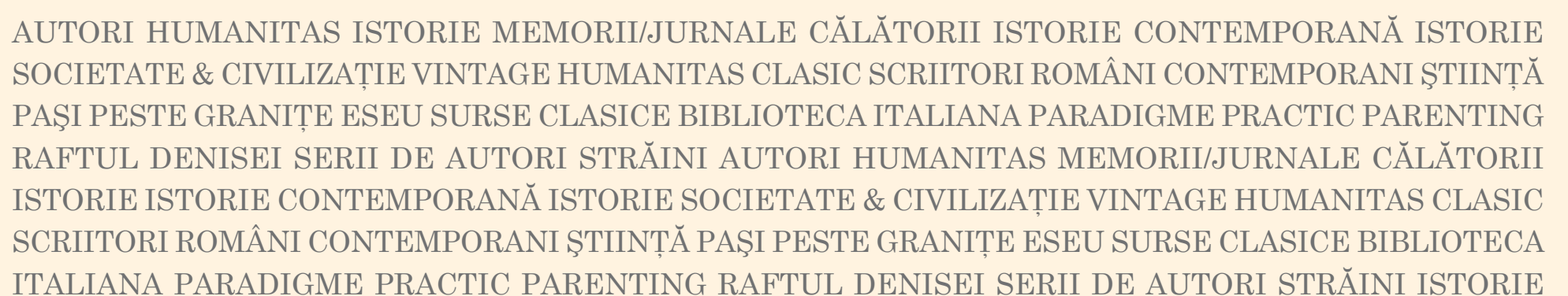


32 de pagini / se distribuie gratuit



LUCIAN BOIA

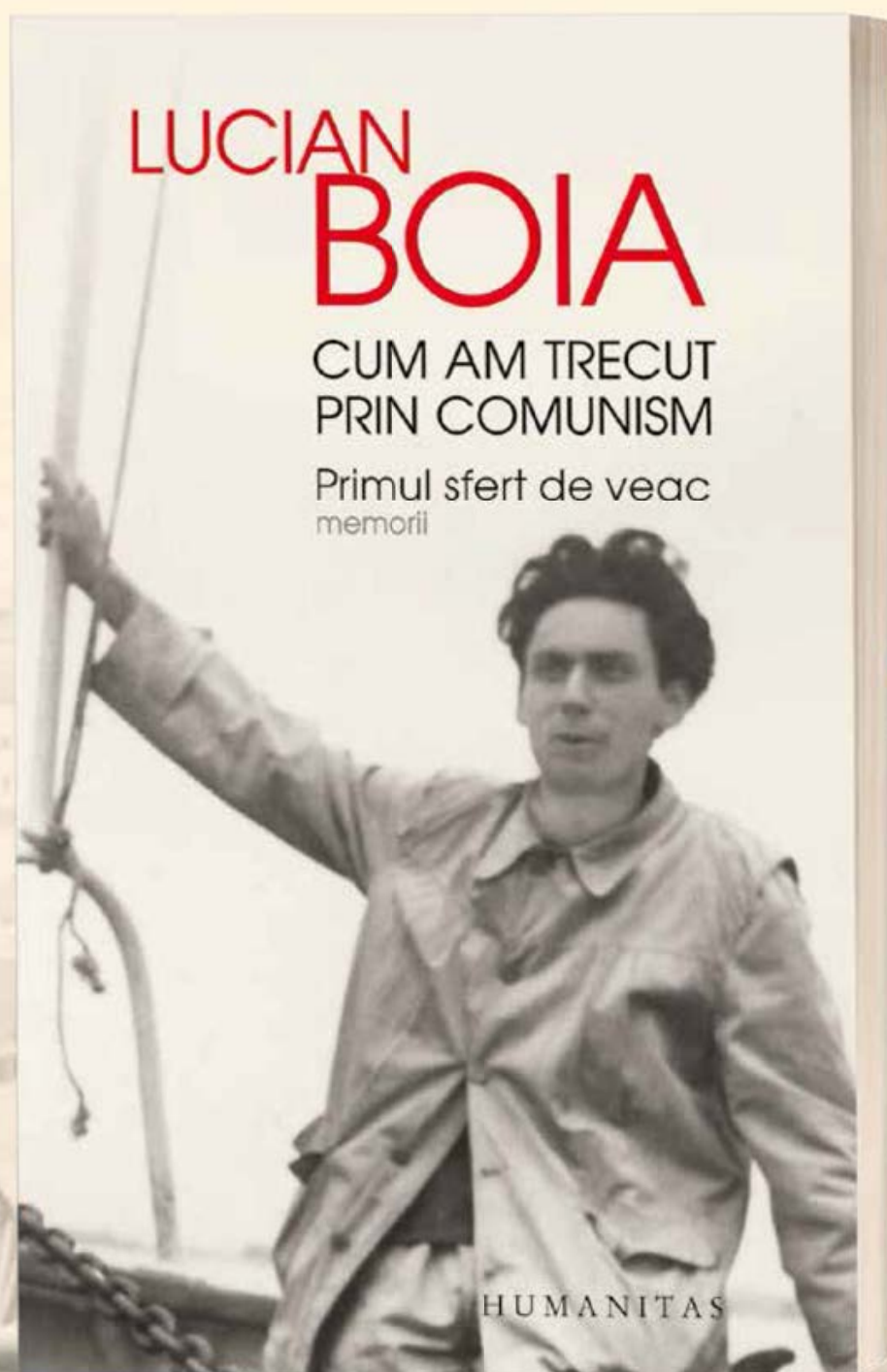
CUM AM TRECUR PRIN COMUNISM PRIMUL SFERT DE VEAC



Eram în ultimul an de facultate, când m-a chemat la partid Iorgu Stoian, profesor de epigrafie, având pe atunci și mai știu eu ce funcție în biroul de partid. Mi-a spus că e cazul să-mi fac autocritica. Eram foarte slab, aproape nul, la autocritică. Ce noimă are să spui că nu ești de acord cu tine însuși? Critica și autocritica țineau însă de ritualul de partid și alcătuiau împreună o strategie bine gândită și eficientă de devalorizare a individului, supus tirului celorlalți și obligat – culmea! – să-și dea el însuși lovitura de grație, după modelul proceselor staliniste. Ce era să răspund? I-am zis că, sigur, îmi voi face autocritica. Și mi-am făcut-o în felul meu... spre supărarea lui Iorgu Stoian, care a ținut să-mi spună că nu așa ne-a fost vorba. Totuși, în ciuda insuficiențelor mele, partidul mă dorea! Ședința organizației de partid la care s-a votat primirea mea s-a transformat într-un exercițiu de acuzații de o neînchipuită duritate, de parcă s-ar fi urmărit nu primirea, ci excluderea, chiar înainte de a fi primit.

Voiam să am o carieră universitară, care depindea în bună măsură de atitudinea mea politică. În realitate, totul avea să fie infinit mai complicat. Ca să mă împlinesc, trebuia să cadă mai întâi comunismul, și asta nu ținea deloc de mine, ci de jocurile imprevizibile ale istoriei.

LUCIAN BOIA



Lucian Boia
Cum am trecut prin comunism: Primul sfert de veac
Cu fotografii din arhiva autorului
184 pp., 27 lei

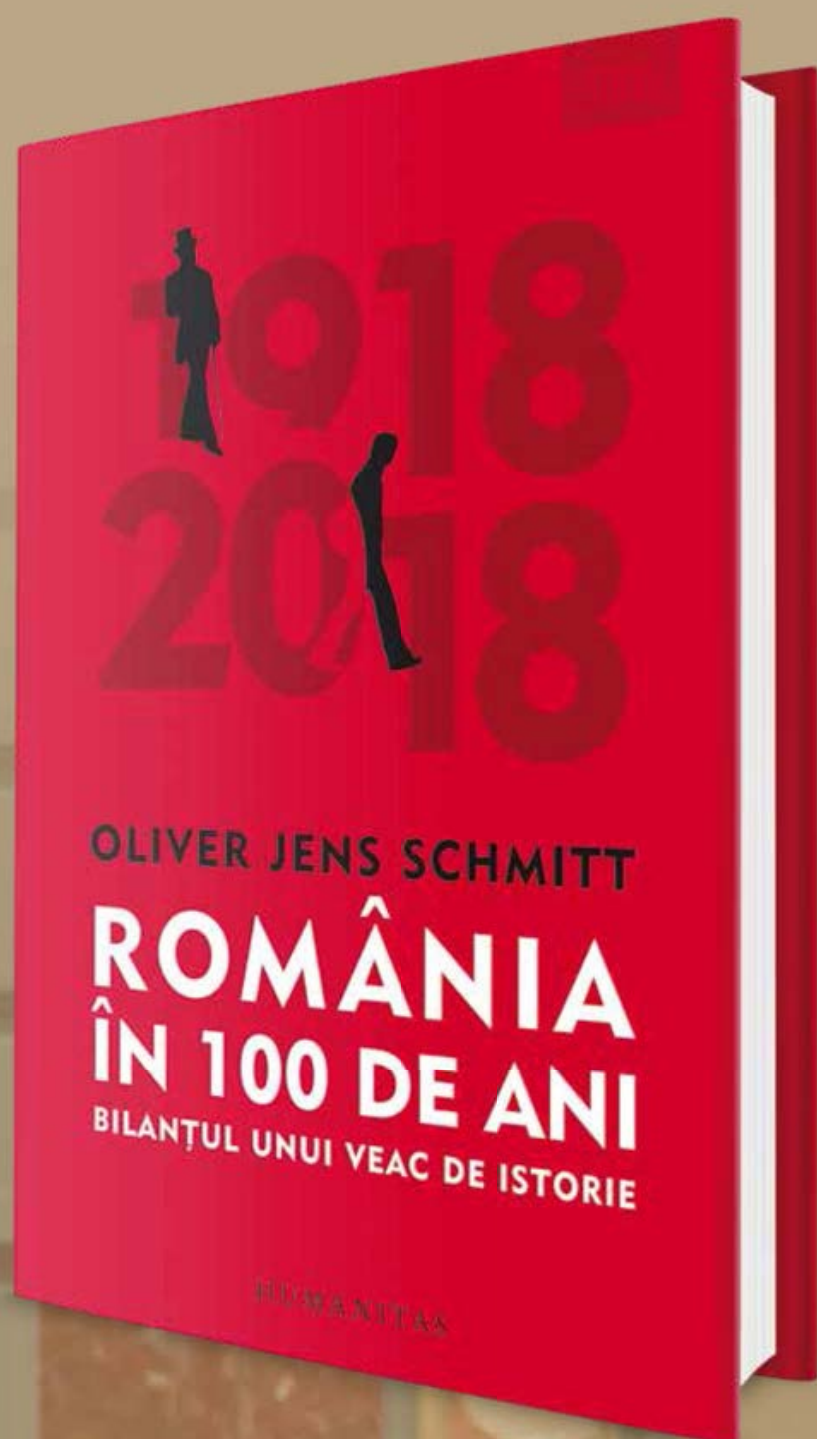
Un istoric care a dat întotdeauna întâietate cercetării trecutului are curajul să exploreze, cu emoție și nostalgie nedisimulate, o felie din propria istorie. Inevitabil însă, acest prim sfert de veac personal, cu speranțele, neliniștile, bucuriile și tristețile sale, oglindește cu luciditate una dintre cele mai frământate perioade din istoria noastră.

De același autor



OLIVER JENS SCHMITT

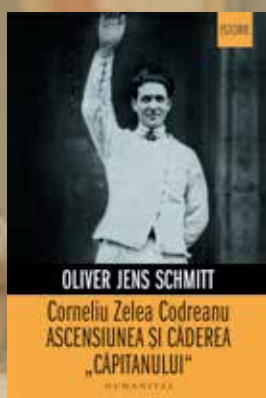
ROMÂNIA ÎN 100 DE ANI



Oliver Jens Schmitt
România în 100 de ani: Bilanțul unui veac de istorie
Traduceri din germană de Wilhelm Tauwinkl
136 pp., 32 lei

Volumul **Corneliu Zelea Codreanu: Ascensiunea și căderea „Căpitanului”** de Oliver Jens Schmitt tradus în română de Wilhelm Tauwinkl a obținut premiul pentru „Cea mai importantă traducere a unei opere străine” la „Gala Istoriei Contemporane 2018”.

De același autor



” Am scris această carte cu simpatie și respect față de acei oameni care, în ultima sută de ani, au încercat să construiască, în condiții grele, ceea ce, după părerea mea, merită România să fie: o țară normală, nu un caz special, nici în bine, nici în rău, ci un stat de drept, democratic, în Europa. Regimurile autoritar-totalitare din ultima sută de ani au fost susținute chiar de forțe din țară, oricât de mult s-a încercat mereu să se atribuie fascismul doar influenței germane, iar comunismul, exclusiv celei sovietice. Este, desigur, o constatare dureroasă pentru români, dar fără o analiză a acestei continuități va fi dificilă vreo schimbare fundamentală în viitor.

La o sută de ani de la 1918 ar trebui sărbătoriti acei oameni care, după 1989, în ciuda statului, dincolo de acest stat, dar apoi și în importante instituții ale acestui stat, nu s-au angajat pe drumul naționalismului izolaționist și al specificității românești, ci pe drumul unei normalități europene.

OLIVER JENS SCHMITT

Există o lamentație publică în acest moment privind lipsa unui proiect de țară... Unii spun că unirea cu Basarabia ar putea fi un proiect de țară. Construirea de autostrăzi, spun alții, este un proiect pentru următoarea mie de ani, iar alții spun că generarea de prosperitate, pur și simplu, este suficientă. Eu aș spune că instaurarea adevărului în centrul vieții publice, acolo unde a fost foarte puțin prezent în România ultimilor o sută de ani, ar fi foarte importantă; poate că acesta este motivul care a dus la dispariția încrederii în societatea românească. Încrederea în instituții și în „celălalt” este, într-adevăr, liantul cel mai important al unei democrații.

MARIAN VOICU

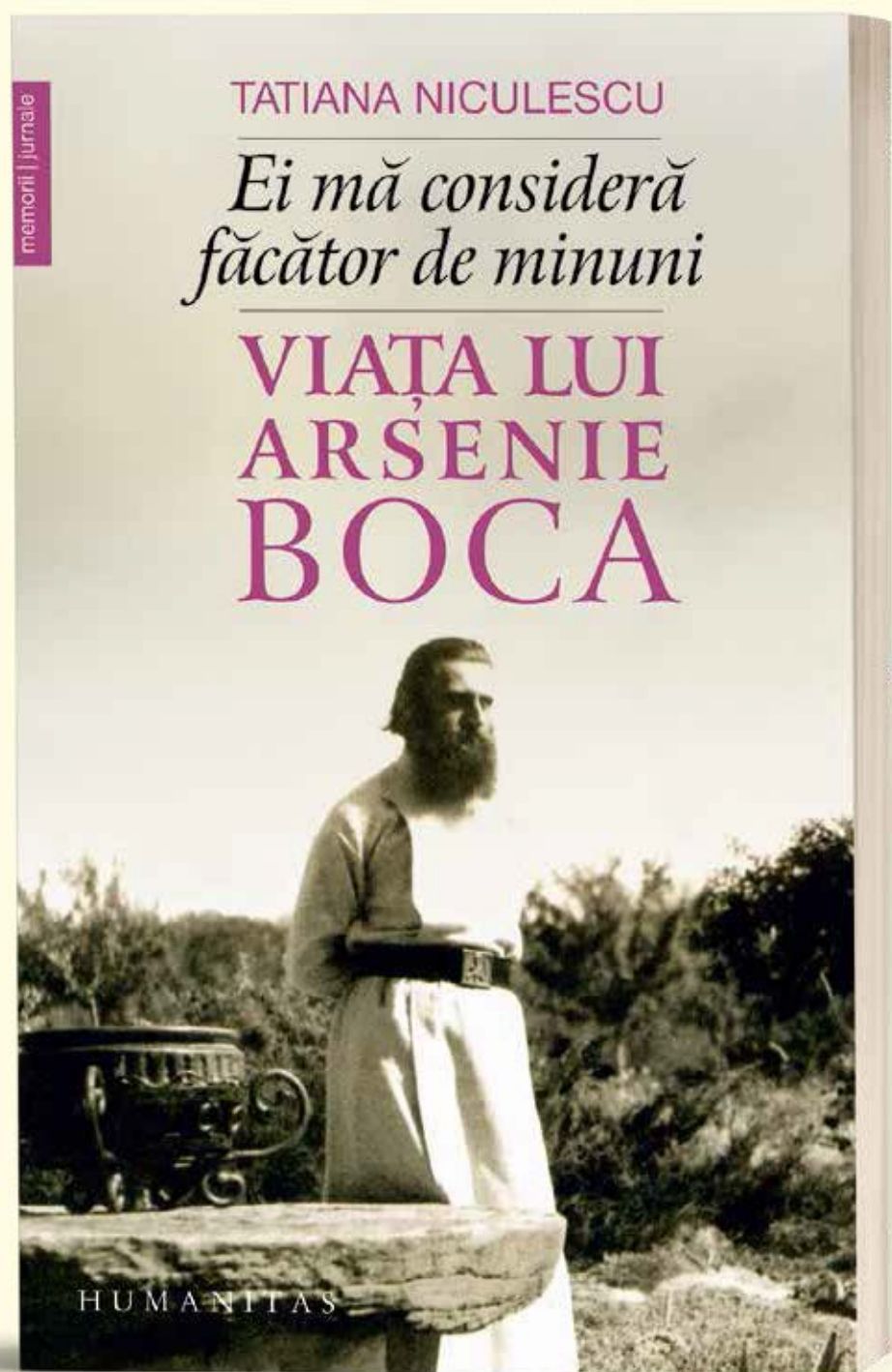
Oliver Jens Schmitt în dialog cu Marian Voicu în cadrul Conferințelor Fundației Humanitas Aqua Forte la Ateneul Român, în februarie 2018.

TATIANA NICULESCU

„Ei mă consideră
făcător de minuni“



VIAȚA LUI ARSENIE BOCA



Tatiana Niculescu
„Ei mă consideră făcător de minuni“: *Viața lui Arsenie Boca*
224 pp., 29 lei

Cine este Arsenie Boca? Dacă cineva s-ar fi ostenit să pună această întrebare cu treizeci de ani în urmă, puțini ar fi știut să răspundă în vreun fel. Pusă în zilele noastre, întrebarea primește nenumărate răspunsuri: un sfânt, Sfântul Ardealului, un făcător de minuni, un vindecător, un vrăjitor, un călugăr luminat, un ascet intelectual, un ocultist, un impostor etc. [...]

Cine este, așadar, acest om care, mai mult decât oricine în România contemporană, reușește să dea sens și speranță atâtor vieți deznădăjduite, lipsite, altminteri, de orice sprijin din partea instituțiilor statului sau a Bisericii?

Este cultul lui o vastă operațiune de marketing religios și-atât? Are viața lui datele recognoscibile ale vieților de sfinți ai creștinătății?

Cum se face că un om preocupat de profunde căutări intelectuale și care s-a declarat în repetate rânduri împotriva „minunismului“ a ajuns să fie asociat atât de insistent cu miracolul, cu fantasticul, cu paranormalul? Iată câteva întrebări din care a rezultat, până la urmă, această carte.

E vorba despre o biografie a lui Arsenie Boca bazată pe documente și mărturii din Arhiva Consiliului Național pentru Studierea Arhivelor Securității (ACNSAS), pe amintiri și evocări publicate de-a lungul timpului în cărți, ziare și broșuri, pe scrierile lui, puține și greu de autentificat, pe o hermeneutică a frescelor pictate de el, pe lecturile lui, atât cât pot fi ele urmărite și intuite de-a lungul vieții sale. Dosarele CNSAS conțin multe declarații făcute de Arsenie Boca cu prilejul diferitelor anchete. Nu există dovezi că i-ar fi fost smulse sub tortură. Conțin, de asemenea, rapoarte ale unor informatori, colaboratori ai Securității sau turnători, precum și declarații ale unor oameni care i-au fost apropiați. Am reținut din dosare date, fapte, situații reale. Am ignorat, în schimb, interpretările, adesea inepte, ale angajaților Securității, preferând să le citesc mai curând printre rânduri decât să le iau în serios.

Tatiana Niculescu

De aceeași autoare

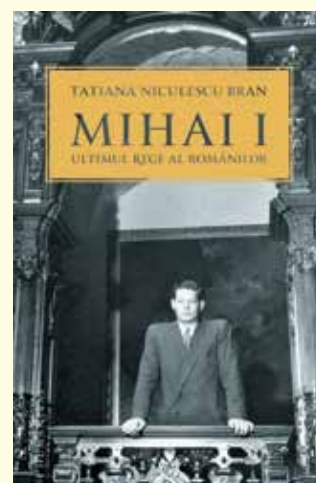




foto © Cosmin Bumbuț

Premiul Formentor de las Letras 2018
pentru întreaga operă

MIRCEA

CĂRTĂRESCU

UN OM CARE SCRIE

Jurnal, 2011-2017

Jurnalul meu este pielea mea de rezervă. E un înveliș magic, scriptural. Din când în când pielea adevărată mă apasă ca un costum greoi de scafandru. Atunci mi-o scot și îmbrac acest tatuaj de cuvinte. În el respir liber, în el pot atinge, în fine, cerul cu palma.

Mircea Cărtărescu

Orice ar scrie, în orice gen, Mircea Cărtărescu nu-și reprezintă altfel sensul literaturii: ea are rost numai în măsura în care focalizează toate resursele de frumusețe ale limbajului asupra unui punct al realității până când acesta se face incandescent și începe să sfârâie, și flama taborică se înalță, și butaforia realității e deodată în flăcări, și se vede dincolo de ea ceea ce știm dintotdeauna, fără să îndrăznim să știm. De asta e atâta nevoie de frumusețe în literatura lui: nu din rațiunea decadenților hedoniști, pentru care frumusețea era jubilație în sine, suficientă sieși, ci fiindcă frumusețea e singurul combustibil pentru flama asta sacră care arde și luminează până dincolo de real. Aceeași frumusețe care luminează înăuntrul micilor noastre crani arde cu flăcări enorme și înăuntrul uriașului Craniu care ne visează și conține. Și, dacă nu putem vedea înăuntrul craniului propriu (cu o imagine din Kafka și Wittgenstein, care-l obsedează pe Mircea), frumusețea are un *skill* magic care ne lasă să întrezărim interiorul Craniului. În jurnalul lui Cărtărescu, frazele lui splendide și halucinogene sunt rețele de focuri iluminândperate pereții Craniului pe care-l intuiesc – și pe care, într-un fel, îl construiesc. De aici și adicția pentru scris: când nu scrie, are senzația că rețeaua asta de incandescențe taborige s-a stins, că pista de evadare din lumea asta nu mai e vizibilă și accesibilă. De aici și paradoxul central al jurnalului – pentru care frumusețea e simultan adicție și libertate, prizonierat și evadare, pedeapsă și grație.

