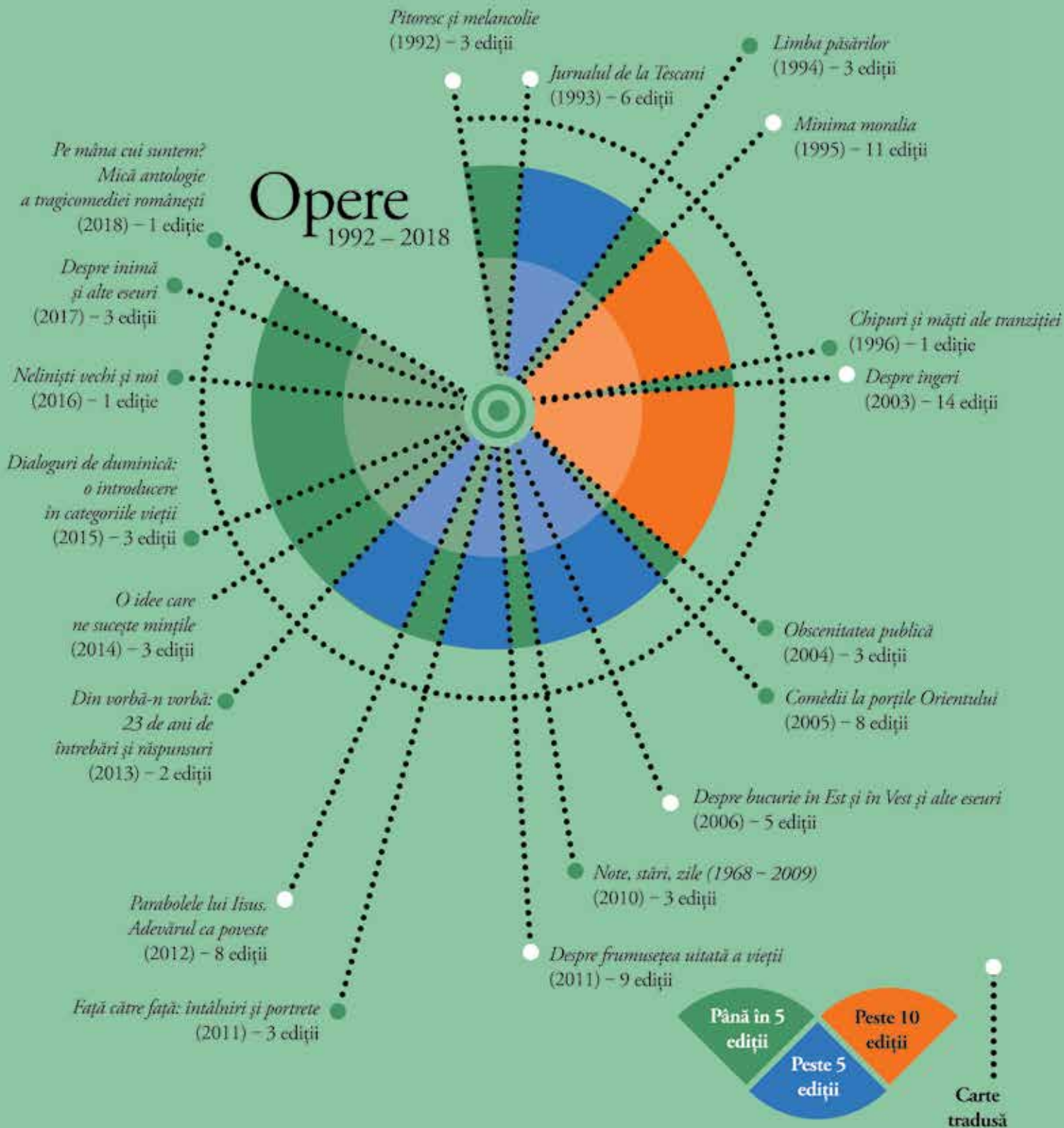
(împreună cu Gabriel Liiceanu și Horia-Roman Patapievici)
polonă (Wydawnictwo Akademickie Dialog, Varșovia, 2016)

- Antologii și volume colective
- Cărțile care ne-au făcut oameni* (2010)
- Despre Noica | Noica inedit* (2009)
- Intelectuali la cratiță: amintiri culinare și 50 de rețete* (2012)
- Casele vieților noastre* (2014)
- Bucureștiul meu* (2016)
- Cum să fii fericit în România* (2018)
- Iubirea din oglindă: despre sex și identitate* (2017)
- Cartea întâmplărilor: mistere, ciudățeni, uimiri* (2019)

