

opere cumplite

volumul doi

Florin Piersic jr este absolvent al Academiei de Teatru și Film, Secția actorie, promoția 1991.

În 1999 traduce din limba franceză romanul *Omul sentimental* de Javier Marías, dar cartea nu este publicată, din lipsa unui redactor de limbă spaniolă care să confrunte traducerea lui Piersic jr cu originalul lui Marías.

Începe să traducă din limba engleză piese de teatru contemporan, o parte din ele fiind produse în regim independent. One-man show-ul *Sex Drugs Rock and Roll* de Eric Bogosian deschide calea teatrului independent în România, iar Piersic jr primește Premiul pentru cel mai bun actor al anului 2002 la Gala UNITER.

În 2004 creează casa de producție Artificial Horizon; este scenarist, regizor și producător pentru filme de scurtmetraj (*Advertising, Veneția, Mecanica poetică*), precum și lungmetraje (*Fix Alert, Eminescu versus Eminem, Killing Time*).

Din 2006 începe să colaboreze ca traducător din limba engleză pentru revista *FHM*, iar mai apoi ca editoria- list pentru revistele *Eva, 24-FUN, HBO, The One, Max, Unica*.

Continuă să lucreze ca actor de film (*Călătoria lui Gruber, Charlie Countryman, Quod Erat Demonstrandum*), dar și ca actor de teatru (*Zaruri și cărți, Opposites Attract, Tom și Jerry, Vestul singuratic*).

În 2009 publică la Editura Humanitas colecția de povestiri intitulată *Opere cumplite: Volumul unu*. În 2011 publică la aceeași editură romanul *Romantic Porno*, iar în 2013 volumul *Ficțiuni reale*, un proiect colectiv (67 de scriitori) la care participă doar în calitate de inițiator și selecționar.

În 2013 are loc premiera one-man show-ului *Freak Show*, o suită de monologuri, majoritatea publicate inițial în *Opere cumplite: Volumul unu*.

În prezent, Florin Piersic jr se află în faza de post-producție și finalizare a lungmetrajului *Nimic despre dragoste*, la care semnează scenariul și regia.

În volumul de față se regăsesc povestirile publicate în revista *Unica* între 2011 și 2014 (*Jurnal imaginar*), precum și o serie de texte inedite (*Aventuri obișnuite*).

florin piersic jr

opere
cumplite

volumul doi

cu ilustrații de
Dan Colțea

 HUMANITAS
BUCUREȘTI

Redactor: Ioana Vilcu
Coperta: Angela Rotaru
Tehnoredactor: Manuela Măxineanu
Prelucrări digitale: Carmen Petrescu
DTP: Florina Vasiliu, Dan Dulgheru

Tipărit la Monitorul Oficial R.A.

© HUMANITAS, 2015

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României
Piersic, Florin, jr.
Opere cumplite / Florin Piersic junior. - București:
Humanitas, 2009-
2 vol.
ISBN 978-973-50-2503-8
Volumul doi / il.: Colțea Dan-Cosmin. - 2015. -
ISBN 978-973-50-4987-4
I. Colțea, Dan (il.)
821.135.1-92

EDITURA HUMANITAS

Piața Presei Libere 1, 013701 București, România
tel. 021 408 83 50, fax 021 408 83 51
www.humanitas.ro

Comenzi online: www.libhumanitas.ro
Comenzi prin e-mail: vanzari@libhumanitas.ro
Comenzi telefonice: 0372 743 382; 0723 684 194

bla bla bla



Pentru Andreea și Sașa

*The things that keep us apart keep me alive
And the things that keep me alive keep me alone*

Fink
This is the Thing

Aventuri
obişnuite

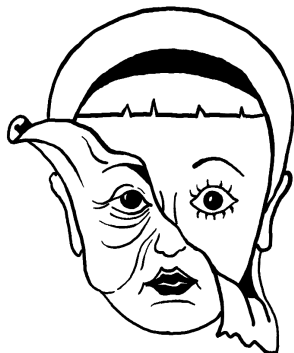
Chip cioplit

Sărut mâna, stimată doamnă. Vă rog luați loc. Am vorbit cu profesorul, se întoarce în țară chiar mâine. Tot ce ați visat se va îndeplini întocmai. Practic, veți intra în Mașina Timpului. Nu, nu e doar o metaforă, doamnă. Și vă spun acest lucru cu toată convingerea. Veți întineri cu zece ani. Dar s-ar putea să mă înșel. S-ar putea ca schimbarea să scadă chiar optsprezece, poate chiar douăzeci de ani din vârsta dumneavoastră. Ah, da, înțeleg. Ar fi ciudat. Da, dacă acum aveți treizeci de ani, să nu vă închipuiți totuși că vă vom transforma într-o fetiță de zece ani. Asta nu putem face. Oricum, diferența va fi izbitoare pentru toți cei care vă cunosc. S-ar putea ca unii dintre ei să nu vă mai recunoască. Acum câteva zile, am avut o pacientă care ni s-a plâns că soțul dânsei n-a mai recunoscut-o și n-a vrut s-o primească acasă. Ha-ha. Da, glumesc, desigur. Bun. Acum să trecem la câteva aspecte tehnice. Deocamdată vom ataca nivelul superior. Vom începe cu fața dumneavoastră.