Radu Vancu

De același autor



Mircea Cărtărescu
Știutorii:
Trei povestiri din Orbitor
ediție cartonată, 176 pp., 37 lei

ȘTIUTORII

Trei povestiri din ORBITOR

Dintre cele peste patruzeci de povești intersectate în construcția tridimensională a *Orbitorului*, am selectat pentru acest volum trei nuclee pe care le-am socotit deopotrivă foarte importante și foarte poetice: episodul trecerii Dunării de către clanul Badislavilor, spectacolul de circ la care asistă copilul Mircea într-o vară de neuitat și povestea contelui Witold Csartarowsky și-a nunții sale mistice petrecute în fantasticul decor al lacului Como.

Mircea Cărtărescu



Mircea Cărtărescu
Un om care scrie: Jurnal: 2011-2017
648 pp., 69 lei



Pasiunea pentru superlative rămâne nestinsă în România de-a lungul timpului. Casa de avocatură spirituală a excepționalismului carpatin nu doarme și insistă să susțină, în acest avânt insomniac, că trăim într-un spațiu unde cel mai bun lucru pe care-l putem face e să ne admirăm singuri măreția. România nu e singura țară care se pretinde mare pentru a uita că e mică. Dar e cea care ne interesează, fiindcă în ea trăim. Or, a inventa formule superlative când ești corigent la atâtea criterii elementare trădează un fel de-a fugi din realitate care va trebui introdus rapid în calendarul sporturilor olimpice. O țară lipsită de autostrăzi și

spitale se leagănă în iluzia excepționalismului și a fratelui său de cruce, celmaicelismul. O țară plină de analfabeți funcțional se chinuie să-și illustreze detenta fabricând produse care ies din conturul normalității. O țară cu școli în care plouă și în care veceul e în fundul curții se păcălește singură prin îndelungi artificii cosmetice. O țară unde lumea nu mai citește adulmecă lacom Cartea – e adevărat, a Recordurilor. O țară plină de gropi și de boli cochetează cu vârful clasamentului. O țară cu mortalitatea infantilă cea mai mare din Europa exaltă traiul bun și se visează deasupra celorlalte. – Radu Paraschivescu

Cassandra și urmașii

A fi profet e o postură ingrată. Te ascultă toată lumea și nu te crede nimeni. De ce te ascultă toată lumea? Fiindcă dai vești rele, iar răul se vinde bine, indiferent de secol, țară și confesiune. De ce nu te crede nimeni? Fiindcă vești rele îi stă bine doar ca produs comercial, nu ca adevăr care stă să muște din carnea și din viața omului. Și fiindcă, din străvechime încoace, blestemul lui Apollo apasă asupra tuturor celor care văd sau cred că văd departe în viitor. „Prevestirile să nu-ți fie crezute niciodată“, îi spune el Casandrei, după ce fiica lui Priam și a Hecubei își încalcă promisiunea și refuză să i se dăruiască. De la Cassandra la Baba Vanga, cu trecere prin Nostradamus, profeții vestesc doar năprasne și orori. N-are importanță dacă vorbesc dintre coloanele unui templu sau din fața unui dolmen. Mesajul e, fără excepție, sumbru, încercănat, apocaliptic. Cassandra a prorocit de câteva ori căderea Troiei, fără s-o asculte cineva. Nostradamus e creditat și astăzi cu o serie de profeții zguduitoare, printre care erupția Vezuviului, începerea celui de-al Treilea Război Mondial și un cutremur devastator în America. În fine, despre Vanghelia Pandeva Dimitrova, alias Baba Vanga, se spune c-ar fi prezis catastrofa de la Cernobil, atentatele din 11 septembrie, destrămarea URSS și moartea prințesei Diana.

Cu cât profetul ne e mai apropiat în timp, cu atât ne e mai ușor să-i lipim eticheta de impostor pe frunte și să-l trimitem la plimbare. Sau măcar să râdem de el. Pe Nostradamus e problematic, și poate chiar impudic, să-l acuzi de șarlatanie, fiindcă raportarea la vremurile de demult se face de obicei în registrul admirației

sobre. Dacă râzi de Nostradamus, intri cu bocancii în cultură și civilizație. Dacă râzi de Baba Vanga, nu faci decât să întâmpini cum se cuvine delirul. Delirul? Chiar așa? Da, exact așa, câtă vreme femeia a pus în vedere cui a stat s-o asculte că lumea se va sfârși în anul 5079 (nu în 5148, nici în 4913), că Roma islamică va fi atacată de SUA cu arme meteorologice, că Europa va rămâne nepopulată și că toți oamenii vor muri de cancer.

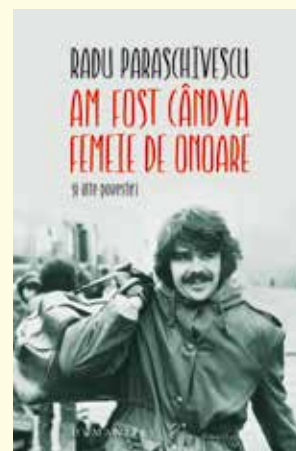
Tentația oracularului e atât de răspândită, încât la un moment dat abia dacă mai poți să distingi între prezicător și cobe. Pe lângă asta, în mulți oameni palpită dorința ca realitatea să le confirme previziunile neplăcute, pentru ca apoi să se poată împăuna cu degetul înfipt în piept: „V-am spus eu?“ La rândul ei, presa alimentează acest tip de rătăcire psihanalizabilă și dă credit unor personaje pe care e mai sănătos să le ignori.

Cu mai bine de un deceniu în urmă, Dumitru Dragomir a dat un pronostic corect la fotbal și a fost urcat la rangul de „Oracolul din Bălcești“. De atunci, omul a profetit o cisternă de enormități, fără să i se retragă titlatura. Asta a înlesnit apariția unei cohorte de pseudovizionari pentru care până și formula „casandre de iarmaroc“ sună indulgent și eufemistic.

Să fie oare vremea panglicarilor? Da, firește, însă nu doar a lor. Escrocii au nevoie de combustibilul naivității celorlalți. De o liotă de gură-cască ignoranți și gata să mestece orice. Cu sau fără glob de cristal, cu sau fără ifose profetice, ei vor livra mai departe vești proaste. Și vor miza fără griji pe candoarea unor semeni care s-au tratat de eclipsă atârând pături la ferestre. (fragment)



Radu Paraschivescu
Două mături stau de vorbă: Scene românești
248 pp., 29 lei



LITERATURĂ

CĂTĂLIN DORIAN FLORESCU



foto © Radu Sandovici

BĂRBATUL CARE ADUCE FERICIREA

Trei generații și două povești împletite într-un fir care pendulează peste Atlantic, între East River și Dunăre, între Sulina și Coney Island, între Broadway și o leproserie dobrogeană. Pe fundal se profilează, în secvențe memorabile, freamătul Americii de început de secol XX, peisajul sălbatic al Deltei, tragedia Turnurilor Gemene și crâmpoie din România de ieri și de azi. Vocile cărora Cătălin Dorian Florescu le dă glas – Ray, artist de vodevil de pe Coasta de Est, și Elena, lucrătoare într-o fabrică de textile, crescută în orfelinate și familii adoptive – continuă să rezoneze în mințile și inimile cititorilor și după deznodământul magistral.

Puțini povestesc cu atâta forță, senzualitate și căldură, cuprinzând secole întregi într-o lucrare de asemenea anvergură... Ce scriitor!

Frankfurter Allgemeine Zeitung

O mare reușită, datorită artei narative extrem de complexe și, totuși, mereu captivante. Jos pălăria, Cătălin Dorian Florescu! Nu-ți vine să lași din mână această carte minunată și terifiantă.

Münchner Stadtmagazin

Când termini de citit această carte rămâi emoționat, epuizat și fascinat de poveștile fermecătoare din jungla de stuf a Deltei Dunării și din jungla de beton a New Yorkului. Cătălin Dorian Florescu îl lasă pe cititor să simtă distanța uriașă dintre mlaștinile sud-est europene și New Yorkul mult râvnit de atâția europeni.

Spiegel Online

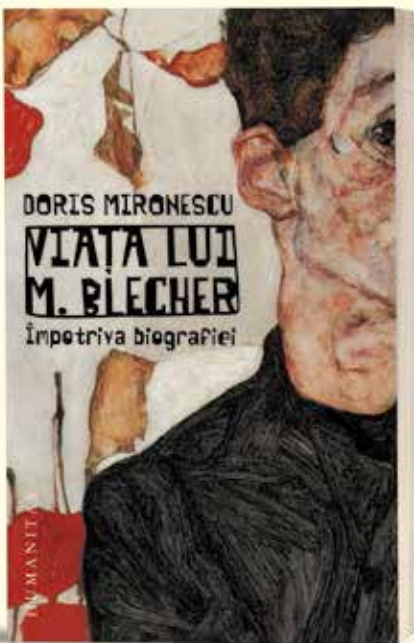
Îmi văd romanul nu numai ca pe o poveste despre cum îți cauți locul în lume, ci și despre cum poți găsi prin narațiune calea spre celălalt.

Cătălin Dorian Florescu

(într-o discuție cu editorul Martin Hielscher)



Cătălin Dorian Florescu
Bărbatul care aduce fericirea
Traducere din germană de Mariana Bărbulescu
272 pp.



Doris Mironescu
Viața lui M. Blecher: Împotriva biografiei
264 pp., 39 lei

Doris Mironescu Viața lui M. Blecher

Biografia nu lucrează cu mituri, ci mai degrabă le chestionează și le deconstruiește. Cartea de față își propune să vorbească despre autorul *Întâmplărilor în irealitatea imediată* sub pretextul unei biografii critice, informată cu toate precauțiile și anxietățile acumulate în domeniu în ultimii 50 de ani. Este prima biografie dedicată lui Blecher, contribuind astfel, inevitabil, la canonizarea galopantă de care acest autor se bucură în ultimele decenii. Chiar dacă narațiunea este instrumentul *by default* al biografiei, ea nu țintește coerența românească. Am urmărit contrastele între „chipurile” scriitorului, așa cum apar ele în documente personale, în amintirile martorilor sau în lecturile altor biografii, cu delimitarea faptelor nude față de construcția imaginară și imagologică. Am subliniat, de fiecare dată când am avut ocazia, relația ambivalentă dintre ce trăiește Blecher și ce scrie el, de exemplu reflexiile unei povești de dragoste în poemele dedicate iubitei. Am urmărit etapele formării intelectuale, ale limpezirii

lecturilor și ale adeziunilor ideologice ale scriitorului, fără a căuta să introduc certitudini acolo unde nu e loc decât pentru supoziție, dar totodată fără să ignor detaliul sugestiv. Citind astfel parcursul scriitoricesc al lui Blecher, putem vedea în opera blecheriană un mod de a învinge, nu pentru că autorul și-a uitat astfel suferințele concrete atâta timp cât a scris-o, ci pentru că a căutat să depășească aceste suferințe, supunându-le unei „lecturi” creatoare, dătătoare de sens.

Doris Mironescu

Cred că trecerea lui M. Blecher prin viață are o semnificație deosebită în ordinea morală a lumii. În existența lui, care e un sfâșietor act de martiraj, cred că stă închisă una dintre cele mai patetice și mai zguduitoare biografii ale timpului. O biografie cu elemente universale, valabilă pentru orice om, din orice parte a lumii. – **Geo Bogza, 1938**

SCRIITORI ROMÂNI CONTEMPORANI

Augustin Cupșa



Augustin Cupșa
Așa să crească iarba pe noi
200 pp., 27 lei

Diana Adamek



Diana Adamek
Dulcea poveste a tristului elefant
352 pp., 39 lei

Tatiana Niculescu



Tatiana Niculescu
Tăierea fecioarelor
232 pp., 32 lei

Așa să crească iarba pe noi

Edi, Pistică, Tobă, frații Mânzu și Tomi trăiesc la periferia Craiovei și se ocupă cu braconajul mai multor specii de păsări pe care le vând apoi, pe filieră interlopă, în Italia. Repovestite de vocea lui Pistică, cel mai fragil și sensibil dintre copii, întâmplările capătă dimensiuni dramatice, care dezvăluie și temele profunde ale cărții: sentimentul de vinovăție, dublat de obsesia evadării într-o Italie idealizată, tărâm al visurilor împlinite, credința, singurătatea, descoperirea erotismului.

Într-o atmosferă salingeriană, cu o tensiune și o violență care plutesc în aer, pentru a izbucni în final cu o forță care deturnează definitiv viețile tuturor personajelor, romanul lui Augustin Cupșa creează o lume întreagă, cu legi nescrise, dar imuabile, un paradis înșelător, al inocenților, cu peisaje mirifice care ascund de fapt răul în formele sale cele mai subtile.

„Am rămas mai departe pe marginea șoselei și m-am uitat la firele de praf care pluteau în lumina bună, limpede și tăioasă ca un ciob de sticlă. Pe acolo trecuse, probabil, o mașină, dar roțile ei nu se mai auzeau, doar vântul prin crengile merilor, scuturați de furtună, și o mulțime de flori albe prin iarbă, și, printre ele, furnicile care mișunau încolo și încoace.

Poate la urmă n-o să mai vină nimic. O să stai, pur și simplu, în întuneric. De acolo vii și acolo te duci. Îți bagi fața în țărână și țărână înghiți, și pământul o să-ți înghită capul și pieptul și mâinile, o să te toace mărunț în râșniță. Liniștea aia din întuneric, când toți stau și tac din gură, și eu lungit printre ei, liniștea neagră și lungă, unde nu se mai aud decât ploșnițele care ies din scânduri și te pișcă de picioare, cum ne-a zis Tuică, că nu-i mai pasă de altceva decât că o să-l ciupească ploșnițele în sicriu și el n-o să mai poa' să se miște ca să le alunge, așa că și-a făcut cu mâna lui unul pe măsură și l-a sprijinit în camera din spate, de peretele cu ușa, să se usuce lemnul de brad la teracotă și să poată el să-l verifice de cari.

Pe cer un avion cu reacție se târa fără zgomot, lăsând în urma lui un șuvoi încălzit. M-am luat după coada aia care se destrăma repede, repede, așa cum făceam când nu aveam nici un indiciu încotro s-o apuc. Și a fost, ca de obicei, o decizie bună.“ (*fragment*)

Sub pretextul călătoriei fabuloase a unui straniu personaj „elefantin“ născut în Transilvania, Diana Adamek reconstituie în detalii o întreagă lume, aflată în momentul unor schimbări subtile, care vor îmbrăca deseori în roman haina miraculosului. Europa Centrală în a doua parte a veacului al XVI-lea e un spațiu cu limite înșelătoare, iar Roro trăiește cu fascinația depărtării și a necunoscutului. El străbate o lume în care imaginația debordantă a barocului creează splendide obiecte imposibile, deopotrivă grotești și feerice, precum picturile lui Arcimboldo, oglindă a melancoliei și reflex al sfârșitului lent, sfâșietor al unei epoci.

„Iar mai apoi iată ce văd: o scenă de zahăr, cu paravanul cerat, având ca decor o fortăreață în fața căreia se înfruntă cavaleri, se cabrează cai cu șei ca de argint și se încrucișează spade și lănci. Iar deasupra lor, desprinsă de toate, dar cu mâinile la vedere, învelite în mănuși cu capete de păpuși, o siluetă fragilă, o fată cu părul roșu, ochi fumurii și buzele strânse ca sub spaima unui țipăt care încă nu s-a desprins, dar e acolo, viu și puternic, ca o ultimă poruncă și rugămintă, Fugi! băiatule, depărtează-te! toate astea sunt doar niște jucării, sunt dulceturi făcute să piară. Așa ar fi și, totuși, nu, fiindcă fata poartă la gât chiar perlele Alteței sale principesa Anna de Austria, și toți ar jura că acesta e colierul adevărat, nu cel al prințesei cu care seamănă atât de bine, dar care are, iat-o, toți o vedem, rochia șifonată și zdrențuită, și pare ea mai mult decât figurina din zahăr o mică păpușă. E un teatru, spune cineva, și lumea se apropie de scenă, deasupra ei, printre norii de pandișpan, se rotește un soare negru, mișcarea e mai întâi nehotărâtă, apoi tot mai puternică, Eclipsa! strigă cineva, dar vocea e acoperită curând de alte țipete, apoi lucrurile și gesturile se fac neclare, fiindcă dinspre grădină, de la capătul ei, loc necunoscut, despre care se șoptesc însă multe, s-a stârnit din senin un vânt fierbinte, cu rafale de nisip și vârtejuri de ierburi sângerii, apoi un fulger spintecă cerul și cu toții, doamne și curteni, paji și ofițeri, încremenesc. Doar Melinda, fata din zahăr, cu chipul însă schimbat în cel al principesei care tocmai și-a serbat azi logodna, se mișcă, o mână se animă și-l ridică pe Tycho Brahe, cel cu nasul de argint, peste ziduri, până spre cer.“ (*fragment*)

Tăierea fecioarelor este povestea unei fete care se pregătește pentru ritualul interzis al exciziei genitale. Ritualul are loc pe ascuns și e condus exclusiv de femei. Romanul a fost scris în urma unei călătorii a autoarei în Africa. Potrivit unui raport ONU din 2016, în jur de două sute de milioane de fete și femei au fost supuse mutilării genitale în 27 de țări africane, precum și în Yemen, Irak și Indonezia. În fiecare an, în jur de trei milioane de fete sunt excizate (aproximativ șase pe minut), în timp ce, în clinici occidentale private și la prețuri exorbitante, femei excentrice aleg de bunăvoie excizia din rațiuni de estetică erotică.

„Când a făcut Dumnezeu lumea, i-a dat o singură limbă, toată viața avea același alfabet, dar oamenii răi și debinați l-au pierdut cu timpul, cu războaiele și cu fricile lor. Chiar printre afari, puțini mai știu ordinea semnelor vechi. Bunicul a reînvățat-o în pădurea Day. «Hani, corpul tău recunoaște semnele, sunt scrise în mușchi, în ritmul inimii, în conturul unghiilor. Știi tu de ce își fac femeile noastre tatuaje pe mâini, pe picioare și pe vârful degetelor? Și fetele ca tine își fac, da, e frumos. Nici o linie nu se frânge în desenele voastre, vezi? Toate urcă și coboară lin, unduite, spiralate, galeșe, ca șerpilor, se încolăcesc pentru că sunt literele unui alfabet. Limba noastră a ferecat în ea vorbirea din pădurea Day. Trebuie doar s-o scoți la iveală.»

El nu mi-a povestit în amănunt, dar eu cred că acolo, în pădure, a trăit odată un derviş vestit care i-a spus lui toate secretele astea. Trebuie să fi fost unul care știa să cânte ca păsările, să respire ca iarba, să zboare, să se rotească, să se facă nevăzut, să apară în mai multe locuri în același timp, să vindece răni și să încalce animale fioroase. Când o să împlinesc zece ani, mă duc cu bunicul în pădurea Day și îl fac eu să-mi spună tot și să-mi arate scorbura dervişului zburător. «Hani, în pădurea Day nu intră nimeni fără călăuză. În viață, la fel: nu poți înainta fără părinți, fără învățător, fără caligrafie, fără Coran, fără covorașul de rugăciune, fără familia bărbatului tău de mai târziu și așa mai departe, înțelegi?» Da, și de aia o să caut scorbura dervişului, chiar dacă pădurea nu mai e ca pe vremea bunicului.“ (*fragment*)

Sebastian Sift



Sebastian Sift
Câinele iubirii
184 pp., 29 lei

Bogdan Răileanu



Bogdan Răileanu
Dinții ascuțiți ai binelui
220 pp., 25 lei

Laura T. Ilea



Laura T. Ilea
Cartografia lumii de dincolo
192 pp., 29 lei

Câinele iubirii

Romanul *Câinele iubirii* e o poveste de familie neconvențional spusă, despre o lume deopotrivă dură, întunecată și plină de tandrețe. Privită prin ochii copilului-narator, existența cenușie dintr-un oraș de provincie comunist, cândva la sfârșitul anilor '70, capătă dimensiuni fabuloase: un tată ofițer, autarhic și închis în sine, a cărui boală îl reduce treptat la stadiul de invalid, o mamă puternică, în ciuda fragilității ei fizice, o istorie complicată de familie, care îl are în centru pe bunicul patern, sunt elementele poveștii.

„Am scris cartea aceasta cu teama că, uneori, le-am lăsat personajelor mele prea multă libertate, și cu neliniștea că, alteori, le-am abandonat când aveau mai mare nevoie.”

Sebastian Sift

„Îi scade creierul, mi-a spus Ana la masă, începând din nou să recite arsenalul de supoziții și mistere: e de la răceala aia – a fugit de nebun două zile și două nopți prin zăpadă și ger când a primit o scrisoare. E cumplit gerul în Bărăgan; sau e de la băutură; sau o fi de când a călcat odată într-un cui ruginit și cuiul i-a intrat prin talpa cizmei, cum naiba a fost posibil, nu știu...; sau e de la ști-tu-ce. Oare ce i se întâmplă înăuntrul capului? Măncăm amândoi în bucătărie; pe el, Filip, îl lăsăm să se odihnească. După concert, orice artist trebuie să se odihnească. Măncăm tăcuți, privind fiecare în farfuria lui. Ușa care desparte bucătăria de sala de concert e închisă bine, numai oberlichtul e întredeschis, iar curentul șuieră pe sub pragurile ușilor. Mai avem numai două farfurii. Săptămâna trecută aveam un set întreg, spune Ana. Am să cumpăr unele de plastic. Nu mai are nici un rost. Soarbe din lingură, lung. Plescăie din buze. Din când în când întoarce capul spre ușă, de parcă cu ochii ar putea auzi mai bine. Nici un zgomot. Artistul se odihnește. Tăurașul e viu, dar tăcut. Și gâfâielile i s-au oprit. S-a așezat din nou în fotoliu și și-a trecut elasticul cu care era legat creionul pe după încheietura mâinii. Nimeni nu știe ce scrie acolo, ce completează în pătrățelele albe despărțite de pătrățele negre. Uneori plescăie din buze ca mașina de scris la care își scria rapoartele. Acela e ritmul vieții lui și al vieților noastre.” (fragment)

Dinții ascuțiți ai binelui

Ce se întâmplă atunci când un temut cămătar bucureștean trece printr-o criză mistică, aflând că s-a îmbolnăvit de cancer la plămâni? Dar când, într-o aparentă lume a binelui și toleranței, ies la iveală adevăratele fațete ale vieții monahale? Cu scene care amintesc de filmele lui Tarantino și ale fraților Coen, cu un umor întunecat și o luciditate necruțătoare, romanul lui Bogdan Răileanu impune un personaj memorabil, pe Maldini, interlop sângeros și sentimental. *Dinții ascuțiți ai binelui* e o carte scrisă cu înțelegere autentică față de lucruri pe care de obicei le înecăm în revoltă ipocrită, cu o poezie difuză, bine temperată, în care autorul îmbracă și periferia bucureșteană – sediul bandei lui Maldini –, și spațiul reclusiunii călugărești.