Premii și distincții

- Commandeur des Arts et des Lettre* (1990)
- Premiul Academiei Brandenburgice de Științe* Berlin, Germania (1996)
- La Gran Cruz de la Orden „El Sol del Perú“*, Lima, Peru (1998)
- Grand Officier de la Légion d'Honneur* (1999)
- Medalia „Goethe“*, Institutul „Goethe“, Weimar, Germania (1999)
- Medalia „Konstantin Jireček“*, conferită de Südosteuropa-Gesellschaft, München, Germania (2000)
- Premiul „Mitteleuropa“*, acordat de Institut für den Donauraum und Mitteleuropa, Viena, Austria (2002)

Andrei Pleșu este una dintre personalitățile reprezentative ale școlii de la Păltiniș și un reper al vieții publice și academice românești, critic de artă, filozof, eseist, fondator și director al săptămânalului de cultură *Dilema* (ulterior *Dilema veche*), fondator și președinte al Fundației „Noua Europă” și rectorul Colegiului „Noua Europă”. A debutat cu eseuri de istorie și teorie a artei (*Călătorie în lumea formelor, Pitoresc și melancolie*). După 1989 a devenit o voce publicistică inconfundabilă, aplecându-se, cu un umor grav și nuanțat, asupra unor subiecte actuale sau perene ale politicii, ale culturii sau ale vieții cotidiene (*Chipuri și măști ale tranziției, Obscenitatea publică, Despre frumusețea uitată a vieții*), cu un extraordinar succes de public.



De ce iubim femeile *Viata incepe vineri*
Amintiri și povești mai deocheate *Întoarcere în*

DECLARAȚIE DE IUBIRE *Ghidul nesimțitului* *Bucureștiul interbelic*

Nostalgia

Apel către lichele

ISTORIE ȘI MIT

ROMÂNESCĂ

CONȘTIINȚĂ

INTELECTUAL

NOI VORBIM, NU GÂNDIM

ÎNTRE ORIENT ȘI OCCIDENT

Discernământul modernizării

Orice om îi este teamă:

un partid, doi ani și trei premieri

REGELE ȘI DUDUȚA: CAROL II ȘI ELENA

LUPESCU DIN COLO DE BÂRFE ȘI CLISEE

ISTORIA CA VIITOR ȘI ALTE CONFERINTE

ȘI PAGINI

Amintiri din

Sfârșitul Occidentului?

Spre lumea de mâine

Cartea simțurilor

SOLENOID *Despre frumusețea uitată a vieții*

Mihai I *ULTIMUL rege AL românilor*

ULTIMUL rege AL românilor

rege AL românilor

rege AL românilor

rege AL românilor

rege AL românilor

rege AL românilor

rege AL românilor

rege AL românilor

rege AL românilor

rege AL românilor

rege AL românilor

rege AL românilor

rege AL românilor

rege AL românilor

rege AL românilor

rege AL românilor

rege AL românilor

rege AL românilor

O scurta istorie ilustrată a românilor

DOUA MĂTURI STAU DE VORBĂ

FALS TRATAT DE MANIPULARE

Comandii

la porțile

Orientului

TRAVESTI

Orbitor. Aripa stângă

UȘA INTERZISĂ

Parabolele lui Iisus: adevărul ca poveste

De ce este România altfel?

Despre limită

O idee care ne

sucește mințile

Și mă considera facător

de minuni: viața lui

Arsenie Boca

MISTICA RUGĂCIUNII ȘI A REVOLVERULUI

DESPRE INGERI

FIE-NE TRANZIȚIA

UȘOARA

SURNACUL DE LA PĂLĂNIEȘ

Horoscop literar

DESPRE INGERI

Amintiri din pribegie

Sfârșitul Occidentului?

Spre lumea de mâine

MIHAIL G. COȘBUC

Verificat pe o terasă dintr-o pensiune din Atena

Oare chiar m-am întors de la Athos?

NOI VORBIM, NU GÂNDIM

ÎNTRE ORIENT ȘI OCCIDENT

Discernământul modernizării

Orice om îi este teamă: un partid, doi ani și trei premieri

REGELE ȘI DUDUȚA: CAROL II ȘI ELENA

LUPESCU DIN COLO DE BÂRFE ȘI CLISEE

ISTORIA CA VIITOR ȘI ALTE CONFERINTE

ȘI PAGINI

Amintiri din

Sfârșitul Occidentului?

Spre lumea de mâine

Cartea simțurilor

Frumoasele străine

O scurta istorie a românilor povestită celor tineri

ZBOR ÎN BĂTAIA ȘAGETII



INOCENȚĂ

Amintiri din pribegie

Sfârșitul Occidentului?

Spre lumea de mâine

Cartea simțurilor

Frumoasele străine

mi se întâmplă: jurnal pieșis

Cărțile care ne-au făcut oameni