Priviți aici, pe monitor, această simulare tridimensională. Aici avem o fotografie recentă cu dumneavoastră. O vom numi *Înainte*. Și acum, priviți, stimată doamnă, fotografia intitulată *După*. Da, știu, e miraculos. Ah, da? Chiar așa arătați acum cinsprezece ani? Nu mă miră, sunteți o frumusețe genuină, doamnă, dacă-mi permiteți să remarc. Iar acest lucru se vede chiar și-așa, la vârsta pe care o aveți acum. Nici nu îndrăznesc să-mi închipui magnetismul dumneavoastră în momentul în care vă vom da jos pansamentele. Bun. Să revenim la detaliile noastre. Aș vrea să știu ce intenții aveți în privința nasului. Poate doriți să-i schimbăm puțin forma. Nu, doamnă, departe de mine acest gând, dimpotrivă, cred cu tărie că nasul dumneavoastră este chiar perfect, așa cum se prezintă el acum. Dar noi suntem aici ca să ascultăm orice doleanță a dumneavoastră și ca să vă îndeplinim, în cele din urmă, orice fantezie secretă. Poate că ați visat la un moment dat să aveți un alt nas. Se mai întâmplă, știți. Mie mi s-a-ntâmplat odată să văd un actor american într-o revistă și să-i invidiez nasul. Sincer, am avut acest sentiment, nasul aceluia actor mi-a inspirat o masculinitate pronunțată. Chiar mi se pare că semănați puțin cu actorul acela. Ăăă, da, o clipă, o să-mi amintesc imediat numele lui. Mda. Nu-mi vine-acum în minte. Mă rog. Deci, revenind, o să vă rog să vă mai gândiți puțin.

Domnul profesor este convins că o remodelare a nasului dumneavoastră ar fi bine-venită. Aveți timp. Până mâine. Evident, noi nu vom face decât ceea ce doriți dumneavoastră, dar mi se pare firesc să venim cu câteva sugestii, de altfel, experiența noastră în domeniu și faptul că suntem pe locul întâi în clasamentul clinicilor de specialitate din țară ne dau acest drept. Avem chiar obligația să vă îndrumăm pașii, mai ales că dumneavoastră vă aflați la prima intervenție de genul acesta. Nu-i nimic, doamnă, pentru moment putem abandona subiectul și îl vom readuce în atenție îndată ce veți fi de acord. Să trecem la buze. Domnul profesor vă sugerează câteva mici modificări. Modificări mici, dar totuși esențiale. Câteva injecții vor augmenta volumul buzelor dumneavoastră, iar astfel vă veți putea bucura de niște buze mult mai senzuale. *Voluptate*. Acesta este cuvântul preferat al domnului profesor. Iar dânsul pune deseori semnul egal între *voluptate* și *feminitate*. Nu, sigur că nu, dacă mă întrebați pe mine, eu sunt convins că sunteți foarte bine așa. Dar o mică schimbare nu poate să vă facă nici un rău, ea ar avea doar menirea de a accentua feminitatea dumneavoastră. Da. Da. Da. Înțeleg perfect. Vroiți să vorbim despre sâni. Doamnă, credeți-mă, nu este momentul. Toate la timpul lor. Întâi să rezolvăm partea superioară, iar apoi vom merge încet-încet în jos

și nu vom ignora nici un segment. Eu vă propun acum să mergeți acasă și să vă pregătiți pentru intervenția de mâine. Recuperarea va dura o săptămână, iar apoi ne vom concentra asupra sânilor. După încă o săptămână vom coborî la abdomen și fese, iar apoi veți fi ca nouă. Vă promit că nu veți fi dezamăgită. Da, doamnă. Sigur. O să vă rog mult să nu uitați să treceți pe la secretariat și să achitați jumătate din sumă. Da. Da, sigur, cu cardul e foarte bine. Vă mulțumim pentru încrederea acordată, doamnă. Ne vedem mâine. Ah, da. Actorul de care v-am spus. Mi-am amintit. Îl cheamă Dustin Hoffman. N-ați auzit de el. Da, acum a cam dispărut din peisaj, dar a fost un sex-simbol la vremea lui. Da. Sărut mâna, doamnă. O zi frumoasă vă doresc. Aveți grijă la prag.