„Am inclus aici, probabil, toate fricile și speranțele mele.”

Bogdan Răileanu

Becurile luminau gălbui strada. Maldini se opri în dreptul ferestrei cu bibeloul în mână și privi spre mașinile parcate în fața curții cu gândul la electricianul care aprindea în fiecare seară luminile în București. Povestea electricianului o știa de la tatăl său. Auzise de mai multe ori prin casă cum îl înjura, mai ales toamna, când se-ntorcea de la serviciu și intra cu bicicleta în vreun șanț pentru că se însera mai devreme, iar luminile se aprindeau târziu. Dar într-o seară răcoroasă de octombrie Maldini primi o explicație completă de la tatăl său, Petre Fieraru, care își fuma liniștit țigările Snagov stând pe pietroiul de la poartă. De gâtul lui gros și nebărbierit se agățase băiețelul de cinci ani murdar de praf și de muci. Bărbatul luă copilul și îl puse între picioarele sale sprijinindu-și bărbia de umărul lui. Dinspre cimitir venea un miros dulce de tămâie, amestecat cu praf și cu duhoarea înecăcioasă de tutun a mâinilor pe care tatăl le ținea protector în jurul băiatului. I se părea că licuriciul de jar care se plimba prin fața lui e o vietate prietenoasă. Părea că tatăl său își trăgea liniștea și pacea din luminița aia roșiatică. Licuriciul decola mereu la final și se dezintegra în aer sau se izbea violent de gard, transformându-se în scânteii care mureau rapid lăsând în urmă doar întunericul pe care îl umpleau cuvintele tatălui.” (fragment)

Cartografia lumii de dincolo

Harta e o reprezentare a lumii. Dar odată răsturnate reperele obișnuite, ea devine altceva. Fie că e vorba de hărțile diabolice ale lui Johannes Müller sau de harta subiectivă, interioară a Amaliei, călătoriile din romanul Laurei T. Ilea reconfigurează un spațiu al nefamiliarului, a cărui parcurgere presupune transformări – sufletești, psihice, morale – fundamentale. Lumea în continuă schimbare, reactualizarea, prin intermediul unor scenarii misterioase, a unor momente vitale din Marea Istorie, întâlniri incredibile între personaje extravagante, care schimbă pe nesimțite structura intimă a lucrurilor așa cum le cunoaștem, sunt câteva dintre temele de meditație ale romanului.

„*Cartografia lumii de dincolo* deambulează între regiuni arhaice ale Transilvaniei și straniul imperiu al tinereții eterne creat de Johannes Müller la Aachen, în Germania; între Paris și New York, orașul în care Armand Carpentier vrea să pună în practică un proiect pe cât de revoluționar, pe atât de înspăimântător; între dansul cu rezonanțe barbare de la târgul de fete și survolarea în trombă a Americii de către Amalia, personajul central al romanului. Mi-am dorit ca această carte să fie premoniția lumii viitorului. O lume stranie, pe alocuri monstruoasă, condusă de obsesia lui *all inclusive* și de noile reguli ale procreării. O lume pe măsura proiectelor extravagante ale celor câțiva excentrici notorii care o locuiesc.”

Laura T. Ilea

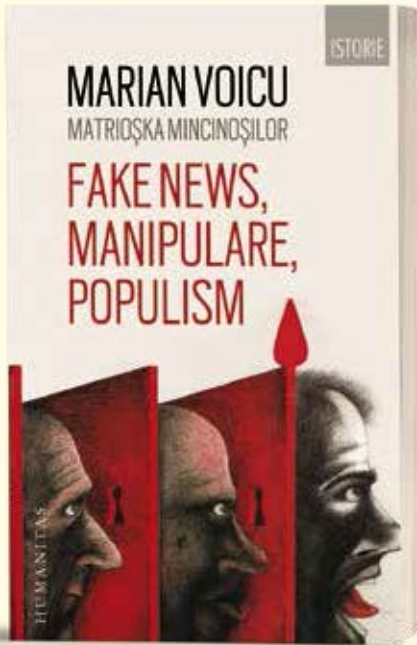
Literatura română contemporană dă pulsul lumii în care trăim. Editura Humanitas aduce în mijlocul cititorilor literatura de calitate și pe scriitorii zilelor noastre.

În pregătire
Radu Vancu, *Mega*
Diana Adamek, *Anul vrăbiilor*

Ilustrație de Laura Elena Strâmbeanu

TEXTE CIVICE

Marian Voicu Matrioșka mincinoșilor



Marian Voicu
Matrioșka mincinoșilor: Fake news, manipulare, populism
512 pp.

Cartea de față vine în momentul potrivit. Țările europene și societățile lor trec printr-o fază de dezorientare, uneori chiar de dezbinare. *Fake news* reprezintă termenul-cheie, o unealtă puternică în mâna celor care râvnesc să slăbească sistemele democratice de tip occidental. Matrioșka mincinoșilor propune cititorului o interpretare critică a unei epoci tulburi și îi înlesnește înțelegerea mecanismelor mediatice și politice care stăpânesc lumea de astăzi. Cartea se bazează pe o vastă bibliografie internațională și ajută cititorul român să plaseze dezvoltările politice din România într-un context mai larg. Interpretarea impresionează mai ales prin anvergura analizei și prin spiritul civic – cel mai bun antidot împotriva forțelor iliberale.

Oliver Jens Schmitt

Fake news au devenit motorul unei noi realități, expresia unei noi epoci – cea a postadevărului. Campaniile de *fake news* sunt gândite pentru a semăna neîncredere și confuzie, pentru a adânci faliile socio-culturale folosind tensiunile etnice, rasiale și religioase. Studiile științifice demonstrează că expunerea la *fake news*, dezinformare sau teorii ale conspirației

duce la alterarea percepției și luarea unor decizii în consecință. Dieta informațională zilnică este din ce în ce mai dificilă – ce e adevărat și ce e fals în jur? Cine e arbitrul adevărului? Fiecare poate crede ce vrea, își poate construi realitatea pe care o dorește, din informațiile pe care le selectează. Trăim în „camere cu ecou“, suntem alimentați cu *fake news* care ne sunt livrate de motoare informaționale uriașe. Rețelele sociale au devenit rețele ale radicalizării sociale, iar știrile *fake* se răspândesc asemenea unei bacterii sau unui virus, infestând corpul social sănătos.

Marian Voicu

De același autor



Ramona Ursu Vă vedem!



Ramona Ursu
Vă vedem!
272 pp., 39 lei

Trăim așa cum ne dictează ei. E un gând înnebunitor ăsta, nu pot scăpa de el. Nu pot să accept că niște indivizi care, într-o lume dreaptă, ar trebui să înfunde pușcăriile și apoi să fie obligați să muncească o viață pentru a plăti răul pe care l-au făcut unei țări, țării noastre, au reușit, de un an încoace, să ne dicteze cum să trăim. Să ne dicteze cum să ne scriem jurnalele. Nu pot să accept că niște oameni pentru care rușinea e ceva de batjocorit ne țin lecții de moralitate, de cinste, de sacrificiu, de dragoste de țară. Nu pot să accept că niște mediocri scriu Educația pentru copilul meu, pentru copiii noștri. Nu pot să accept că niște nulități ne condamnă să ne însănătoșim în spitale cu miros de cimitir. Nu pot să accept un lucru simplu. Acela că niște hoți

ne fac legi. Niște îmbuibăți au ajuns să slujească într-un asemenea fel adevărul, încât orice urmă de normalitate, de bun-simț, de logică, de principii se sfărâmă sub un crez nou. Un crez al degradaților. Un crez îndesat cu forța pe gâtul unui popor. Poporul nostru.

Ramona Ursu

De aceeași autoare



Melania Cincea
Frăția penal-academică
104 pp., 24 lei

Mecanismul marii fraude a operelor științifice scrise în pușcării a fost demontat cu minuțiozitate de Melania Cincea. Dovezile pe care ni le-a prezentat arată complicitățile politico-instituționale care au permis ca unui deținuți „de lux“ să pretindă că au scris în spatele gratiilor cărți de sute de pagini în doar câteva zile. Acest subiect completează lunga listă a actelor de impostură intelectuală comise de cei ce ar trebui să reprezinte elita politică a țării.“

Emilia Șercan

Melania Cincea Frăția penal-academică

VOLUM COLECTIV

Vin rușii!



Vitalie Ciobanu, Sabina Fati, Valentin Naumescu, Ioan Stanomir, Marian Voicu
Vin rușii! 5 perspective asupra unei vecinătăți primejdioase
164 pp.

Valorile pe care le promovează Rusia prin pârgii mai mult sau mai puțin subtile – religia, ierarhia și familia –, acuzând statele atlantiste de un liberalism deșănțat, se suprapun vederilor elitei politice autohtone. Moscova se consideră singura mare putere cu adevărat conservatoare, care poate să-și salveze surorile mai mici din ghearele occidentalilor ce propovăduiesc drepturi pentru homosexuali, încurajează mamele singure și fac educație sexuală în școli. Bulgaria și mai ales Grecia, unde numărul euroatlantiștilor este în scădere, Serbia, Muntenegrul și România se află printre țintele prioritare ale Rusiei.

Sabina Fati

Cuprins

Ioan Stanomir
Reperle unei istorii
Umbra Rusiei

Marian Voicu
Visul lui Cotovschi

Sabina Fati
5 drumuri deschise
pe care (mai) pot intra rușii

Valentin Naumescu
Valul „democrației iliberale“
și ofensiva Rusiei împotriva
Occidentului
Riscuri pentru România

Vitalie Ciobanu
Când m-am născut,
rușii veniseră deja

Beata de Robien Blestemul Svetlanei



Beata de Robien
Blestemul Svetlanei:
Povestea fiicei lui Stalin
Traducere din franceză de Mariana Piroteală
468 pp., 57 lei

Beata de Robien reconstituie destinul tragic al unicei fiice a lui Iosif Vissarionovici Stalin, o femeie pentru care viața a însemnat în primul rând perpetua căutare de sine și fuga de umbra tatălui, unul dintre cei mai mari criminali din istorie. Cartea are la bază o varietate impresionantă de surse: documente recent declassificate ale serviciilor secrete

americane, fotografii și documente de arhivă păstrate în Polonia și în Rusia, mărturii și scrieri ale Svetlanei, ale rudelor, cunoscuților și prietenilor săi, corespondență inedită, bogata istoriografie despre perioada comunistă. Autoarea le valorifică într-o narațiune ce depășește granițele biografiei, făcând din protagonista ei eroina unui roman complex – saga de familie, roman istoric, psihologic, polițist, de dragoste. Personalitate plină de contraste, de lumini și umbre, „fiica lui Stalin“ este, pe rând, fetița care-și admiră tatăl, ferită de lumea reală între zidurile Kremlinului, tânăra răzvrătită, trăind iubiri complicate și încercând să scape de stigmatul familiei, femeia matură care-și asumă schimbarea numelui, fuga din URSS și abandonarea propriilor copii, denunțarea ororilor comunismului și supraviețuirea în lumea liberă. Povestea ei ne oferă o lecție tulburătoare.

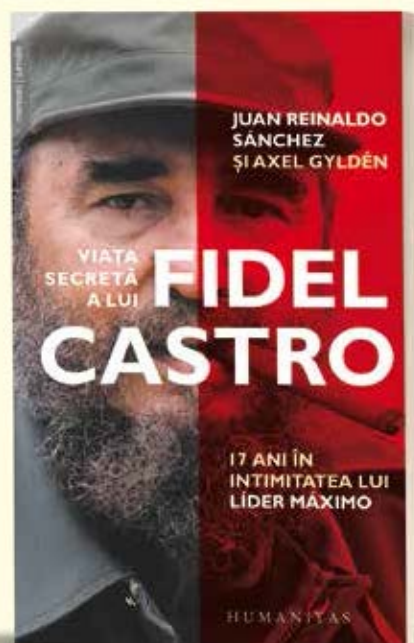
„Oriunde voi merge, voi fi întotdeauna prizoniera politică a tatălui meu.“

Svetlana Allilueva

„Ce ciudată a fost soarta acestei fetițe care a trăit în cea mai neagră perioadă din istorie și nu și-a dat seama cu adevărat de asta decât atunci când s-a exilat în Statele Unite. O viață tristă, melancolică, magistral povestită.“

François d'Orcival,
Revue des deux mondes

Juan Reinaldo Sánchez Viața secretă a lui Fidel Castro



Juan Reinaldo Sánchez, Axel Gylde
Viața secretă a lui Fidel Castro:
17 ani în intimitatea lui lider máximo
Traducere din franceză de Diana Zotea
264 pp., 39 lei

Nimeni până acum n-a povestit viața lui Fidel Castro văzută din interior. Însărcinat cu protecția lui *líder máximo* timp de aproape două decenii, Juan Reinaldo Sánchez a cunoscut toate detaliile vieții sale secrete. De fapt, tot ce era legat de el era secret, de la satul-fantomă unde se antrenau luptători de gherilă de pe mai multe continente până la averea formidabilă, trecând prin relațiile cu familia,

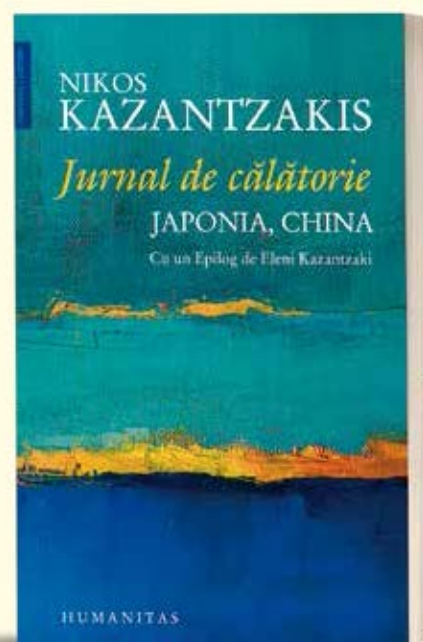
cu amantele lui și cei nouă copii rezultați din mai multe legături.

Excepționala mărturie a lui Sánchez dezvăluie nu doar numeroase secrete de stat, ci și multiplele personaje întruchipate de Castro: genial comandant de război în Nicaragua și Angola, autocrat paranoic la el în țară, mare expert în spionaj, diplomat machiavelic, maniac al înregistrărilor sau complice al traficantilor de droguri. Iar înapoia acestor personaje se profilează omul Fidel Castro – ipocrit, viclen, crud, imoral, megaloman –, unul dintre cei mai ticăloși lideri comuniști ai acestei lumi.

„[Pe lângă protecție], cea mai importantă responsabilitate a mea era, fără îndoială, să completez *libreta*. În acest caiet în format de buzunar (13x18 cm), cu coperte gri, trebuia să notez toate acțiunile efectuate de Fidel în fiecare zi: ora trezirii, meniul de la micul dejun (și de la toate celelalte mese), ora plecării la Palacio de la Revolución, ora sosirii la fața locului, itinerarul ales pentru suita prezidențială în capitală, numele persoanelor primite în audiență, ora și durata fiecărei întâlniri, dar și temele de discuție... Atunci când toate paginile din *libreta* se umpleau, caietul era legat ca un cadou, sigilat cu ceară, apoi trimis la serviciul documentație al Palacio de la Revolución. Acolo era depozitat pentru posteritate, alături de alte sute de caiete de același format.“

Juan Reinaldo Sánchez

Nikos Kazantzakis Jurnal de călătorie: Japonia și China



Nikos Kazantzakis
Jurnal de călătorie: Japonia și China
Traducere din greacă
de Ion Diaconescu și Elena Lazăr
334 pp., 47 lei

Călătoria e ca o partidă de vânătoare fascinantă, pornești fără să poți ghici ce pasăre o să-ți iasă în bătaia pustii. Călătoria e ca vinul, bei și nu știi ce viziuni o să-ți bântuie prin cap. Desigur, călătorind găsești mereu ceea ce porți în tine. Cei ce suferă și iubesc dialoghează într-o comună tainică cu peisajul pe care-l văd, cu oamenii pe care-i întâlnesc, cu întâmplările pe care le aleg. De aceea orice călător adevărat creează, întotdeauna, țara pe care o vizitează.

Patru țări imense stau astăzi față-n față: China, Rusia Sovietică, America și Japonia. Aici, în Pacific, se va juca marele joc, viitorul război. Vai și-amar de cei învinși, poate și de învingători! Marea ispravă pe care trebuie s-o îplinească nu doar Japonia, ci întreaga omenire, dacă vrea să se salveze, este aceasta: să dea noului ei trup, devenit uriaș în urma cuceririlor materiale, un suflet la fel de uriaș.

Nikos Kazantzakis

După romanele *Zorba Grecul*, *Hristos răstignit din nou*, *Ultima ispită a lui Hristos* și *Fratricizii*, memorialistica reprezintă partea cea mai valoroasă a operei lui Kazantzakis și se bucură de aceeași celebritate. Kazantzakis nu e un călător de rând. El este călătorul filozof căruia locurile văzute, oamenii, creațiile lor, istoria lor, credințele și obiceiurile lor îi trezesc reflecții adânci asupra existenței și destinului omenesc, reflecții care prin frumusețea exprimării aprind sufletul cititorului, iar prin îndrăzneala lor îi stărnesc mintea către meditații rodnice – spirituale, morale și estetice. – **Ion Diaconescu**

CĂLĂTORII

De același autor:



Nikos Kazantzakis și Panait Istrati sub Acropole, în 1928.

Etgar Keret Șapte ani buni

MEMORIALISTICĂ



Etgar Keret
Șapte ani buni
Traducere din engleză
de Ioana Miruna Voiculescu
188 pp., 29 lei

L-am întâlnit pe Etgar Keret la Florența, acum doi ani, când, în ambianța solemnă a capelei Pazzi, a prezentat, în loc de conferința așteptată, un fel de *stand-up comedy* care a uimit și a delectat. Un exploziv simț al umorului, dar în același timp căldură, compasiune, auto-ironie și o înțelepciune cu vechi rădăcini iudaice, iată ce-am perceput atunci în discursul liber, spus cu talent actoricesc, simplitate și modestie, al scriitorului israelian. Cartea care ajunge acum în mâinile cititorului român le cuprinde pe toate din plin și va fi, sunt convins, o mare bucurie pentru oricine iubește literatura. Va găsi aici inflexiuni din Șalom Alehem și Romain Gary, dar și o originalitate care merge dincolo de modele. Omul mi-a plăcut, îmi plac și scrierile lui. Sper ca pătrunderea sa anul acesta, cu două cărți deodată, în spațiul românesc să fie de bun augur și să consacre un nume nou, ce va deveni curând familiar și iubit de public. – **Mircea Cărtărescu**

Scriitorul nu e nici sfânt, nici *țadik*, nici profet care profetește la porțile orașului; e un păcătos ca oricare altul, însă ceva mai lucid și dotat cu un limbaj ceva mai precis pentru a descrie realitatea de neconceput a lumii în care trăim. El nu inventează nici un sentiment sau gând – toate au existat cu mult înaintea lui. Nu este cu nimic mai bun decât cititorii săi – uneori e chiar mult mai rău –, și așa și trebuie să fie. Dacă scriitorul ar fi un înger, hăul care îl desparte de noi ar fi așa de mare, că scrisul lui nu s-ar putea apropia suficient de mult ca să ne miște. Dar pentru că este aici, lângă noi, îngropat până la gât în mocirlă și mizerie, el este cel care, mai mult ca oricine, poate împărtăși cu noi ce se întâmplă în mintea sa, în zonele iluminate, dar mai ales în colțurile întunecate. Nu ne va duce în țara făgăduinței, nu va aduce pace în lume și nu-i va vindeca pe cei bolnavi. Dar dacă își face treaba cum trebuie, se poate ca vreo câteva broaște să rămână în viață. Gândacii, mă tem, sunt pe cont propriu. – **Etgar Keret**

Etgar Keret e un geniu.

New York Times



foto © Yanai Yechiel

Denis de Rougemont Jurnalul unei epoci (1926–1946)

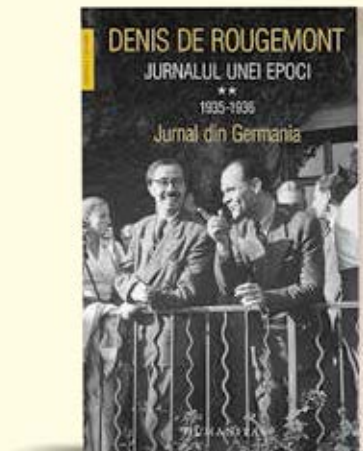
Anonima O femeie din Berlin



Denis de Rougemont
Jurnalul unei epoci (1926–1946): I. Țăranul de la Dunăre. Jurnalul unui intelectual în șomaj (1926–1935)
Traducere din franceză de Emanoil Marcu și Vlad Russo
312 pp., 42 lei

Avem în aceste prime jurnale „non-intime“, cum le numește Denis de Rougemont, un autor care se caută pe sine confruntându-se cu lumea de la sfârșitul deceniului trei al secolului trecut. O lume tihnită încă, lipsită de convulsii și de derapaje, care nu face parcă decât să-l trimită înapoi, spre explorarea propriei interiorități, pentru a afla acel glas unic ce-i aparține numai lui. Jurnalul de față este de aceea un discurs de o autenticitate rar întâlnită, care respinge deopotrivă atitudinea căldică și excesul în expresie, discurs echilibrat ce-l va caracteriza întotdeauna pe întemeietorul filozofiei personaliste.

„Nu mă interesează nici arta de a spune în sine, care este o zicere despre nimic și căreia mai multe școli de retorică îi înnoiesc prin secole exigența austeră sau barocă; nici acel mod de a spune fără artă de care oricine s-a crezut capabil, dintotdeauna, pe motiv că a trăit. Dacă ar trebui cu orice preț să aleg, probabil aș opta – împins de o nevoie inconștientă de a supracompensa – pentru povestire. Pentru Istorie, așadar.“ – **Denis de Rougemont**



Denis de Rougemont
Jurnalul unei epoci (1926–1946): II. Jurnal din Germania (1935–1936)
Traducere din franceză de Emanoil Marcu și Vlad Russo
112 pp., 23 lei

În 1935–1936, jurnalul lui Denis de Rougemont înregistrează semnele unei istorii care a luat-o razna, de la micile și marile lașități cotidiene până la spectacolul mulțimilor care urlă pe stadioane numele lui Hitler: „Iată însă că se ridică un vuiet ca de maree, de-afară se aud trompete. Reflectoarele se sting în sală, în timp ce pe tavan se aprind săgeți luminoase îndreptate către o ușă aflată la nivelul primei galerii. O lumină de reflector dezvăluie în prag un bărbat scund, îmbrăcat în brun, cu capul gol, cu un zâmbet extatic. Patruzeci de mii de oameni, patruzeci de mii de brațe s-au ridicat ca unul singur. Bărbatul înaintează foarte încet, salutând cu un gest molcom, episcopal, în asurzitoare urlete ritmate: *Heil!* (În scurtă vreme nu mai aud decât urletele răgușite ale vecinilor mei pe un fond de furtună și de răpăieli înăbușite.) Înaintează pas cu pas, primește omagiul, de-a lungul pasarelei ce duce la tribună. Timp de șase minute, foarte mult. Nimeni nu-și poate da seama că țin mâinile în buzunar: stau toți drepti, nemișcați, și urlă în același ritm, cu ochii țintă pe acel punct luminos, acel chip cu zâmbetul extatic, iar lacrimile curg pe fețe, în întuneric“.



Anonima
O femeie din Berlin
Traducere din germană de Radu-Mihai Alexe
296 pp.

Vreme de opt săptămâni, din 20 aprilie până în 22 iunie 1945, o tânără germană consemnează, cu riscul de a fi prinsă și pedepsită, teribila experiență a ultimelor săptămâni de război, când Armata Roșie a ocupat Berlinul. Apoi transcrie întreaga poveste, transformând-o într-o mărturie cutremurătoare despre supraviețuire, compromis și curaj. Destinat inițial unui cerc restrâns de prieteni, manuscrisul ajunge, prin bunăvoința scriitorului Kurt W. Marek (C.W. Ceram), în Statele Unite, unde este tradus în engleză și publicat în 1954, deși autoarea a preferat să rămână anonimă. Ediția în limba germană a apărut abia în 1959 și a stârnit mari controverse. Germanii nu erau încă pregătiți să re trăiască un episod al istoriei pe care-l considerau rușinos. Autoarea nu se sfiește să vorbească deschis despre suferință, violurile săvârșite de soldații sovietici – a căror victimă a fost și ea însăși – , foamete, frică, mizerie și decădere morală.

În pregătire
Denis de Rougemont
Jurnalul unei epoci (1926–1946): III. Jurnal din două lumi (1939–1946)

ANDREW SOLOMON

UNDEVA, DEPARTE

Călătorie pe meleagurile schimbării

Cele mai bune 100 de cărți ale anului 2016

The New York Times Book Review

Andrew Solomon, câștigător al National Book Award și al National Books Critics' Circle Award, este considerat unul dintre cei mai originali gânditori de astăzi.

Undeva, departe strânge amintirile lui Andrew Solomon despre țări care trec prin schimbări seismice de ordin politic, cultural și spiritual. De la baricadele Moscovei anului 1991 și ruinele afgane din 2002 până la atitudinea românească față de depresie și discriminare din 2014 și înflorirea rasismului în Europa și America ultimilor ani, Andrew Solomon ne oferă o perspectivă unică asupra unor transformări cruciale sociale ale ultimului sfert de veac. Poveștile sale emoționante ne exprimă în cei mai clari termeni umanitatea.

„*Undeva, departe* este o carte frumoasă, inspirată de dorul de ducă și de incertitudinea propriului cămin, care ne avertizează că libertatea trebuie uneori să fie învățată. Este mai mult decât un simplu jurnal de călătorie, este un portret al lumii noastre alcătuit de un om care a bătut-o în lung și-n lat.”

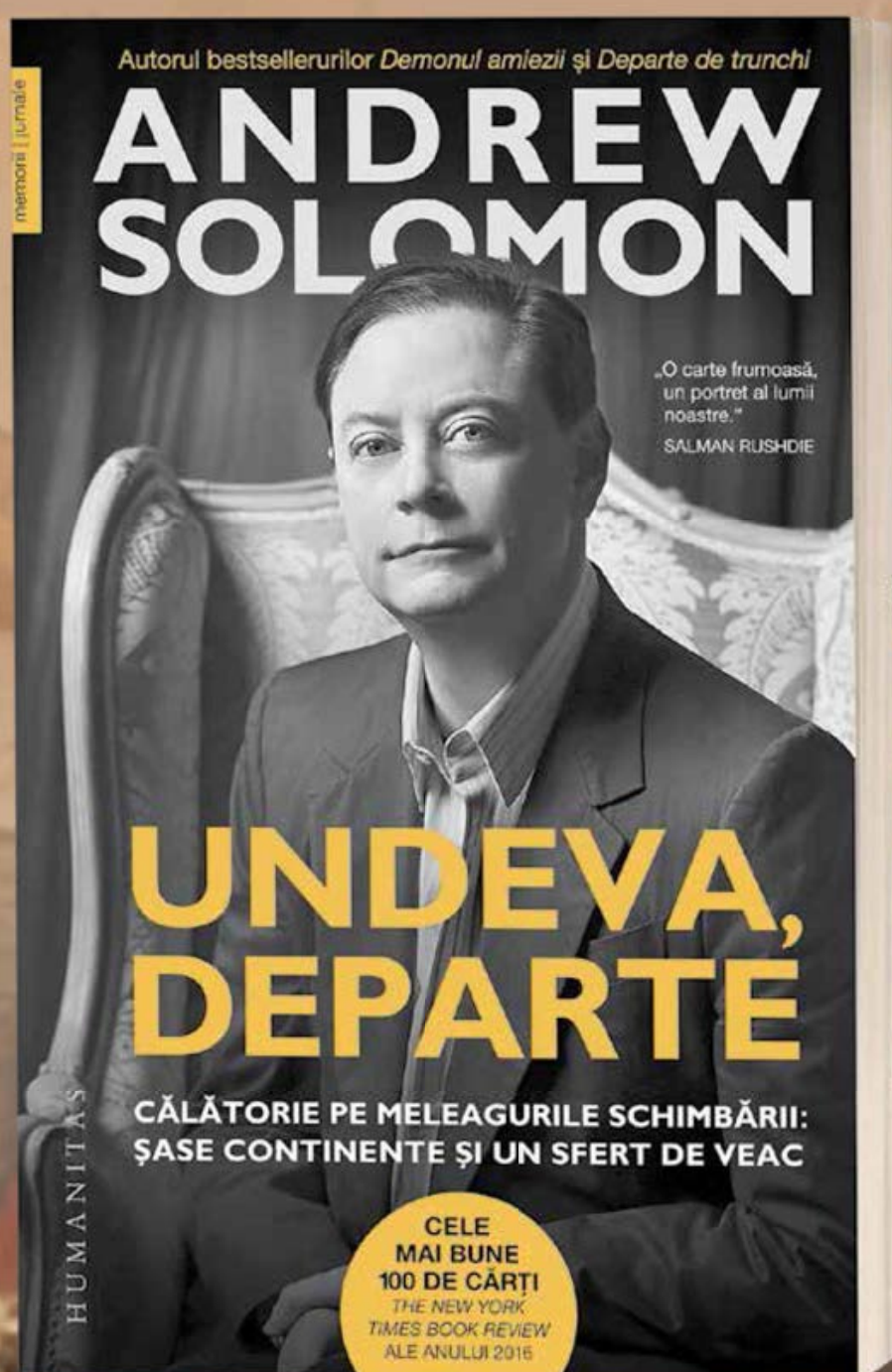
SALMAN RUSHDIE

„Această carte este mai mult decât suma părților sale. Este presărată cu informații despre țările și despre oamenii pe care Andrew Solomon a avut privilegiul să-i cunoască în ultimul sfert de secol. Deși pătrunderea sa este adâncă, ceea ce autorul ne comunică cel mai bine și cu cea mai încântătoare claritate sunt adevărurile, temerile, regretele și speranțele oamenilor.”

Booklist

„O carte inteligentă și presărată cu descrieri captivante.”

The New York Times Book Review



Andrew Solomon
*Undeva, departe: Călătorie pe meleagurile schimbării:
Șase continente și un sfert de veac*
Traducere din engleză de Miruna Fulgeanu
484 pp.

De același autor



MEMORIALISTICĂ

Raul Dona

Jurnalul unui medic militar (1917-1918)

Cu acuarelele și desene de Niculina Delavrancea-Dona

Jurnalul inedit al doctorului Raul Dona, care începe la 29 ianuarie 1917, cu prilejul aniversării fiicei sale în vârstă de trei luni, și se încheie la 12 noiembrie 1918, într-un București devastat de război, dar totodată martor al retragerii grăbite și violente a germanilor, ne poartă, alături de autor, în vremea pribegiei din Moldova. Grație acestor pagini, ajungem să-i cunoaștem pe membrii familiei sale, pe prieteni și apropiați sau pe cei care-i erau potrivnici, zugrăviți în luminile și umbrele inerente unui demers atât de personal, pe fondul desfășurării celor mai dramatice momente pe care le-a traversat România în timpul Marelui Război. Însemnările lui Raul Dona sunt un veritabil tablou de epocă, în care viața personală absoarbe ecourile conflagrației ce cuprinsese lumea.

„Miră-te! Cine vei fi, care mă vei citi vreodată, deși nu pentru altul am scris, ci pentru mine, astăzi, sculat de pe boală, slăbit ca un mort și scârbit de ce îndurăm de atâta vreme, simțind adânc tot ce ne doare și, durându-ne deodată în atâtea locuri, împunși și de aia, și de aia, și de aia, de nemâncare de luni de zile, de lipsă de confort, de serviciu, de murdărie, de mizerie, de descurajare față de nenorocirea soartei ce am avut și față de evenimentele nenorocoase ce ne tot vin, și cu perspectiva de a ne veni din ce în ce mai rele... e posibil să nu te doară toate veștile triste care-ți vin peste suferința fizică?”

Raul Dona



Raul Dona
Jurnalul unui medic militar: 1917-1918
Ediție îngrijită de Iulia Vladimirov
și Viorica Milicescu
312 pp., 49 lei



Anna Kretzulescu-Lahovary

Nebiruita flacăra a vieții. Amintiri 1867-1952



Anna Kretzulescu-Lahovary
Nebiruita flacăra a vieții: Amintiri 1867-1952
Ediție îngrijită și traducere din franceză de Alina Pavelescu
Cuvânt de încheiere de Șerban Sturdza
424 pp.



Copiii Lahovary la Constantinopol.



Palatul Kretzulescu de la Cișmigiu, arhitect Petre Antonescu.

În pofida sfaturilor date de prieteni, nu vreau să îmi scriu „memoriile”. E adevărat că puține vieți au avut acel aspect de caleidoscop pe care l-a avut a mea, încă din copilărie. Dar cum să vorbesc despre evenimente politice a căror evoluție nu o știu în întreaga ei înlanțuire? Din poveștile altora, reaua-voință pare că stă la baza tuturor istorisirilor, ea interesează pe toată lumea. Dar oare acesta e adevărul? Nu îmi recunosc dreptul de a fixa trăsăturile unui personaj prin fapte care poate nu sunt reale, de a-i desena umbre sau coroana unei aureole pe care poate nu o merită. Istoria e adeseori compusă din figuri și din întâmplări false. Mă voi mulțumi deci să-mi transcriu notele, impresiile pe care cei ce vor dori să le citească să le considere doar ca pe un simplu taifas despre o existență întinsă pe o întreagă epocă.

Anna Kretzulescu-Lahovary

CENTENARUL MARII UNIRI

Gerhard Velburg În spatele frontului Marele Război așa cum l-am văzut eu

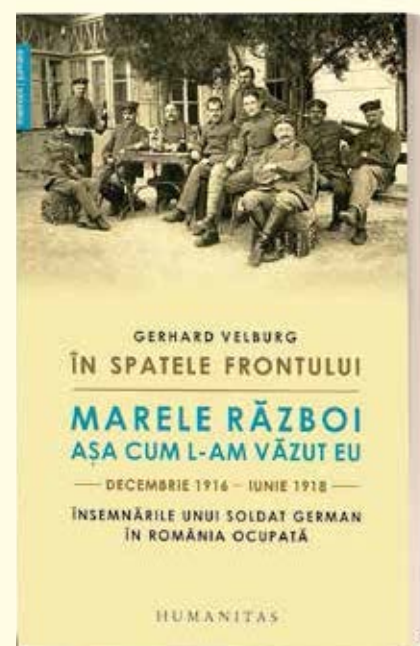
Gerhard Velburg, soldat de ocazie, pleacă din garnizoanele din Germania, ajunge, pentru scurtă vreme, alături de alți intelectuali, în capitala surprinzător de ofertantă a unei țări balcanice, ca să-și descopere umanitatea ultimă într-un sat amărât de pe malul brațului Borcea, în câmpia altfel fără sfârșit și fără relief a Bărăganului.

Velburg își petrece la Fetești cea mai mare parte a șederii lui în România. Izolat de freamătul istoriei, soldatul nu are decât două îndeletniciri: se ocupă cu paza bacului și e membru al unui birou de evidență a populației. În mod cu totul excepțional e convocat

la dezăpezirea căii ferate spre București, merge în două rânduri în capitală, unde face cu oroare cunoștință cu centrul de tranzit al armatei de ocupație instalat la Malmaison, și se lasă vizitat de istoria mare, în persoana Kaiserului însuși, aflat în trecere prin Fetești la 14 octombrie 1917.

La plecarea definitivă din România, ajunge să-și declare iubirea pentru români, dincolo de ideologii și de strategiile geopolitice.

Ștefan Colceriu



Gerhard Velburg
În spatele frontului:
Marele Război așa cum l-am văzut eu
Traducere din germană de Ștefan Colceriu
356 pp.

Grigore Procopiu Parlamentul în pribegie (1916–1918)

„În anii 1917–1918, statalitatea României atârână de un fir de păr. În plan militar, țara, atât cât a mai rămas din ea, este amenințată cu anihilarea în fața Puterilor Centrale. În plan social, bolșevismul adus de aliații ruși amenință să cuprindă o populație exasperată de lipsuri și să destrame ființa națiunii. În aceste momente cruciale, parlamentul rămâne un stâlp al statalității României. Dar cu ce preț? Aflăm din paginile lăsate de Grigore Procopiu, senator și avocat, liberal de modă veche, numărându-se printre cei care votează, în vara anului 1917, pentru reformă agrară și vot universal. La începutul anului 1918, în urma evacuării pe teritoriul unei Rusii în plină fierbere revoluționară, este arestat de către bolșevici la Odessa, împreună cu alte câteva zeci de parlamentari români, într-un context politic care avea să prevestească Teroarea Roșie, apoi lunga noapte totalitară. Marele merit al memoriilor lui Grigore Procopiu este că aduc lumină asupra unui episod prea puțin cunoscut, scoțând totodată la iveală detalii prețioase despre atmosfera politică a vremii și personajele-cheie care au scris istoria României din noiembrie 1916 până spre finalul anului 1918.“ – **Daniel Cain**

„Puțini cunosc împrejurările reale care au provocat refugierea parlamentarilor români de la Iași în Rusia, la Herson și la Odessa. Când am fost făcut prizonier de bolșevici în Odessa, mi s-a confiscat toate hârtiile, între cari se găseau și aceste note, amintiri și impresii, ținute zilnic de la refugiul din R. Vâlcea, la București, Iași, Odessa, Herson. Erau toate impresiile și observațiunile privitoare la invazia germană, refugiul la Iași, viața parlamentară, Revoluția Rusă; prețioase pentru mine și poate interesante pentru public. Am făcut eforturi de memorie și cred că am reușit să reconstitui și această parte furată de bolșevici, riguros identică ca adevăr istoric.

Asigur pe cititorii mei că vor găsi o expunere exactă a faptelor observate de un martor ocular, participând el însuși la desfășurarea vieții parlamentare române, în legătură cu evenimentele revoluționare ruse, cum și interesante observații de fapte a evenimentelor din Rusia de la ianuarie 1917 până la martie 1918, timpul pribegiei parlamentarilor români.“

Grigore Procopiu



Grigore Procopiu
Parlamentul în pribegie (1916–1918):
Amintiri, note și impresii
Ediție îngrijită, studiu introductiv
și note de Daniel Cain
272 pp, 35 lei



Odessa în anul 1917, strada Pușkinskaia.



Cort rusesc instalat în fața gării din Iași.



În Iași, soldații ruși pro-revoluționari organizează manifestații.

Jonathan Fenby Istoria Chinei moderne

În 1850 China era „bolnavul Asiei“. Acum se pregătește să devină cea mai puternică națiune de pe pământ. Povestea clară și cuprinzătoare a trecutului recent al acestei țări relatată de Jonathan Fenby este ghidul definitiv al acestei transformări remarcabile.

„Uneori autorul este un procuror care caută adevărul în spatele zidului sacru al propagandei chineze... Alteleori, privește ca un jurnalist atent la detalii... Fenby descoperă lucruri care te șochează și te uimesc.“

Daily Telegraph



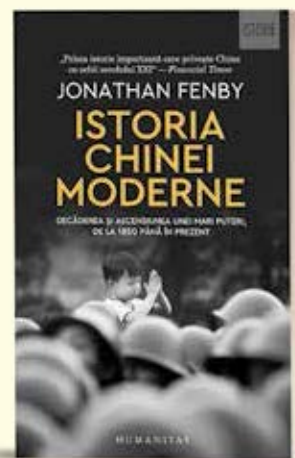
Ultimul împărat: Puyi (în picioare), împreună cu tatăl său, prințul Chun.



Stăpân absolut: Yuan Shikai (centru) și generali chinezi.



Summit: familia Chiang la întâlnirea cu Franklin Roosevelt și Winston Churchill, Cairo, sfârșitul anului 1943.



Jonathan Fenby
Istoria Chinei moderne:
Decăderea și ascensiunea unei mari puteri de la 1850 până în prezent
Traducere din engleză de Mugur Zlotea
728 pp., 79,9

Yu Hua China în zece cuvinte

Bine-cunoscutul scriitor chinez Yu Hua, autor al bestsellerurilor *În viață* și *Cronica unui negustor de sânge*, ne oferă, pornind de la zece cuvinte-cheie, o perspectivă curajoasă asupra Chinei din ultima jumătate de secol, de la Revoluția Culturală și cultul pentru președintele Mao la protestele din Piața Tian'anmen și boomul economic din zilele noastre. *China în zece cuvinte* este, pentru cititorul străin, o șansă unică de a înțelege acest colos misterios.

„*China în zece cuvinte* înfățișează o națiune compromisă moral, afectată de șomajul galopant, polarizarea de clasă, corupția și risipa endemice. La cele două extreme, țărani traversează țara ca să-și vândă sângele, în vreme ce multimilionarii își construiesc vile care imită Casa Albă. Fiecare eseu e dedicat unui cuvânt anume – originilor sale, sensului apreciativ sau depreciativ –, începând cu «popor» și sfârșind cu «cacealma», un arc care, pentru Yu Hua, pare să sintetizeze în bună măsură ultima jumătate de secol din istoria Chinei.“

New York Times

„Pare imposibil să spui povestea giganticei transformări a Chinei în doar zece cuvinte. Cum să surprinzi consecințele celei mai rapide revoluții industriale din istorie, care a avut loc în cea mai populată țară de pe pământ? Yu Hua a reușit s-o facă în aceste scurte eseuri caleidoscopice, în care fiecare cuvânt antrenează amintiri personale, reportaje contemporane și comentarii politice incisive.“

The Independent

„Uneori comice, alteori sfâșietoare sau cumplite, aceste zece eseuri mișcătoare și instructive constituie o mică perspectivă caleidoscopică asupra Chinei contemporane... Scrisă cu ochiul și flerul narativ ale unui romancier, *China în zece cuvinte* îl face pe cititor să reconsidere «miracolul chinez»“.

Ha Jin

„Rareori găsești o carte de ficțiune care să fie când amuzantă, când profund mișcătoare și tulburătoare.“

Los Angeles Review of Books

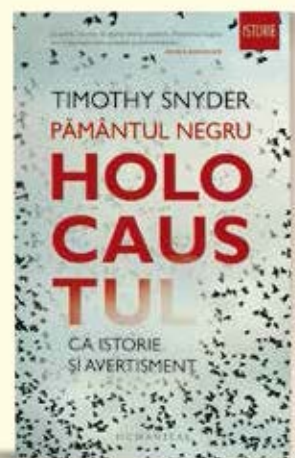


Yu Hua
China în zece cuvinte
Traducere din chineză de Mugur Zlotea
292 pp., 37 lei

Timothy Snyder Pământul negru

Un concept pretins științific – rasa. O viziune asupra lumii în care totul se reduce la o luptă „naturală“ pentru resurse. Denunțarea universalismului umanist drept instrument de pervertire și subminare a acestei așa-zise ordini firești. Aceste câteva idei au declanșat o campanie de ucidere în masă fără precedent și un război cu peste 60 de milioane de victime. Când ne gândim la atrocitățile naziste, „cum a fost posibil?“ pare a fi întrebarea în continuare deschisă, pentru că astăzi considerăm că știm ce a fost Holocaustul. Într-o sinteză impresionantă prin volumul documentării și profunzimea analizei, Timothy Snyder demontează stereotipuri și reformulează convingător avertismentul perpetuu cuprins în istoria acestei tragedii. La originea nebuniei genocidare a unei națiuni subjugate de un conducător malefic s-au aflat anxietăți și aspirații comune: teama de penurie, dorința de confort. Naționalismul și frustrările germanilor au fost exploatate de Hitler și puse în slujba unui proiect anarhic-zoologic. Camerele de gazare au apărut abia

după ce milioane de evrei pieriseră în Europa Centrală și de Est, de cele mai multe ori împușcați la marginea unor gropi comune. Nu e întâmplător că Holocaustul a început în zonele invadate de Germania după ce fuseseră ocupate de sovietici. Pe urmele investigației din *Tărâmul morții*, Timothy Snyder arată că „soluția finală“ a fost mai ușor de aplicat acolo unde statele fuseseră distruse deja de primul ocupant. În pofida a ce se crede îndeobște, mecanismele birocratice au fost mai curând o piedică în calea crimei, iar șansele de supraviețuire au fost mai mari acolo unde structurile statale au rămas în picioare. Zguduitoare prin istoria pe care o spune, provocatoare prin interpretările propuse și relevând conexiuni neliniștitoare cu lumea de azi și cu cea de mâine, *Pământul negru* evocă deopotrivă poveștile dramatice ale victimelor și figurile dătătoare de speranță ale eroilor salvatori.