Biologie

S-a așezat pe jos. Stă rezemată de perete. Se uită în pământ. Capul ei e nemișcat, dar ochii i se plimbă de colo-colo, ca și cum bucățile de gresie ar ascunde un desen pe care numai ea îl poate vedea. O șuviță de păr i s-a desprins din coadă și-i atârnă în dreptul ochiului. Cu mâna dreaptă, o apucă și-o potolește după ureche. Mă așez lângă ea și mă sprijin de perete. Mă gândesc că ar fi comic să-mi crape fusta. Nu, n-ar fi deloc comic. Ar fi ridicol. Dar se poate întâmpla. Paisprezece săptămâni. Deja am cinci kilograme în plus. Un timp nu spun nimic. Stau cu poșeta în poală și mă uit drept înainte. Coloana mea e lipită de zidul rece, cele două vertebre ostile îmi strigă ceva în surdină. Pe peretele din față un copil a scrijelit ceva cu cheia. Literele au fost săpate cu grijă în var, dar sunt prea mici ca să le pot distinge de la distanța asta. În timp ce mă hotărâsc să rup tăcerea, îmi trece prin minte gândul că trebuie să-mi schimb dioptriile. *Spune-mi ce-ai făcut cu el.* Mijesc

ochii, încerc să deslușesc literele, apoi renunț. Îmi întorc capul spre ea. *Ce-ai făcut cu el? Rămâne mută. Își trage picioarele mai aproape, își aduce genunchii la piept, și-i cuprinde cu brațele. Hai. Fii înțelegătoare. Spune-mi ce-ai făcut cu el. Și spune-mi ce-i comportamentul ăsta. Explică-mi. E a treia oară când îl superi pe domnul profesor. Dânsul a spus că nu te mai primește la oră și că te lasă corigentă. Chiar vrei să înveți toată vara ca să poți trece clasa? Își duce mâna dreaptă la gură, își mușcă nervos o pielețică de la degetul mare. Uită-te la mine. Vorbește cu mine.* Brusc, se ridică în picioare. Se oprește, cu privirea în pământ. Apoi se uită la mine. Situația devine jenantă, mă pomenesc într-o poziție de inferioritate care nu mă ajută deloc în demersul meu. Mă ridic cu prudență, vertebrele țipă fără zgomot, fusta mi se mulează primejdios pe șolduri, țesătura rezistă. Acum suntem din nou pe poziții relativ egale, dar privirea ei continuă să mă sfideze. Trec zece secunde în care nu mai aud decât gălăgia celor două sute de voci din curtea interioară. Doar n-o să stăm așa, ca statuile. *Ce e? Se uită în dreapta, spre holul pustiu, apoi pornește intempestiv către ușa clasei. O urmez fără să mai spun nimic. Intrăm în clasă, iar ea merge în banca ei și-și scoate ghiozdanul. Îl pune încet pe bancă, cu gesturi precise. Îl deschide, scoate o cutie mică,*

Cuprins

Aventuri obișnuite

- 11 Chip cioplit
- 15 Biologie
- 21 Aglomerație
- 23 Cârpe de lux
- 25 Perfect Match
- 31 Electroencefalograma
- 33 Rapid Eye Movement
- 37 Pe locul mortului
- 43 Fidelitate
- 47 Întrecere
- 49 Jackpot
- 57 Epitaf
- 61 Evoluție
- 65 Temă pentru acasă
- 67 Pizza și țâțe
- 73 Atomi
- 75 Radio Șanț
- 81 Romanian Psycho
- 85 Liță Chițălău
- 87 Pereche
- 89 Fast-food

93	Natură moartă
95	Shopping and Hunting
99	Compunere
101	Umbră pământului
107	Baba-oarba
113	Allegro Furioso
115	Ambiție
117	Off the Record
125	Dioptrii
127	Carte de colorat
131	Fabulă
135	Setea de cultură

Jurnal imaginar

139	Belșug
143	Reportaj
147	Crash Boom Bang
151	Love Story
157	Cică niște cronicari
161	Next Level
165	Și-am încălecat pe-o șa
169	Aievea
173	Exces de zel
177	Mara
183	Anticariat
187	Vară/iarnă
193	Ready or Not
197	Lista lui Strugar
201	Iarna pe uliță
205	Vraja mării
292	

209	Puii ei
215	O poveste cu doi moși pe o plajă pustie
219	Man Bites Dog
223	Ex-girlfriend
227	Warning
231	Șezătoare
237	Land of the Free
243	Pâine și ruj
247	Echilibru
253	Drum bun
257	Wish You Were Hair
263	Taking off
269	Noapte albă
273	America
279	Geografie
283	Mână de fier
287	Litere