Timothy Snyder
Pământul negru:
Holocaustul ca istorie și avertisment
Traducere din engleză de Adina Avramescu
480 pp., 67 lei

Tudor Dinu

Oamenii epocii fanariote

În căutarea imaginii pierdute a oamenilor epocii fanariote profesorul Tudor Dinu a străbătut în lung și în lat Țara Românească și Moldova (de la hotarele Banatului până la Nistru, de la Iași până la Dunăre) pentru a identifica toate acele biserici care, în pofida vicisitudinilor istoriei, păstrează nealterate pe zidurile lor chipurile ctitorilor de odinioară. După peripeții demne de un roman de aventuri, a izbutit să vadă cu propriii ochi și să fotografieze cele circa o sută treizeci și cinci de tablouri votive din respectiva perioadă, în care sunt reprezentați vreo mie de semeni de-ai noștri în ipostaza în care își doreau să rămână în amintirea posterității, etalându-și cele mai frumoase costume, bijuterii, arme ori coafuri. Este vorba nu doar de domnitori cu familiile lor, ca în primele secole din existența țărilor române, ci și de persoane aparținând unor categorii sociale dintre cele mai diverse (boieri și boiernași, militari, negustori, meșteșugari, ciobani, moșneni și, de bună seamă, clerici de toate rangurile, de la semeții mitropoliti și episcopi până la umilii monahi), unite între ele doar de credința în Dumnezeu și de o certă bunăstare care le-a permis să contribuie la înălțarea unor lăcașuri de cult. Completând datele oferite de tablourile votive cu cele furnizate de sursele scrise ale epocii, Tudor Dinu oferă o fascinantă istorie vizuală a oamenilor din țările române în veacul al XVIII-lea și în primele două decenii ale secolului al XIX-lea.



Tudor Dinu
*Oamenii epocii fanariote:
Chipuri din bisericele
Țării Românești și Moldovei*
256 pp.

De același autor



Edward Gibbon

Istoria declinului și a prăbușirii Imperiului Roman

Roma s-a prăbușit sub asediul hoardelor barbare, dar nu a pierit. Cetate Eternă, Nou Ierusalim, Nou Babilon, Cetate a lui Dumnezeu, iată câteva ipostaze prin care a supraviețuit. Iar dacă luăm în considerare moștenirea ei politică – a doua Romă, sau Imperiul Bizantin, urmat de Imperiul Otoman, Sfântul Imperiu, a Treia Romă care se voia a fi imperiul țărilor, până la construcțiile europene ale zilelor noastre –, putem vorbi pe drept cuvânt despre o permanență a istoriei. Analizând cu patos și erudiție documentele istorice, Gibbon oferă o etern actuală frescă a destrămării unui colos al istoriei. Decadența Romei a început odată cu dispariția vechilor virtuți cetățenești: dragostea de libertate, aspirația către glorie, onoarea, devotamentul, moderația, austeritatea și disciplina. Luxul oriental, extinderea fără discernământ a hotarelor Imperiului, goana după plăceri

și spectacole, dorința de îmbogățire fără măsură și, mai ales, substituirea spiritului democratic republican cu cel imperial absolutist au erodat statul roman. Scrisă cu un condei de mare scriitor, capodopera lui Gibbon face parte dintre cărțile pe care le citești pe nerăsuflăte. Lucrarea de față este o antologie care selectează texte memorabile din vasta *Istorie* a istoricului englez. Sub ochii noștri se perindă tumultuoșii ani ai prăbușirii mărețului Imperiu Roman. Romani și barbari, creștini și păgâni se înfruntă pe câmpul de luptă sau pe tărâmul ideilor, iar noi suntem martorii unor înclăstări epocale de armate, participăm la campanii militare în Orientul Îndepărtat sau contemplăm grandioasele opere de artă ale epocii. O lume, cea antică, se stinge încet dar, pe ruinele ei se înalță, treptat, o alta, cea medievală.



Edward Gibbon
*Istoria declinului și a prăbușirii
Imperiului Roman*
Traducere din engleză de
Dan Hurmuzescu
ediție cartonată, 530 pp.

ISTORIE, SOCIETATE & CIVILIZAȚIE

colecție coordonată de
Constanța Vintilă-Ghițulescu

Măria Pakucs-Willcocks Sibiul veacului al XVI-lea



Măria Pakucs-Willcocks
*Sibiul veacului al XVI-lea:
Rânduirea unui oraș transilvănean*
272 pp., 39 lei

Cartea Máriei Pakucs-Willcocks oferă, printr-o analiză minuțioasă a documentelor inedite, o radiografie a unui oraș alcătuit diferit de cele din țările române. De altminteri, acest oraș ne fascinează încă, iar volumul de față ne poartă într-o călătorie în lumea aparte a burgurilor transilvănene. Cititorul este invitat să pătrundă în viața de zi cu zi a sibienilor și să exploreze fiecare eșalon social și politic: familia, vecinătățile, breslele, școala, Biserica, Sfatul, Cetatea.

Ordinea și disciplina sunt valorile care au guvernat Sibiul premodern și au dus la construirea unui ideal care a ghidat toate acțiunile politice: acela al unei comunități bine ordonate. Pentru atingerea acestui ideal, orașul a fabricat o serie de reguli de bună purtare, adresate tuturor. Autoarea oferă nu numai o analiză a acestor reguli, ci și a modului în care ele au ajuns să se aplice în mod practic, cu detalii despre reacția comunității la orice încercare de transgresare a „moralității” impuse. Citind această carte, am descoperit o lume preocupată de „binele comun”, de „buna înțelegere”, dar și obsedată de ordine și moralitate, așa cum n-am întâlnit pe ulițele târgurilor moldo-valahe. Am descoperit personaje pitorești, cum este, de exemplu, judele regal Albert Huet, autor al unor captivante însemnări autobiografice și organizator al unor festivaluri care ne arată Piața Mare a Sibiului cuprinsă de forfotă medievală. Fiecare pagină ne aduce mai aproape un oraș cunoscut, de mulți dintre noi, doar prin vestigiile arhitectonice ale prezentului, și mai puțin prin istoria pasionantă care le-a dat naștere.

Constanța Vintilă-Ghițulescu

David Eagleman Creierul. Povestea noastră

Închis în tăcerea și întunericul propriului craniu, creierul ne țese povestea realității și a identității care ne definesc. Renumitul specialist în neuroștiințe David Eagleman ne poartă într-o inedită călătorie în care vom descoperi alcătuirea misterioasă a existenței umane. Ce este realitatea? Cine ești „tu”? Cum iei decizii? De ce are nevoie creierul tău de alți oameni? În ce fel poate schimba tehnologia omul așa cum îl cunoaștem? Pe parcursul cercetării sale, Eagleman ne călăuzește prin lumea sporturilor extreme, a criminalității, a expresiilor faciale, a neurochirurgiei, a intuiției, a roboticii și a căutării nemuririi. Vom putea afla astfel povestea felului în care viața ne modelează creierul și a felului în care creierul ne modelează viața.

„Cuprinzătoarea sinteză realizată de David Eagleman asupra stadiului actual al

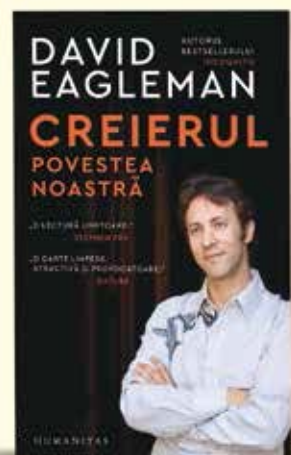
cunoașterii în privința creierului este concisă, accesibilă și adesea foarte surprinzătoare. Descoperi în capul tău o ciudată lume nouă.“ – **Brian Eno**

„La fiecare pagină din *Creierul* se produce o revelație atât de fantastică, încât ți se taie respirația. Ar fi imposibil de absorbit dacă nu am avea cu toții acel element de-a dreptul extraordinar: creierul. Eagleman se apropie mai mult decât oricine de dezlegarea misterului căutării sinelui înăuntrul materiei cenușii electrice aflate între urechile noastre.“

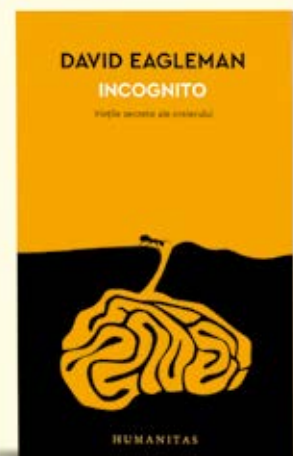
Stephen Fry

„David Eagleman ne ajută să înțelegem cea mai complexă colecție de celule din cosmos: propriul creier. Dacă neuroștiința ar avea un superstar, el ar fi acela.“

Ruby Wax



David Eagleman
Creierul: Povestea noastră
Traducere din engleză de Elena Ciocoiu
ediție cartonată, 240 pp., 54 lei



Berit Brogaard, Kristian Marlow Mintea supraumană



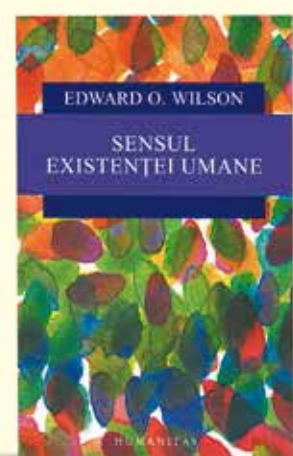
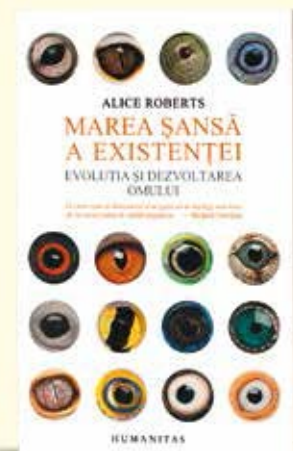
Berit Brogaard, Kristian Marlow
Mintea supraumană:
Sau despre genialitate ca însușire firească a creierului nostru
Traducere din engleză de Cristina Jinga
280 pp., 37 lei

Berit Brogaard și Kristian Marlow studiază cazurile unor oameni care au abilități mentale ieșite din comun: campioni ai memoriei, oameni care călătoresc prin lume folosind ecolocația, matematicieni autodidacți. În laboratorul lor mai întâlnesc și numărători de cărți de joc care îi întrec pe crupieri, oameni care devin brusc virtuozii muzicali sau pictori talentați după ce au suferit o lovitură la cap. În *Mintea supraumană*, Berit Brogaard și Kristian Marlow ne conduc în interiorul vieții și minții acestor genii, pentru a ne arăta că abilitățile mentale extraordinare nu reprezintă un atribut singular, rezervat unei minorități norocoase. Ele sunt aptitudini latente care se regăsesc în mintea

majorității oamenilor și care așteaptă să fie descoperite și folosite.

„Multă lume crede că numai un creier special poate dobândi nivelul suprem de abilitate mentală extraordinară și că excelența este un talent înăscut cu care doar puțini sunt înzestrați. Însă adevărul este că orice creier are abilități supraumane ascunse. Trebuie doar să folosim cheia potrivită pentru a le deschide. Una dintre aceste chei este sinestezia. Pe baza cercetărilor noastre, una dintre ipoteze este că sinestezia poate fi calea creierului de a deschide zone la care, în mod normal, nu avem acces conștient.“

Berit Brogaard, Kristian Marlow



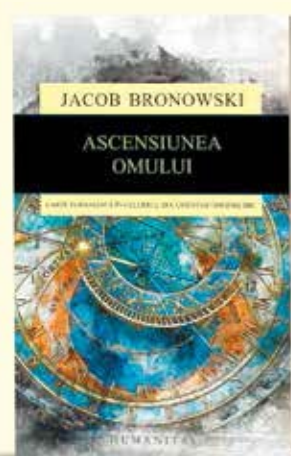
Jacob Bronowski Ascensiunea omului

Cartea lui Jacob Bronowski, ce însoțește renumitul documentar omonim BBC produs și prezentat de autor, a devenit un titlu de referință datorită perspectivei cuprinzătoare asupra omului și datorită felului în care elucidează contextul socio-istoric al dezvoltării științei ca întreprindere pur umană. Adoptând un stil extrem de accesibil, Bronowski discută inventivitatea umană de la uneltele de piatră la geometrie, de la agricultura la genetică și de la alchimie la teoria relativității, arătând în ce fel

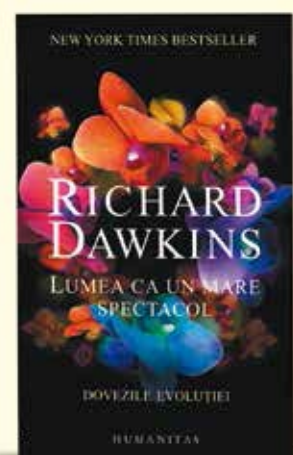
reprezintă acestea abilitatea noastră de a înțelege și a controla natura.

„Mai sunt savanți care, pe lângă eminența în știință, se pot lăuda deopotrivă cu o cunoaștere superioară a artelor ori a istoriei Chinei. Dar cine în afară de Bronowski mai poate îmbina fără cusur o cunoaștere profundă a istoriei, artei, antropologiei culturale, literaturii și filozofiei cu gândirea științifică?“

Richard Dawkins



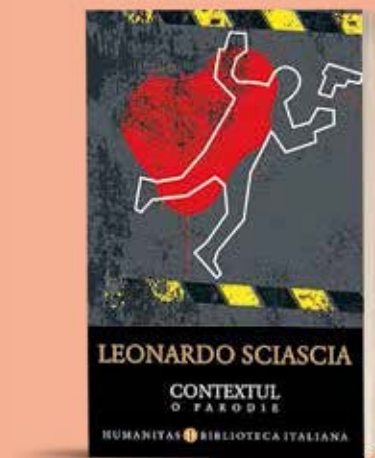
Jacob Bronowski
Ascensiunea omului
Traducere din engleză de Dan Nicolae Popescu
368 pp., 45 lei



BIBLIOTECA ITALIANA

colecție coordonată
de Smaranda Bratu Elian

Leonardo Sciascia Contextul: O parodie



Leonardo Sciascia
Contextul: O parodie
Traducere din italiană de
Smaranda Bratu Elian
148 pp.

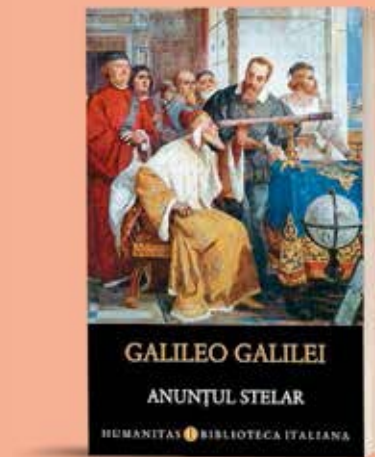
În romanele polițiste ale lui Sciascia, ucigașii nu sunt niciodată dați în vileag, detectivii sunt mai toți omorâți, și asta înainte ca ei să-și finalizeze ancheta, firul principal al anchetei intră într-o fundătură, după care anchetatorul începe să rătăcească pe poteci neumblate, există totdeauna un context menit să împiedice limpezirea faptelor; și, probabil, mai important decât toate, miza romanului nu se situează pe firul anchetei, ci într-un cu totul alt registru, politic, etic, uneori chiar filozofic.

Sciascia e și în Contextul, ca aproape în tot ceea ce scrie, un scriitor sumbru. Dar tratarea parodică face ca romanul acesta să fie unul dintre puținele care-i oferă cititorului și nenumărate prilejuri de a râde, fie și doar scrâșnit. Ele nu sunt marginale, ci privesc exact contextul în care navighează ancheta.

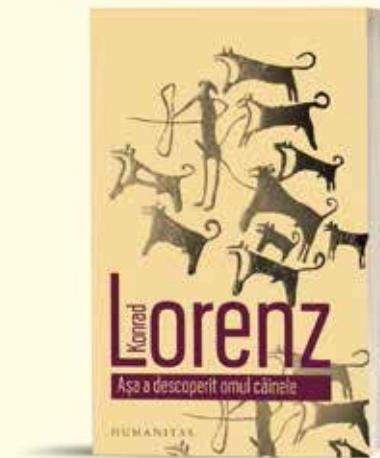
Smaranda Bratu Elian

În pregătire

Galileo Galilei Anunțul stelar



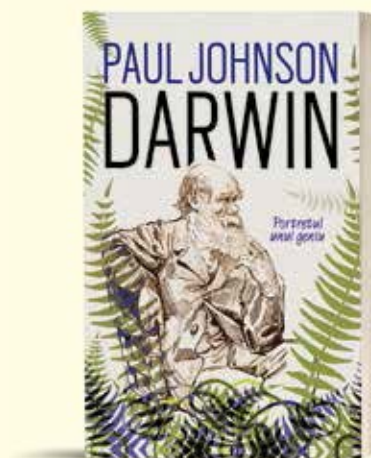
Konrad Lorenz Așa a descoperit omul câinele



Konrad Lorenz
Așa a descoperit omul câinele
Traducere din germană de Casia Zaharia
178 pp., 27 lei

Această carte clasică a părintelui etologiei moderne se deschide cu întrebarea: Cum s-a născut prietenia dintre om și câine? Cândva în epoca de piatră, arată Lorenz, foamea și nevoia i-au împins pe om și pe strămoșul câinelui domestic să intre într-un parteneriat reciproc avantajos, din care avea să se dezvolte în decursul mileniilor o relație cum nu mai e alta între două specii.

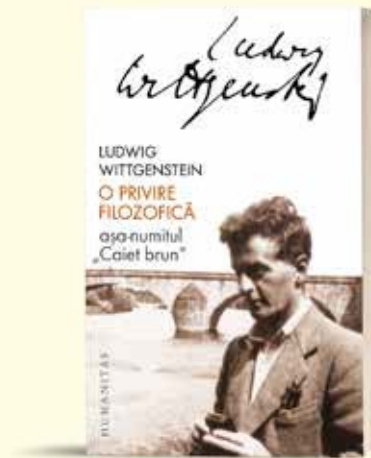
Paul Johnson Darwin



Paul Johnson
Darwin: Portretul unui geniu
Traducere din engleză de Diana Constantinescu-Altamer
172 pp., 32 lei

Nici o altă figură din istoria științei nu a avut un asemenea impact cultural ca Darwin. În această biografie, Paul Johnson ne arată cine a fost Charles Darwin, cum a trăit și a gândit el și cum au schimbat ideile lui, care au reverberat în atâtea domenii, fața lumii moderne. Unul dintre lucrurile care uimesc la istoricul englez este capacitatea sa de a condensa în puține cuvinte o extraordinară bogăție de fapte și idei: atmosfera lumii victoriene și povestea familiei lui Darwin.

Ludwig Wittgenstein O privire filozofică



Ludwig Wittgenstein
O privire filozofică (așa-numitul „Caiet brun“)
Traducere din germană de Mircea Flonta și Cătălin Cioabă
... pp., ... lei

Textul de față a precedat în mod nemijlocit și a pregătit elaborarea primei părți a *Cercetărilor filozofice*, piesa cea mai reprezentativă a filozofiei târzii a lui Wittgenstein. El se recomandă, așadar, ca o bună introducere pentru înțelegerea spiritului cu totul aparte care animă această filozofie.

Costică Brădățan A muri pentru o idee

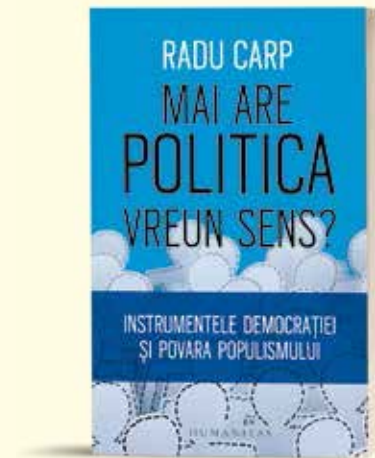


Costică Brădățan
A muri pentru o idee: Despre viața plină de primejdii a filozofilor
Traducere din engleză de Vlad Russo
304 pp., 47 lei

„O carte minunat scrisă, accesibilă, pătrunzătoare și erudită, care ne arată că filozofia nu este mestecarea academică a unor texte aride, ci meditația asupra destinului omului, de ființă muritoare care-și înfruntă condiția pentru a afla o artă de a trăi.“

Morning Star Online

ESEU Radu Carp Mai are politica vreun sens?

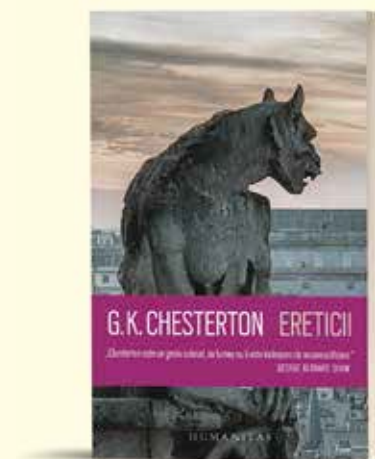


Radu Carp
Mai are politica vreun sens? Instrumentele democrației și povara populismului
264 pp, 42 lei

„Profesorul Radu Carp este un observator subtil, rafinat și întotdeauna avizat al realităților politice pe care le explorează cu calm și obiectivitate. Noua sa carte propune un persuasiv îndreptar analitic pe teme de o intensă actualitate precum criza reprezentării, resurecția populismelor, ofensivele naționaliste și alte amenințări la adresa valorilor și instituțiilor liberale.“

Vladimir Tismăneanu

G.K. Chesterton Ereticii



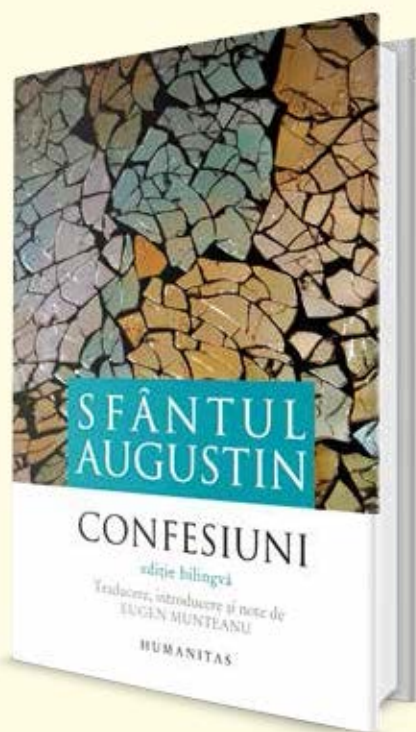
G.K. Chesterton
Ereticii
Traducere din engleză de Cristian Ispir
240 pp., 37 lei

„Adevărurile se preschimbă în dogme de îndată ce sunt contestate... Totul va fi tăgăduit. Totul va deveni crez. Este foarte rezonabil să contești pietrele de pe drum. A le afirma va deveni o dogmă religioasă. A crede că toți suntem într-un vis este o poziție rațională. A spune că suntem cu toții treji va deveni o judecată mistică. Ruguri se vor aprinde pentru a arăta că doi plus doi fac patru.“ – **G.K. Chesterton**

EDIȚII DE COLECȚIE

Sfântul Augustin

Confesiuni



Sfântul Augustin
Confesiuni
Ediție bilingvă
Traducere din latină,
introducere și note de Eugen Munteanu
888 pp.

Nu merită osteneala să scrii Confesiuni decât dacă-i sunt adresate lui Dumnezeu.

Recitit câteva pagini din sfântul Augustin. Ce patimă!
Povestea convertirii sale. Drama noastră: trăim într-o
epocă în care nu mai avem la ce să ne convertim.

Cioran

Augustin este primul care a avut viziunea vastității
sufletului omenesc și, prin ea, a necunoscutului din noi.
Căci ceea ce e vast e, prin însăși natura sa, de necuprins
și de nestăpănit.

Gabriel Liiceanu

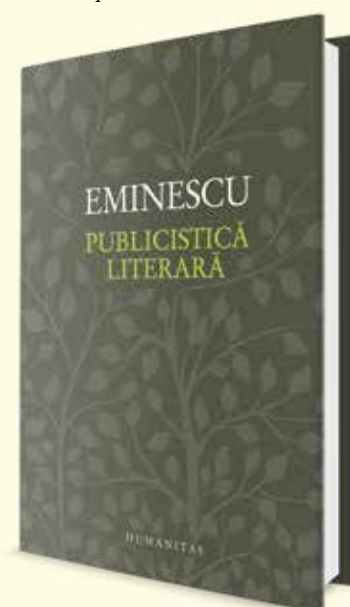
Cartea Filocaliilor

Cele mai frumoase pagini



Filocalia sau Culegere din scrierile sfinților părinți,
care arată cum se poate omul curăți, lumina și desăvârși

A mai apărut



Cartea Filocaliilor
Cele mai frumoase pagini
Traducere din greacă de Dumitru Stăniloae
Selecția textelor de Georgeta-Anca Ionescu
ediție cartonată, 472 pp.

Mihai Eminescu

Publicistică literară

Mihai Eminescu
Publicistică literară
Convorbiri literare, Curierul de Iași, Timpul, Fântâna Blanduziei
Ediție îngrijită de Cătălin Cioabă și Ioan Milică
ediție cartonată, 536 pp., 54 lei

VARILUX® alături de HUMANITAS

te invită să descoperi

AFLĂ MAI
MULTE PE
WWW.VARILUX.RO

LENTILELE
PROGRESIVE
CREATE PENTRU
PASIUNEA
LECTURII!

VARILUX® | LENTILA PROGRESIVĂ #1 ÎN LUMEA ÎNTREAGĂ
REVOLUȚIA VEDERII ESTE AICI!

www.varilux.ro | www.essilor.ro | www.despreochi.ro



Viața de cuplu e minunată
dacă îi știi alfabetul.
Învăță-l din această carte.

Domnica Petrovai
fondatoarea unei Școli pentru Cuplu
și autoarea cursului online „Pentru noi doi”

Domnica Petrovai
*Iubește și fii iubit (iubită): (Aproape) totul
despre relația de cuplu*
Cuvânt înainte de MIRCEA MICLEA
352 pp., 38 lei



Domnica Petrovai Iubește și fii iubit (iubită)

„Văd modele proaste – pe stradă, la TV, pe rețelele de socializare: o lume în derivă prinsă în jocul cuplului-reclamă, al iubirii floare-la-ureche, fru-fru, în care totul e bine și frumos. Al sfaturilor experte despre cuplu, al truismelor și sloganurilor goale: e important să comunicăm, iubirea adevărată vine de la sine etc. Văd parteneri care vor să primească, dar nu sunt dispuși să dea. Suferinzi în relații toxice sau, la polul opus, suferinzi pentru că nu există cineva suficient de bun pentru ei. Văd mult eu. Parcă niciodată n-am fost mai liberi să fim singuri. Am scris dorind să explic că viața în doi – oricât de nebănuite ar fi căile ei – are un alfabet. Trebuie să urmeze o igienă elementară. Să aibă repere și limite sănătoase. Există etape, fiecare cu farmecul și miza ei. Ca o relație de cuplu să funcționeze, alfabetul ei trebuie învățat. Copiii voștri încă nu știu, poate, să scrie și să citească, sau nu au capacitatea să înțeleagă

încă, dar, inevitabil, modelul vostru de viață de cuplu, de iubire le va rămâne întipărit în minte și în suflet pentru tot restul vieții. Așadar aveți grijă ce lăsați în urmă...”

Domnica Petrovai

„Cartea Domnicăi Petrovai nu este un rețetar. Cei care caută soluții rapide, de tipul *quick fix*, nu le vor găsi aici. Vor găsi însă o serie de sfaturi care le pot fi de folos: despre cum să se protejeze și să-și marcheze teritoriile într-o iubire, cum să genereze încredere, cum să facă față furiei și altele asemenea. Menținerea iubirii în cuplu necesită efort. Un efort în care începi să te schimbi pe tine înainte de a-l schimba pe celălalt. Dar – și aceasta e pledoaria autoarei – este un efort care merită.”

Prof. univ. Mircea Miclea,
fondatorul școlii cognitive în psihologia românească

H PARENTING

colecție coordonată de Otilia Mantelers

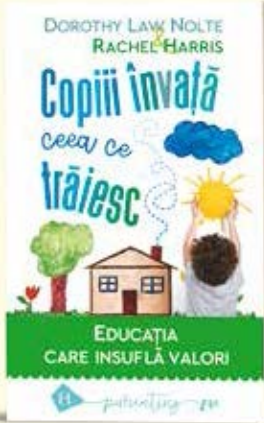
Patty Wipfler, Tosha Schore Ascultă-ți copilul



Vrei să afli cum să reacționezi cu calm, răbdare și blândețe la izbucnirile emoționale ale copilului tău? Cinci instrumente care nu dau greș, testate de sute de mii de părinți din întreaga lume, îți vin în ajutor. *Ascultă-ți copilul* este mâna întinsă de doi specialiști părinților ocupați și coplesți de griji din ziua de azi. Cele cinci soluții practice pe care le oferă sunt pe cât de simple, pe atât de eficiente și te vor ajuta să ai o relație mai strânsă și mai puternică cu copilul tău, să îi dezvolți încrederea în sine, inteligența nativă și capacitatea de a învăța. Peste o sută de povești adevărate ale unor părinți care au pus deja la lucru cele cinci instrumente fac din cartea scrisă de Patty Wipfler și Tosha Schore o lectură nu numai educativă, ci și foarte agreabilă. „Ghidul perfect ca să fii un părinte amuzant și atent.”

Kirkus Review

În aceeași colecție



În pregătire

Giovanna Fletcher

Mamă fericită, copil fericit

Man Booker Prize 2017



foto © David Crosby

Încununat cu prestigiosul Man Booker Prize în 2017, romanul de față e publicat în peste 30 de țări. Bestseller *New York Times*, *Chicago Tribune*, *Publishers Weekly*, *USA Today*. Desemnat printre cele mai bune cărți din 2017 de: *New York Times Book Review*, *People*, *Entertainment Weekly*, *Washington Post*, *Paris Review*, *Esquire*, *Kirkus*, *Harper's*, *Wall Street Journal*, *Financial Times*, *Oprah.com*, *NRP.org*. Cu un sâmbure de adevăr istoric și sprijinindu-se pe o imaginație luxuriantă, George Saunders construiește o poveste în care fantasticul se îmbină cu veridicul. O poveste despre iubire și pierdere, despre vinovăție și asumare, despre șovăirile omului sub vremi și sub istorie.

Personajele din *Lincoln între vieți* vin de la Casa Albă, de pe câmpul de luptă, din conace opulente și cocioabe povârnite, din bordeluri și biserici, de sub cerul liber sau de sub lacătul închisorii. Ele se adună într-un purgatoriu straniu (Bardo, în mitologia tibetană), unde se dedau și actelor de penitență, dar și ritualurilor scandaloase.

GEORGE SAUNDERS

Lincoln între vieți

Umanizate de suferință și egale înaintea morții, personajele acestea compun o galerie pitorească și pestriță, în fața căreia tu, cititor, treci de la compasiune la hohote de râs și înapoi.

„Dacă ar fi să aleg o singură carte din 2017, aceasta este *Lincoln între vieți* de George Saunders. O capodoperă.“

Zadie Smith

„O sărbătoare luminoasă de generozitate și umanism.“

Colson Whitehead

„Profundă, amuzantă și vitală... opera unui mare scriitor.“

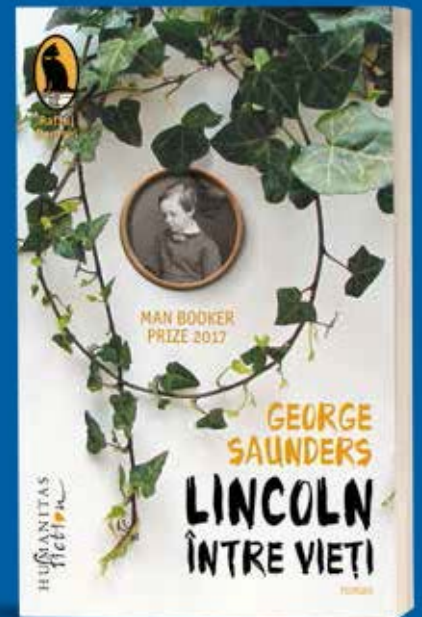
Chicago Tribune

„Hipnotizantă, dantescă, o răscolitoare baladă americană.“

Publishers Weekly

„George Saunders este unul dintre geniile ficțiunii din secolul XXI.“

The Guardian



George Saunders
Lincoln între vieți
Traducere din engleză de Radu Paraschivescu
Colecția „Raftul Denisei“, 360 pp., 39 lei

AUTORI STRĂINI LA BUCUREȘTI

Etgar Keret

Și, deodată, cineva bate la ușă



foto © Yanai Yechiel

Cea mai populară figură a noii generații de scriitori israelieni, Etgar Keret este un maestru al prozei scurte, plin de spirit și originalitate, iar cărțile sale au fost publicate până în prezent în 45 de țări. Volumul *Și, deodată, cineva bate la ușă* a fost tradus în 26 de limbi.

Lucrurile par bine așezate în lumea personajelor lui Keret. Copiii sunt duși la grădiniță, la școală, la locul de joacă; adulții aleargă cu treburi sau își văd de casă. Și, deodată, banalul se complică: viața de zi cu zi își dezvăluie dramele, măștile cad, sentimentele izbucnesc, iar realitatea vi-rează adesea în supranatural. Cum arată viața de apoi a unui sadic asasin plătit? Te poți reîncarna într-o guava? Dar într-un pudel răsfățat? Peștișorul de aur chiar stă într-un acvariu în Jaffa, ținându-i de urât taciturnului Serghei? Oricât de îndrăznețe ar fi vultele imaginației narative, ele nu ne lasă să scăpăm niciodată din vedere adevărata lor miză: chipul monstruos și angelic, ridicol și sublim, vulnerabil și feroce al fiecărei vârste omenești.

„O viziune extraordinară, un tablou original și inedit al societății și al tinerilor învinși de cotidian.“

New York Times

„Cea mai bună carte de până acum a lui Keret. Aș spune că acestea sunt cele mai kafkiene dintre povestirile sale, dar în esență, ele sunt cele mai keretiene.“

Jonathan Safran Foer

„În șase paragrafe Keret poate să facă mai mult decât alți scriitori în 600 de pagini.“

People

„Povestirile lui sunt concise, stranii, amuzante, în aparență foarte relaxate. Ele sună a glumă, dar sunt cu totul altceva – Keret e un scriitor care trebuie luat foarte în serios.“

Yann Martel

„Keret e un cinic care nu-și poate înăbuși speranța. Înaintașul lui literar este nu atât Isaac Bashevis Singer, cât Woody Allen.“

Washington Post Book World

Povestirile lui Keret sunt intense, comice, pline de forță și de intuiție, și în același timp profunde, tragice, tulburătoare.

Amos Oz



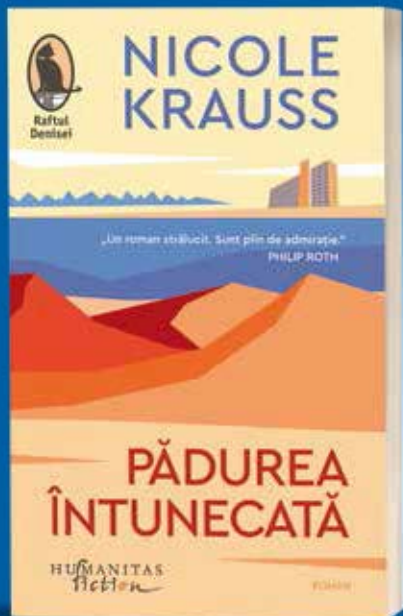
Etgar Keret
Și, deodată, cineva bate la ușă
Traducere din ebraică de Gheorghe Miletineanu
Colecția „Raftul Denisei“, 232 pp., 29 lei

NICOLE KRAUSS

Pădurea întunecată



foto © Patric Shaw



Nicole Krauss
Pădurea întunecată
Traducere din engleză de Luana Schidu
Colecția „Raftul Denisei”, 296 pp., 32 lei

Pădurea întunecată, noul roman al lui Nicole Krauss, autoarea *Istoriei iubirii*, este, în SUA, National Bestseller și a fost desemnat cea mai bună carte de ficțiune a anului 2017 de către *Esquire*, *Times Literary Supplement*, *Elle Magazine*, *LitHub*, *Publishers Weekly*, *Financial Times*, *Guardian*, *Refinery29*, *Popsugar* și *Globe and Mail*. Cu titlul luat dintr-un vers din *Infernul lui Dante*, este un roman misterios, care te absoarbe, urmând poveștile a două personaje distincte aflate într-o călătorie aproape inițiată, de autocunoaștere și transformare, în Israel. Nicole este o tânără romancieră de 39 de ani din New York, în plină criză existențială, în timp ce Epstein este un avocat bătrân, fost antreprenor de succes, a cărui scară de valori se răstoarnă brusc. Amândoi își părăsesc familiile și par să străbată un drum dantesc, coborând cerc după cerc, fără să bănuiască ce îi așteaptă la capăt.

„Romanul elegant, provocator și hipnotizant al lui Nicole Krauss este opera ei cea mai valoroasă de până acum. Viu, inteligent și uneori plin de umor, este un tur de forță fascinant.“

Publishers Weekly

„Un roman triumfător care sugerează hotărârea de a conduce narațiunea convențională în direcții neconvenționale. Proza lui Krauss oscilează între precizie și grație. Autoarea este incapabilă să scrie o singură frază care să nu pară cizelată până la perfecțiune. În *Pădurea întunecată*, Nicole Krauss a reușit să trateze cu finețe tematici dintre cele mai dificile.“

San Francisco Chronicle

„Aventurându-se pe tărâmurile metafizice și spirituale, Krauss ne prezintă explorarea captivantă și nesfârșită a *vieții neformate și nenumite* care coexistă cu aceea pe care o trăim în mod conștient.“

The New Yorker



Acum un film de succes,
cu titlul *Povestea iubirii*,
în regia lui Radu Mihăileanu

António Lobo Antunes

Pe râurile ce duc...

PREMIUL CENTENARULUI MARII UNIRI
acordat de Muzeul Național al Literaturii Române



António Lobo Antunes
Pe râurile ce duc...
Traducere din portugheză de Dinu Flămând
Colecția „Raftul Denisei”, 248 pp., 29 lei

„Eu caut să transform arta romanului, povestea e mai puțin importantă, e numai un vehicul de care mă folosesc, ceea ce contează e să transform această artă, și există o mie de căi de a o face, însă fiecare trebuie să o găsească pe a sa proprie. Pe mine intriga nu mă interesează, nu vreau să mi se citească, vreau să mi se trăiască romanul.“

António Lobo Antunes

Pe râurile ce duc... se construiește pe parcursul a 15 zile de spitalizare ca un jurnal ficțional de o voluptuoasă imprevizibilitate narativă: domnul Antunes este adultul bolnav, bărbatul neîubit și însingurat care trebuie să se refugieze din fața morții; Anto-

ninho este băiatul care învață să meargă pe bicicletă, descoperă izvoarele râului Mondego, școlarul pe care-l derutează cuvântul „obraji” și, mai ales, copilul care-și ascunde fața în dantelele de la pieptul mamei. Scriitorul orchestrează o proză derutantă, cu un sens propriu: nu există o direcție a narațiunii, ea se ramifică într-un labirint al amintirilor, iar logica și fraza antuniană sunt divagante, amăgitoare. Emoția este însă răvășitoare, pură, dozată cu o precizie dureroasă: ni se amintește că suntem, în fiecare clipă, tot ceea ce am fost. Memoria anulează timpul, nu există nici trecut, nici viitor, totul este prezent, iar romanul agoniei devine romanul vieții.



foto © Radu Sandovici

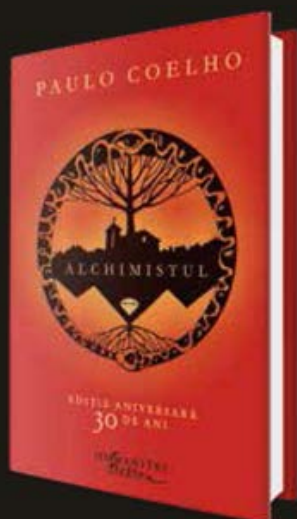
António Lobo Antunes alături de Dinu Flămând și Denisa Comănescu în Librăria Humanitas de la Cișmigiu, mai 2018.



Din 1 octombrie în librării, *Hippie*, noul roman al lui Paulo Coelho.

PAULO COELHO

Alchimistul – ediție aniversară 30 de ani



Paulo Coelho
Alchimistul
Traducere din portugheză
de Gabriela Banu
ediție cartonată, 248 pp., 39,9 lei

De la apariție, *Alchimistul* a fost tradus în 81 de limbi, a stabilit recorduri absolute de vânzări și a schimbat nenumărate vieți.

Alchimistul, extraordinarul roman al lui Paulo Coelho, a inspirat milioane de cititori din întreaga lume. Cartea, uluitoare prin simplitatea și înțelepciunea ei, este povestea unui păstor andaluz pe nume Santiago care își părăsește casa din Spania, aventurându-se în deșertul egiptean pentru a găsi o comoară îngropată în Piramide.

Nimeni nu știe care este comoara sau dacă Santiago va avea puterea să depășească obstacolele întâlnite în drumul prin deșert. Dar ceea ce începe ca o călătorie în căutarea unor bunuri lumești se transformă treptat în descoperirea comorii ascunse înlăuntrul său.

Plină de culoare, evocatoare și profund umană, povestea lui Santiago este o mărturie etern valabilă despre cum ne putem schimba urmându-ne visele și despre cât este de important să ne ascultăm inima.

„Paulo Coelho stăpânește secretul Alchimiei literare.“
Kenzaburō Ōe, Premiul Nobel pentru literatură

Veronica se hotărăște să moară



20
de ani

Cartea lui Paulo Coelho vorbește despre cei care nu intră în tiparele considerate normale de către societate. Vorbește despre nebunie și despre nevoia de a descoperi un alt mod de viață a acelor oameni care se confruntă cu prejudecățile celorlalți fiindcă gândesc diferit.

Unsprezece minute



15
de ani

În acest roman palpitant și îndrăzneț, Paulo Coelho analizează cu sensibilitate natura spirituală a sexului și a iubirii și ne invită să ne confruntăm cu propriile prejudecăți, cu propriii demoni, să ne aflăm propria „lumină lăuntrică“.

ISABEL ALLENDE

Dincolo de iarnă



Isabel Allende
Dincolo de iarnă
Traducere din spaniolă de Cornelia Rădulescu
304 pp., 35 lei

Isabel Allende: 23 de cărți publicate, traduceri în peste 35 de limbi; peste 70 de milioane de exemplare vândute; 15 doctorate onorifice; 60 de premii în peste 15 țări; 2 filme de succes realizate după romanele sale.

În mijlocul unui viscol care paralizază orașul New York, personajele acestui roman se luptă, fiecare în felul său, cu iarna: o jurnalistă chiliană plină de viață, o tânără guatemaleză aflată ilegal în SUA și un profesor universitar circumspect. Toți trei, uniți într-o aventură dramatică, își vor descoperi forța interioară și vara de neînving pe care o poartă în suflet. O carte despre solidaritate, iertare și despre puterea magică a dragostei.

„În acest roman minunat de mistere, aventură și dragoste, Allende pendulează între trecut și prezent, între Brooklyn și Guatemala, Chile și Brazilia. Veți scotoci după iubire și răspunsuri – dar adevărata recompensă a cărții este mesajul mereu actual despre semnificația cuvântului «acasă».”

People



foto © Lori Barra

„Precum Chaucer, Shakespeare și Austen, Allende urmează structura clasică a comediei romantice: aduce împreună o femeie curajoasă și un bărbat care suferă de stomac și susține că nu va mai iubi niciodată. *Dincolo de iarnă* descrie o poveste de dragoste târzie, cea dintre Lucía și Richard, cu tot umorul, tensiunile și farmecul pe care ni le putem dori.”

Washington Post



serii de autor coordonate de Denisa Comănescu

ERIC-EMMANUEL SCHMITT

Omul care vedea dincolo de chipuri



foto © Roberto Frankenberg

Augustin, un tânăr jurnalist stagiar care trăiește la limita subzistenței, supraviețuiește unui atentat terorist din Charleroi. Pentru poliție, el devine un martor prețios. Oamenii legii nu bănuiesc însă că timidul Augustin are un dar care îi permite să vadă dincolo de limitele percepției și deducției dintr-o anchetă. Ajutat de vocile unor prezențe inefabile, protagonistul pornește pe un drum la capătul căruia va reuși să afle răspunsuri la marile întrebări neliniștitoare și să devină un adevărat erou.

„În *Noaptea de foc*, Eric-Emmanuel Schmitt și-a relatat experiența spirituală din tinerețe, revelația primită în deșert. Acela a fost momentul în care a început să creadă. Dar în ce, sau în cine crede el? Noul său roman, *Omul care vedea dincolo de chipuri*, îndrăzneț și ingenios, încearcă să ofere un răspuns prin mijlocirea unei intrigi inspirate din actualitate.”

Le Figaro

„Un roman ludic și temerar, care sondează situarea omului față de divinitate și legăturile nevăzute cu cei care ne-au părăsit.”

L'Hebdo

„Eric-Emmanuel Schmitt ne îndeamnă să reflectăm, să cântărim, să comentăm. Așa cum au făcut-o Diderot și Pascal. Acesta este darul pe care li-l face cititorilor.”

Le Soir



Eric-Emmanuel Schmitt
Omul care vedea dincolo de chipuri
Traducere din franceză de Liliana Donose Samuelsson
304 pp., 34 lei



PROIECTUL HOGARTH SHAKESPEARE



Lansată în 2015 la inițiativa editurii britanice Hogarth și preluată deja în 28 de țări, această serie propune revizitarea capodoperelor shakespeariene de către scriitori de faimă internațională, care le reimaginează pentru secolul XXI:

Jeanette Winterson *Poveste de iarnă*

Howard Jacobson *Neguțătorul din Veneția*

Anne Tyler *Îmblânzirea scorpiei*

Margaret Atwood *Furtuna*

Tracy Chevalier *Othello*

Jo Nesbø *Macbeth*

Edward St Aubyn *Regele Lear*

Gillian Flynn *Hamlet*

TRACY CHEVALIER Băiatul cel nou



Tracy Chevalier
Băiatul cel nou
Traducere din engleză de Vali Florescu
200 pp., 32 lei

Tracy Chevalier transpune *Othello* la începutul anilor 1970, într-o școală dintr-o suburbie a Washingtonului, unde până la ora prânzului puștii bat mingea, sar coarda, se îndrăgostesc cu repeziciune și tot la fel de ușor își însușesc prejudecățile părinților și profesorilor lor. Interpretarea concisă și electrizantă semnată de Tracy Chevalier pune în lumină consecințele rasismului, geloziei și fricii.

Viața unui elev nou-venit nu e niciodată simplă. Dar dacă pielea lui are altă culoare decât cea a colegilor săi, lucrurile devin și mai complicate. Osei Kokote, fiul de 11 ani al unui diplomat din Ghana sosit la Washington, are noroc: Dee, una dintre cele mai frumoase fete, îl simpatizează imediat. Ian nu vede cu ochi buni sentimentul spontan care se naște între cei doi și nici faptul că Osei excelează la sport, punându-i astfel în pericol statutul de stăpân absolut al curții școlii, adjudecat pe parcursul anilor prin agresivitate, șantaj și intimidare. Cu o abilitate psihologică uimitoare, el începe să țeasă șteale unei intrigi prin care îi manipulează pe toți ceilalți. Până la sfârșitul zilei, viețile protagoniștilor – elevi și profesori deopotrivă – se vor schimba pentru totdeauna.

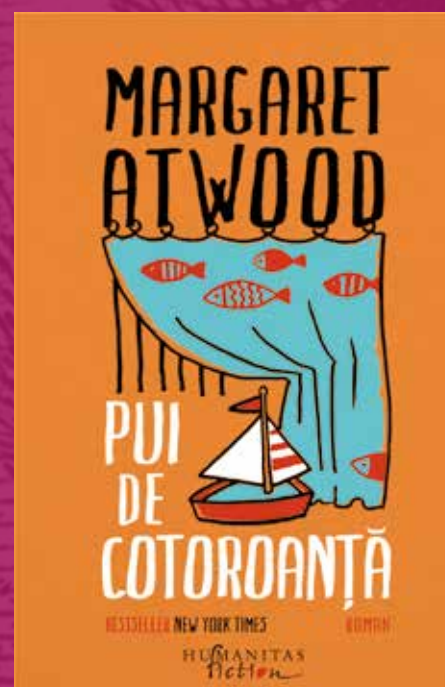
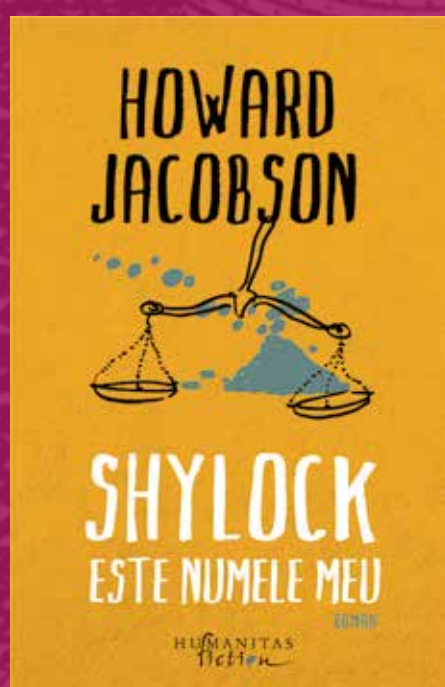
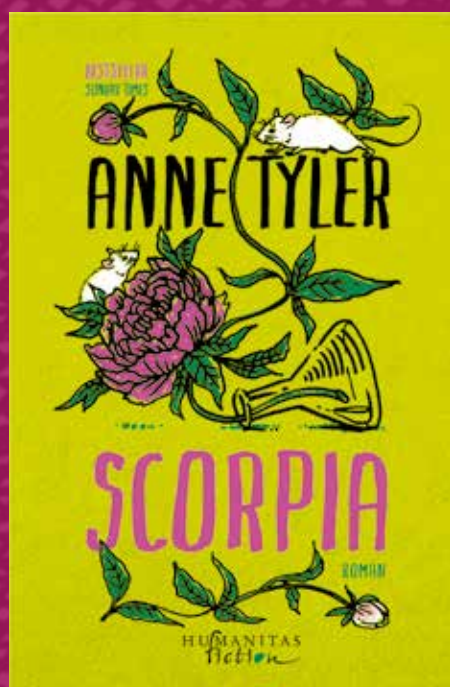
„Tracy Chevalier își dă măsura talentului prin felul în care reînvie în romanele ei epocile și atmosfera acestora, iar *Băiatul cel nou* nu face excepție. De la tivul brodat cu flori al jeansilor evazați și până la pocnetul corzilor pe asfaltul locului de joacă, scriitoarea surprinde nu numai spiritul unei perioade, cu rasismul ei ocazional, ci însăși esența copilăriei din anii '70.“

San Francisco Book Review



foto © Nina Subin

În aceeași serie



COLECȚIA RAFTUL DENISEI

coordonată de Denisa Comănescu

Guzel Iahina Zuleiha deschide ochii

AUTORI STRĂINI LA BUCUREȘTI



Guzel Iahina
Zuleiha deschide ochii
Cuvânt înainte de Ludmila Ulițkaia
Traducere din rusă și note de Luana Schidu
424 pp., 43 lei

Cea mai bună carte pe care am citit-o în ultima vreme. O carte foarte puternică, care aduce un suflu nou în literatura rusă. – Evgheni Vodolazkin

Marea revelație a literaturii ruse din 2015, romanul *Zuleiha deschide ochii*, salutat cu entuziasm la apariție de Ludmila Ulițkaia și Evgheni Vodolazkin, a fost recompensat cu cele mai importante premii: Bolșaiia Kniga (dublu câștigător, Premiul întâi și Premiul cititorilor – Locul întâi), Iasnaia Poliana (Lev Tolstoi) și Kniga Goda. Este în curs de traducere în peste treizeci de limbi.

Zuleiha, o tânără gravidă dintr-un sat de tătari, e deportată în Siberia după uciderea soțului ei de către un ofițer din Armata Roșie. Face o călătorie lungă și chinuitoare, alături de țărani deschiaburiți și intelectu-

ali leningrădeni, deținuți de drept comun, musulmani și creștini, credincioși și ateï, ruși, tătari, nemți și ciuvași, ajungând într-un loc pustiu, cu o natură neîndurătoare. Iar comandantul coloniei de muncă înființate aici este chiar ucigașul soțului ei. Cu o tensiune crescândă, redată magistral de autoare, între Zuleiha și comandant se înfiripă o iubire stranie, reținută, dar de o intensitate covârșitoare. Personajele se transformă, rolurile se inversează, adevărurile devin incerte. Singura certitudine a eroinei rămâne dragostea față de fiul ei, Iusuf, pentru salvarea căruia este hotărâtă să plătească orice preț. Un roman impresionant prin amploare, suflu epic, forță de evocare și umanism.

„*Zuleiha deschide ochii* este un debut excepțional.“

Ludmila Ulițkaia

„Cea mai bună veste pe care ne-o aduce această importantă apariție literară: marele roman rusesc, atât de aproape cititorilor îndrăgostiți de noblețe și compasiune, nu a murit! La numai 40 de ani, Guzel Iahina, nepoata unei învățătoare tătare deportate în Siberia, reaprinde flacăra care l-a condus pe Pasternak la Nobel. Un debut extraordinar, care îți merge drept la inimă.“

Le Figaro Magazine

„Zuleiha, care ar fi putut muri de atâtea ori la nașteri, sub zăpadă sau sub vreo sanie întâmplătoare cu deportați. Sfidând blestemul care planează asupra sa, eroina ajunge, parcă fără voia ei, să cunoască iubirea, bucuria de a trăi și fericirea maternității. Povestea Zuleihăi devine o răscolitoare pledoarie pentru viață.“

ActuaLitté.com



Guzel Iahina alături de Sabina Fati, Ioan Stanomir și Denisa Comănescu în Librăria Humanitas de la Cismigiu, în aprilie 2018.

foto © Radu Sandovici

J.M. Coetzee Zilele de școală ale lui Isus

Premiul
Nobel



J.M. Coetzee
Zilele de școală ale lui Isus
Traducere din engleză de Irina Horea
240 pp., 29 lei

Roman nominalizat la Man Booker Prize în 2016, *Zilele de școală ale lui Isus* continuă strania și fascinantă poveste a micului David și a părinților săi, protagoniștii din *Copilăria lui Isus*. Situată la granița dintre alegorie, distopie și roman de idei, narațiunea lui Coetzee nu oferă răspunsuri, ci le adresează cititorilor întrebări fundamentale. *Zilele de școală ale lui Isus* continuă explorarea ficțională a experiențelor unui copil într-o lume neliniștitoare. Evadând din Novilla, prima lor oprire în lumea nouă imaginată de Coetzee în *Copilăria lui Isus*, unde personajele își încep viața fără amintirile trecutului de dincolo de ocean, micul David, Simón și Inés ajung în orașul Estrella. Zilieri la o fermă, apoi angajați în oraș, cei doi părinți *sui generis* încearcă să construiască un prezent și un viitor pentru fiul lor adoptiv. Dar viața unei așezări modeste nu este scutită de violență, de pasiuni devoratoare și fatale. Confruntat cu răul inexplicabil, David găsește consolare în armonia matematică a muzicii și dansului, care îi oferă, prin tipare imuabile, certitudini.

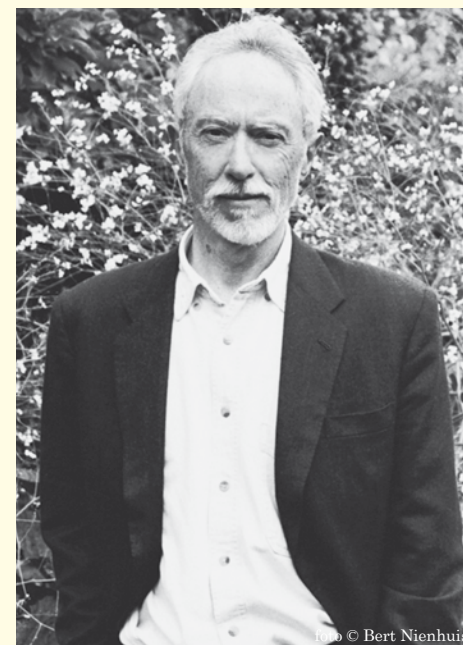
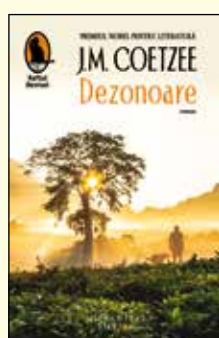
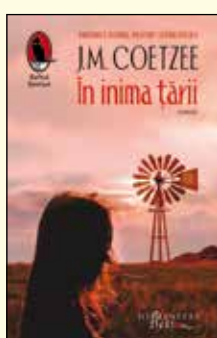
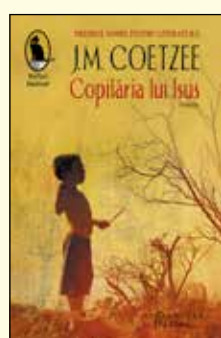
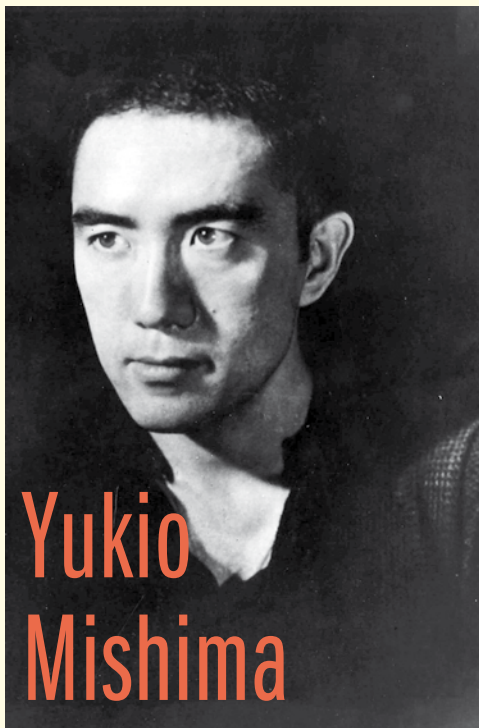
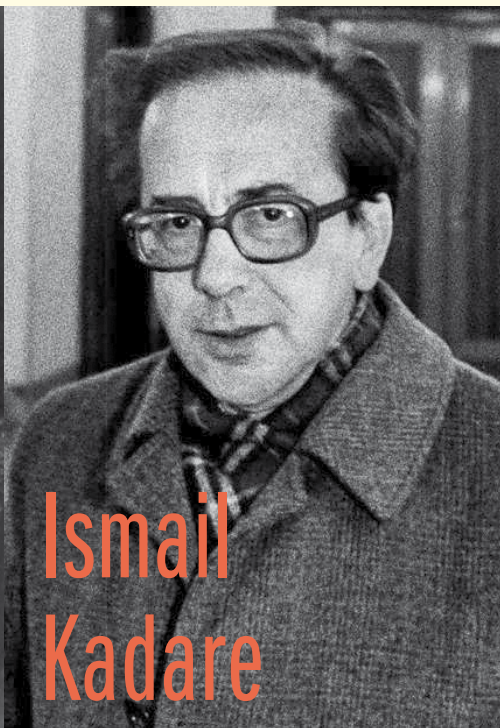


foto © Bert Nienhuis





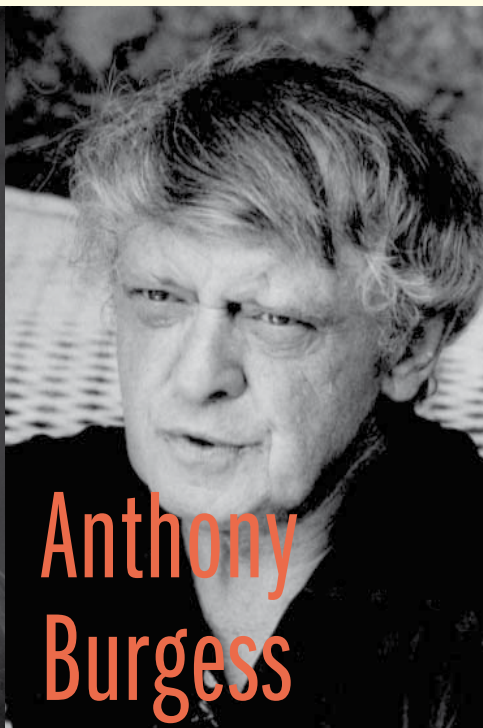
Yukio
Mishima



Ismail
Kadare



Sarah
Dunant



Anthony
Burgess

foto © Charlie Hopkinson

Viață de vânzare

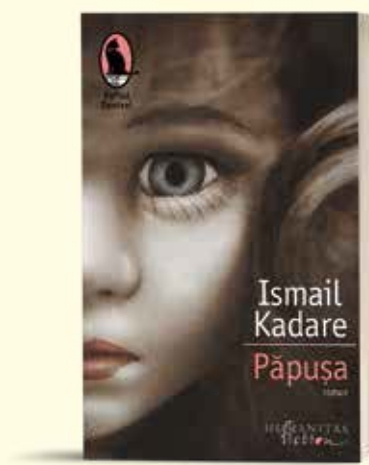
Păpușa

În numele familiei

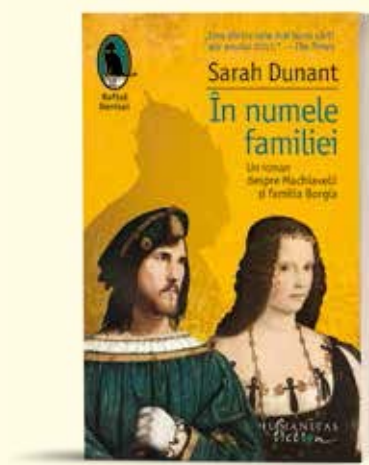
Omul din Nazaret



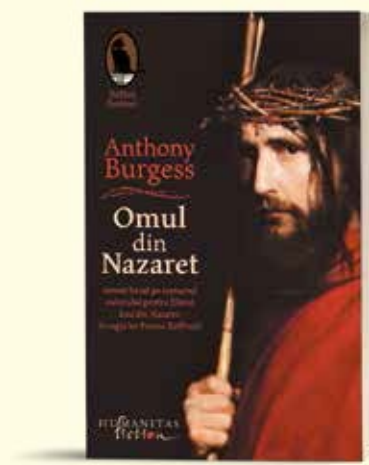
Yukio Mishima
Viață de vânzare
Traducere din japoneză de Andreea Sion
224 pp., 27 lei



Ismail Kadare
Păpușa
Traducere din albaneză de Marius Dobrescu
133 pp., 24 lei



Sarah Dunant
În numele familiei
Traducere din engleză și note de Irina Bojin
464 pp., 45 lei



Anthony Burgess
Omul din Nazaret
Traducere din engleză de Dana Crăciun
384 pp., 39 lei

Roman-cult, apărut inițial în foileton în revista *Shukan Playboy*, în 1968, *Viață de vânzare* a fost relansat în 2015, în timpul evenimentelor dedicate împlinirii a 90 de ani de la nașterea lui Yukio Mishima. Noua ediție, publicată în volum, a cunoscut un mare succes, în nici două luni ajungând pe primul loc în topurile vânzărilor de carte, iar în ianuarie 2018 postul de televiziune BS Japan a început difuzarea unui serial inspirat de roman. În colecția „Raftul Denisei” apare prima traducere din lume a acestei capodopere recent redescoperite. Într-o bună zi, tânărul Hanio are o halucinație care-l afectează atât de puternic, încât se hotărăște să-și pună capăt zilelor. Tentativa sa de sinucidere eșuează, de aceea caută altă cale pentru a-și atinge scopul: publică un anunț în ziar, oferindu-și viața spre vânzare oricui ar avea nevoie de ea. Clienții nu întârzie să apară, transformându-l pe Hanio în eroul unor aventuri ieșite din comun, de multe ori la limita fantasticului.

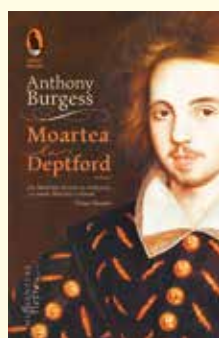
Păpușa este cartea dedicată celei mai apropiate ființe din viața scriitorului, pe care, în mod paradoxal, Kadare declară că nu a înțeles-o niciodată pe deplin. O călătorie emoțională spre tinerețea și copilăria acestei figuri insondabile, de-a lungul căreia autorul își descoperă treptat povestea propriei deveniri. Întorcându-se în realitatea apăsătoare a orașului natal, Gjirokastra, scriitorul pătrunde în intimitatea relațiilor unei familii albaneze tipice, o lume plină de mister și eresuri medievale. De tradiții crude și blândețe. De iubire neîmpărtășită și navități revoltătoare. Printre rânduri, așa cum ne-a obișnuit, Kadare scrie cronică violentă a intrării și ieșirii Albaniei din comunism. *Păpușa* este, în primul rând, o carte autobiografică, sinceră și duioasă, iar personajul în jurul căruia se construiește această construcție barocă, fină și lunecoasă ca mătasea, nu e altcineva decât Hatidje Dobi, mama scriitorului.

În numele familiei explorează apogeul și declinul figurilor faimoase din familia Borgia, a cărei ascensiune la putere a fost evocată de Sarah Dunant în bestsellerul *Sânge și splendoare*. În primii ani ai secolului al XVI-lea, Nicolò Machiavelli, trimis al Republicii florentine la Roma, este martor și personaj al evenimentelor tumultuoase care zguduie Italia, victimă a ambiției nemăsurate a familiei Borgia. Pioni și maeștri ai intrigilor amoroase, comploturilor politice, manevrelor militare și stratagemelor diplomatice, Cesare, Lucrezia, Rodrigo și adversarii lor sunt protagoniștii unei povești de o frumusețe și o cruzime fără seamăn.

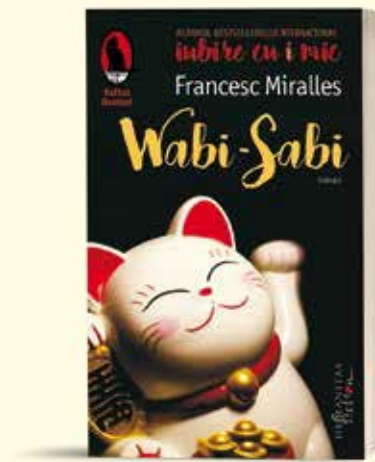
„Care este datoria romancierului față de personajele trecutului? Să respecte adevărul factual? Să empatizeze cu ele? Să le facă dreptate? Nu cumva trebuie să le readucă la viață? Dunant se achită de aceste îndatoriri cu o pasiune care te face să-i citești pe nerăsuflă toate cărțile.”

The Washington Post

Istoria lui Isus e una dintre acele narațiuni universale a căror fascinație crește odată cu trecerea timpului. Prin *Omul din Nazaret*, Anthony Burgess se alătură grupului select de artiști care au îmbogățit colecția de reprezentări ale personajului biblic. Cu harul lui de povestitor, cu stilul lui de o mare îndrăzneală și un rafinament rar, a dat o operă literară emoționantă și copleșitoare. Apărut în 1979, la nici trei ani după scenariul pe care Burgess l-a scris pentru miniseriul de televiziune *Isus din Nazaret*, în regia lui Franco Zeffirelli, romanul reconstituie parcursul lui Isus într-un dialog permanent cu Scripturile – recunoaștem personajele, precum și o mare parte din întâmplări, dar intervin și elemente noi, explicații ce par să submineze narațiunea canonică. Cum sugerează chiar titlul, accentul cade pe *omul din Nazaret*, pe dimensiunea umană a lui Isus, pentru care divinul pare nu arareori o povară. Această preaomenească esență constituie aspectul cel mai convingător al romanului.



Francesc Miralles Wabi-Sabi



Francesc Miralles
Wabi-Sabi

Traducere din spaniolă de
Tudora Șandru-Mehedinți
208 pp.

„Savuroasă, superbă, sensibilă, curajoasă, imperfectă și delicată. Cea mai bună carte scrisă de Francesc Miralles.“

Mis Últimas Lecturas Blog

Roman de arheologie sentimentală care ne transportă într-o Japonie senzuală, exotică, plină de contraste, *Wabi-Sabi* dezvăluie frumusețea lucrurilor imperfecte, farmecul simplității și al efemerului.

Când o relație amoroasă se termină, nu există remediu mai potrivit decât o călătorie de-a lungul căreia să te îndepărtezi de trecut și să încerci să-ți găsești calea. Samuel de Juan, protagonistul romanului *Iubire cu „i“ mic*, are o relație vreme de opt ani cu Gabriela, iubita regăsită din copilărie. În ziua în care aceasta îl anunță că vrea să se despartă de el, profesorul barcelonez se pierde într-un labirint de întrebări despre dragoste și despre sensul existenței, care devine și mai sumbru odată cu primirea a două misterioase vederi din Japonia. Prietenul lui, bătrânul redactor Titus, îl convinge să pornească pe urmele cărților poștale pentru a descoperi mesajul ascuns, dar și pentru a-și recăpăta echilibrul. La Kyōto, întâlnirea dintr-un bar fără nume cu tipograful Okamura și cu nepoata acestuia, Mizuki, îi va schimba lui Samuel viața într-un fel pe care nici măcar nu-l poate bănuî.

„Un roman incitant despre frumusețea fragilității.“

TimeOut Barcelona

„O carte plină de personalitate, de bogăție spirituală, cu fraze care ne hrănesc sufletul, făcându-ne să creștem odată cu fiecare pagină citită.“

Mi Sangre Derramada Blog

„*Wabi-Sabi* este unul dintre cele mai frumoase romane pe care le-am citit, aproape fiecare rând este impregnat de poezie.“

Whispering Stories Book Blog



foto © Yan Pekar

De același autor



Antoine Laurain Pălăria președintelui



Antoine Laurain
Pălăria președintelui

Traducere din franceză de Doru Mares
200 pp., 25 lei

Un succes literar incontestabil al anului 2012 în Franța, romanul *Pălăria Președintelui* (*Le Chapeau de Mitterrand*) a obținut premiile Landerneau Découvertes și Relay des Voyageurs. A fost ecranizat în 2014 în regia lui Robin Davis. Tradus în peste 15 limbi, în Marea Britanie a intrat în Kindle Top 5 și a devenit Waterstone Book Club Choice în 2013; în SUA, tot în 2013, a fost selectat pentru ABA's Indies Introduce Debut Authors, iar în Germania s-a aflat pentru mai multe săptămâni în 2016 printre primele zece titluri din topul publicației *Der Spiegel*.

În romanul său inteligent și plin de umor, Antoine Laurain îi oferă rolul principal unei pălării. Dar nu o pălărie ca oricare alta, ci una investită cu puteri excepționale, asemenea primului ei proprietar – președintele Franței, François Mitterrand. În periplul ei de la un posesor la altul, pălăria – tichie fermecată dintr-un basm al zilelor noastre – le va schimba radical viața celor care o poartă.

„Antoine Laurain semnează un al patrulea roman surprinzător, care reușește să înglobeze în scenariul său ingenios elemente emblematice ale anilor '80. E greu să-i reziști. Jos pălăria!“

L'Express

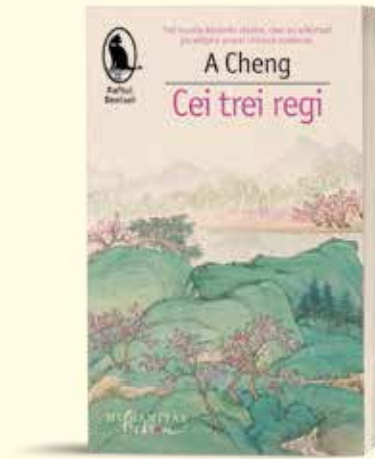
„Un roman subtil, ingenios, pasionant.“

L'Avenir



foto © Philippe Matsas / Opale / Leemage / Flammarion

A Cheng Cei trei regi



A Cheng
Cei trei regi

Traducere din chineză
Florentina Vișan și Luminița Bălan
216 pp., 27 lei

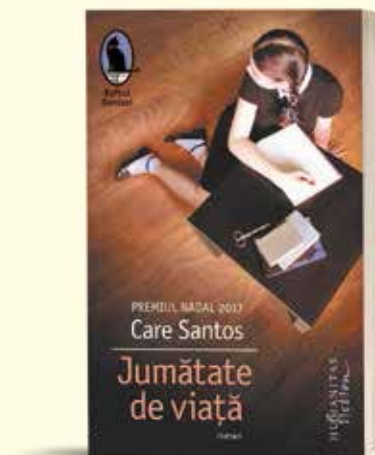
Când nuvelele care alcătuiesc volumul *Cei trei regi* – *Regele Șahului*, *Regele Copacilor* și *Regele Copiilor* – au apărut separat în China, la mijlocul anilor 1980, o adevărată „febră A Cheng“ s-a răspândit printre cititori; nici un alt autor nu îndrăznise să scrie despre Revoluția Culturală la modul ironic, voit naiv, ocolind discursul oficial și imbinând elemente tradiționale și daoist-confucianiste pentru a reliefa nu greutățile și mizeria acelor ani, ci importanța principiilor morale.

Adevărate parabole, *Regele Șahului*, *Regele Copacilor* și *Regele Copiilor* au în centrul lor personaje care, în situații dramatice, se ridică deasupra realului cu o forță ce vine dintr-o filozofie aparte a vieții. Numit în derâdere Nebunul ori Patima Șahului, Wang Yisheng este obligat să muncească într-o echipă de producție, dar în minte joacă magistrale partide de șah cu adversari redutabili; fost soldat în Războiul din Coreea, Xiao Geda protejează copacii seculari fără să se lase impresionat de zelul tinerilor intelectuali care vor să construiască o Chină nouă, ascultând de o voce interioară mai puternică decât frica; trimis după șapte ani de munci grele într-o școală fără cărți, un profesor întâlnește un elev dornic să petreacă 500 de zile copiind singurul dicționar existent. În cele trei nuvele, omul hotărăște cursul destinului său spiritual, iar natura sa bună îl salvează și îl face să se opună distrugerii și alienării.



Care Santos

Jumătate de viață



Care Santos
Jumătate de viață
Traducere din spaniolă și note
de Irina Dogaru
352 pp., 37 lei



O bijuterie narativă ce combină armonios trama psihologică cu istoria recentă, *Jumătate de viață* are structura unei piese în două acte și urmărește destinele a cinci prietene, Olga, Marta, Lolita, Nina și Julia, surprinzându-le întâi adolescente, în timpul dictaturii franchiste, apoi în plină maturitate, în primii ani ai tranziției din Spania.

În vara anului 1950, cinci fete de 14 ani, aflate în internatul unei mănăstiri catolice, joacă pentru ultima oară *Adevăr sau provocare*, căruia îi mai spun „jocul cu gajuri”. Două dintre ele, gemenele Viñó, se pregătesc să înceapă o viață nouă. Nici una, însă, nu bănuiește că acea noapte le va pecetlui destinul pentru totdeauna, marcând sfârșitul inocenței lor. În iulie 1981, tot într-o noapte de vară, eroinele se reîntâlnesc în restaurantul *Jumătate de viață* din Barcelona și reiau jocul din adolescență. Secretele care ies la iveală sunt teribile, iar ele ajung să-și reconsidere convingerile despre prietenie, carieră, dragoste, maternitate, dar și pe cele despre propria sexualitate. Romanul lui Care Santos este, totodată, o poveste despre devenire și iertare, despre schimbarea personală și colectivă.



De aceeași autoare

Melanie Benjamin

Lebedele de pe Fifth Avenue



Melanie Benjamin
Lebedele de pe Fifth Avenue
Traducere din engleză de Florica Sincu
356 pp., 37 lei



foto © Deborah Feingold

În 2016, în SUA: bestseller *New York Times*, *Los Angeles Times*, *USA Today*, *Chicago Tribune*, *O: The Oprah Magazine*, *People Magazine*, *Harper's Bazaar*; inclus în *Entertainment Weekly's* Must List și *Library Reads* Top Ten Pick.

Admirabil scris, romanul *Lebedele de pe Fifth Avenue*, inspirat din fapte reale, oferă o plimbare ficțională într-o lume apusă, înalta societate newyorkeză a primelor decenii de după cel de-al Doilea Război Mondial, avându-i în prim-plan pe scriitorul Truman Capote, cu farmecul, duplicitatea, narcisismul și vulnerabilitatea lui, alături de muzele sale, dintre care se detașează Babe Paley, cu tragica ei splendoare.

„O întreagă epocă și aspectele ei sordide prind viață în această bijuterie de roman.”

O: The Oprah Magazine

„Ciudata și fascinantă relație dintre Truman Capote și «lebedele» sale – Babe, Slim, Gloria și celelalte stele ale perioadei ilustrând ca o radiografie lumea lor – este transfigurată și înfățișată cu măiestrie în acest roman, în care fiecare personaj are un comportament detestabil, deși nu lipsit de amuzament. Meritul lui Melanie Benjamin constă în faptul că reușește să stârnească empatia cititorilor atât pentru aceste femei care dețin putere, grație și frumusețe, cât și pentru Truman Capote.” – **Sara Gruen**

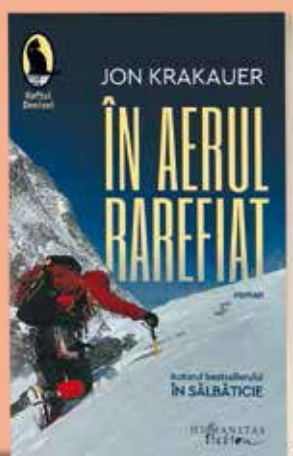
„Cei care apreciază splendorile vechiului New York vor savura acest prilej de a retrăi viața celor bogați și faimoși (chiar și pasiunile lor vestimentare!). Melanie Benjamin ne oferă portrete convingătoare ale unor personalități reale, într-o narațiune îmbibată de rumori ale vremii, cuceritoare și totodată de o mare profunzime emoțională.” *Library Journal*

„Eleganța «lebedelor» nu e întrecută decât de eleganța scrisului lui Melanie Benjamin, captivant prin simplitate și rafinament.” – **Vanessa Diffenbaugh**

BESTSELLERS



În sălbăcie s-a menținut peste doi ani pe lista best-sellerurilor *New York Times*; a primit Washington State Book Award și YALSA Best Books for Young Adults Award în 1997; este nominalizat la YALSA Popular Paperbacks în 2012. Filmul omonim, regizat în 2007 de Sean Penn, cu Emile Hirsch, Vince Vaughn și Kristen Stewart, a fost recompensat cu două Globuri de Aur și nominalizat la două premii Oscar.



În aerul rarefiat a fost tradus în douăzeci și patru de limbi, desemnat în 1997 „Cartea anului” de către *Time Magazine*, finalist la National Book Critics Circle Award și inclus în anul următor pe lista celor trei finaliste pentru Pulitzer Prize.

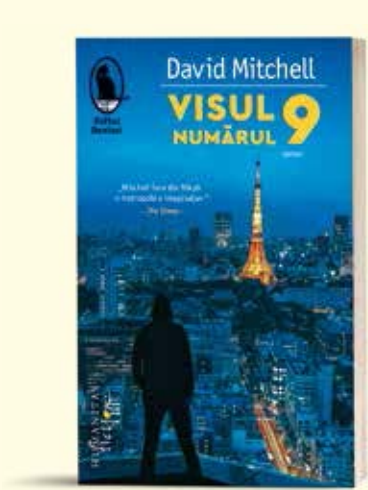
JOHN KRAKAUER



foto © Gulliver, Getty Images

David Mitchel

Visul numărul 9



David Mitchel
Visul numărul 9
Traducere din engleză de Mihnea Gafița
529 pp., 49 lei



foto © Paul Stuart

Visul numărul 9 are, ca toate romanele lui David Mitchell, o multitudine de fire narative. Ceea ce dă coerență întregului este odiseea urbană a unui tânăr naiv, dar foarte inteligent și cu imaginație debordantă, Eiji Miyake, devenit major la 20 de ani, după legea japoneză. Romanul preia titlul cântecului *#9 Dream* de John Lennon, compozitorul preferat al personajului central.

De pe insula Yakushima, Eiji pleacă la Tōkyō pentru a-și căuta tatăl necunoscut. Fanteziile lui structurează narațiunea caleidoscopică. Firul principal se intersectează cu mai multe fire conexe – mama, internată din cauza alcoolismului într-o clinică izolată, încearcă să-și recâștige fiul, pe care l-a părăsit; sora lui geamană, care s-a înecat în ocean, îi bânuie visele –, se întâlnește cu fire întâmplătoare – prietenia lui Eiji cu proprietarul unui magazin de închiriat filme; relația lui cu o pianistă cu ceafa perfectă –, se ciocnește de altele pline de violență atât în viața reală, cât și în irealitate – tânărul nimerește într-un război nimicitor din lumea interlopă, dominată de Yakuza; își asumă roluri de supererou în jocuri electronice –, sau se mută pe fire paralele – Eiji citește fa-bulele scrise de o batrână autoare surdă pentru nepotul ei sau jurnalul prezum-tivului său bunic, fost luptător kamikaze în marina militară.

„Mitchell face din Tokyo o metropolă a imaginației.“ – *The Times*



De același autor

Catherine Banner

Casa de la Marginea Noptii



Catherine Banner
Casa de la Marginea Noptii
Traducere din engleză de Irina Horea
472 pp., 47 lei



foto © Philip Hunton

O insulă, un secol de iubiri, de drame, de mici întâmplări uimitoare și, uneori, de miracole. Roman tradus în peste douăzeci de limbi, bestseller în topurile din principalele publicații anglo-americane, desemnat drept „una dintre cele mai bune cărți ale anului 2016“ de *Sunday Express* și *Irish Independent* în Marea Britanie, de *Globe and Mail* în Canada și de *Kirkus Reviews*, *New York Magazine*, *Cosmopolitan* și NPR în SUA.

Castellamare, o insulă imaginată în largul coastelor Siciliei, biciuită de sirocco și aflată sub protecția Sfintei Agata, suficient de îndepărtată de continent ca să fie uitată, dar nu îndeajuns încât să fie ocolită de freamătul și zbuciumul lumii. Inima insulei este Casa de la Marginea Noptii, un bar situat într-una dintre cele mai vechi clădiri de piatră, cu fațada acoperită de bougainvillea. Acesta este locul în care Amedeo Esposito, un copil abandonat din Florența, ajuns medic, își găsește un cămin și mai ales dragostea, pentru a întemeia ceea ce a visat de când se știe: o familie.

„Amintind de *Casa spiritelor* de Isabel Allende, romanul autoarei britanice Catherine Banner ne transportă într-o lume ancorată deopotrivă în mit și în realitate, o lume cu personaje de o stranie încântătoare, cu o arhitectură amplă.“

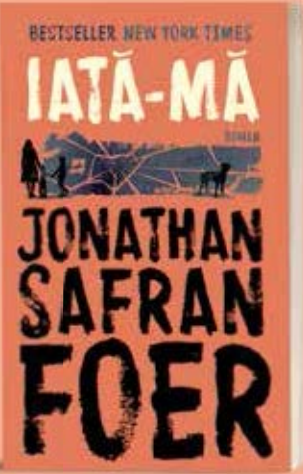
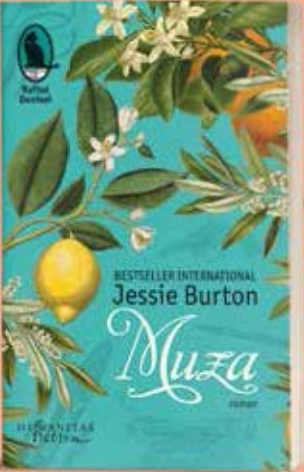
Kirkus Reviews

„Cartea lui Catherine Banner este palpitantă, luxuriantă, combină istoriile de iubire, rivalitățile și speranțele unei familii într-o poveste splendidă. În scrisul lui Banner se regăsesc ecouri din Italo Calvino. Lectura *Casei de la Marginea Noptii* e ca o călătorie într-o lume fantastică în care timpul a stat în loc, și totuși schimbările se petrec într-un ritm de neînchipuit.“

Star Tribune

„O saga memorabilă, bogată în detalii, plină de imaginație, cuceritoare.

The Globe and Mail



G R U P U L HUMANITAS

Piața Presei Libere nr. 1, OP 33, 013701
București, www.humanitas.ro

Președinte: Gabriel Liiceanu
Director general executiv: Nicolae Ciurea
Director economic: Beatrice Constantinescu
Director executiv: Răzvan Pahonțu
Secretariat: Diana Constantinescu Altamer
secretariat@humanitas.ro
Telefon: 021.408.83.50, Fax: 021.408.83.51

EDITURA HUMANITAS

Director general: Lidia Bodea
lidia.bodea@humanitas.ro
Secretariat de redacție:
Mariana Clinciu
Cristina Măceșaru – cristina.macesaru@humanitas.ro
tel.: 021.408.83.56
Redactor-șef: Radu Gârmacea
radu.garmacea@humanitas.ro
Redactor-șef dezvoltare editorială:
Iustina Croitoru
iustina.croitoru@humanitas.ro
Redactor-șef adjunct: Adina Săucan
adina.saucan@humanitas.ro
Director de promovare: Gabriela Maaz
gabriela.maaz@humanitas.ro
Director artistic: Angela Rotaru
angela.rotaru@humanitas.ro
Director de producție: Ioana Sandu
ioana.sandu@humanitas.ro

EDITURA HUMANITAS FICTION

Director general: Denisa Comănescu
denisa.comanescu@humanitas.ro
Redactor-șef: Raluca Popescu
raluca.popescu@humanitas.ro
Redactor coordonator: Ștefania Nalbant
stefania.nalbant@humanitas.ro
PR: Ioana Iancu
ioana.iancu@humanitas.ro;
tel.: 021.408.83.59

HUMANITAS JUNIOR

Editor coordonator: Iustina Croitoru
iustina.croitoru@humanitas.ro
PR Executive: Alice Ene
alice.ene@humanitas.ro

HUMANITAS MULTIMEDIA

Director editorial:
Andrei Aivănoaei
andrei.aivanoaei@humanitas.ro

HUMANITAS DIGITAL

Director economic: Beatrice Constantinescu
beatrice.constantinescu@humanitas.ro

LIBRĂRIILE HUMANITAS

Director general: Ionuț Trupină
ionut.trupina@humanitas.ro;
Coordonator vânzări & marketing & PR:
Bogdan Baci – bogdan.baciu@humanitas.ro

DIRECTOR DE CREAȚIE:

Mihail Coșulețu
mihail.cosuletu@humanitas.ro
DTP: Jora Grecea
Prelucrare imagini: Carmen Petrescu,
Dan Dulgheru

Drepturi de autor:
Gabriela Nica – gabriela.nica@humanitas.ro
Cristina Tofan – cristina.tofan@humanitas.ro

Director de marketing: Andrei Aivănoaei
andrei.aivanoaei@humanitas.ro
PR Humanitas Multimedia: Anda Vișan
anda.visan@humanitas.ro

Director comercial: Ionuț Trupină
ionut.trupina@humanitas.ro;
tel.: 021.408.83.53
Coordonator vânzări: Loredana Brașoveanu
loredana.brasoveanu@humanitas.ro
Agenți de vânzări:
Samuel Măgureanu – sam@humanitas.ro
George Brătan
– george.bratan@humanitas.ro
Ionuț Alecu – ionut.alecu@humanitas.ro
Tudor Baci – tudor.baciu@humanitas.ro

EVENIMENTE HUMANITAS LA BOOKFEST 2018

Joi, 31 mai

11.00

Standul SUA, țară invitată de onoare
la Bookfest 2018
Eveniment Matei Călinescu
Vor vorbi: Excelența Sa dl Hans Klemm,
ambasador al SUA, despre „Matei
Călinescu, profesorul meu de România“
Radu Paraschivescu, scriitor și traducător,
despre „*One day at a time*, varianta
transatlantică a lui *carpe diem*“ și despre
*The Life and Opinions of Zacharias
Lichter*, ediția americană, de curând
publicată în prestigioasa colecție NYRB
(New York Review of Books) Classics,
Adriana Călinescu, Ion Vianu, scriitor
Moderator: Lidia Bodea, coordonatoarea
seriei de autor „Matei Călinescu“,
Editura Humanitas

17.30

Lansare de carte – „Biblioteca Italiana“
Leonardo Sciascia
Contextul. O parodie
Vor vorbi: Smaranda Bratu Elian,
George Arion, Vlad Russo

18.00

Lansare de carte și sesiune de autografe
Tudor Dinu, *Oamenii epocii fanariote:
Chipuri din bisericile Țării Românești
și Moldovei*
Vor vorbi: Tudor Dinu, Georgeta Filitti,
Radu Gârmacea

18.30

Lansare de carte
Anna Kretzulescu-Lahovary
*Nebiruita flacăra a vieții:
Amintiri 1867–1952*
Vor vorbi: Dan C. Mihăilescu,
Ioana Pârvulescu, Alina Pavelescu,
Șerban Sturdza

Vineri, 1 iunie

16.30

Standul Israelului
Întâlnire cu Etgar Keret
„Cu ce se ocupă scriitorii?“, discuție cu
autorul și lectură publică din volumul de
memorii *Șapte ani buni* (Humanitas) și din
volumul de povestiri *Și, deodată, cineva
bate la ușă* (Humanitas Fiction)
Vor vorbi: Etgar Keret, lector dr. Camelia
Crăciun, Departamentul de Studii Iudaice,
Universitatea din București, Lidia Bodea,
director general Humanitas, și
Denisa Comănescu, director general
Humanitas Fiction

17.00

Noi apariții în colecția „Raftul Denisei“,
Lansarea romanelor
Francisc Miralles, *Wabi-sabi*
Sarah Dunant, *În numele familiei*
Vor vorbi: Tudora Șandru Mehedinți,
Smaranda Bratu Elian, Raluca Popescu

17.30

Lansare de carte
Beata de Robien
*Blestemul Svetlanei:
Povestea fiicei lui Stalin*
Vor vorbi: Ioan Stanomir, Marian Voicu

18.00

Lansare de carte
Seria „Hogarth Shakespeare“
Tracy Chevalier, *Băiatul cel nou*
Vor vorbi:
Ioana Pârvulescu, Ioana Nicolaie,
Vali Florescu, Denisa Comănescu

18.30

Lansare de carte
și sesiune de autografe
Ramona Ursu, *Vă vedem!*
Vor vorbi: Ramona Ursu, Radu Vancu,
Radu Paraschivescu

Sâmbătă, 2 iunie

11.00

Colțul Humanitas Junior
Frederick de Leo Lionni / Atelier
de narațiune creativă pregătit
de Bianca Mereuță, fondatoarea
comunității „Ce le citim copiilor“
Vârsta recomandată: 5+

12.00

Lansare de carte
și sesiune de autografe
Lucian Boia
*Cum am trecut prin comunism:
Primul sfert de veac*
Vor vorbi: Lucian Boia, Ioan Stanomir

12.30

Lansare de carte
George Saunders
Lincoln între vieți
Man Booker Prize 2017
Vor vorbi: Radu Paraschivescu,
Sever Voinescu, Denisa Comănescu

13.00

Lansare de carte și sesiune de autografe
Radu Paraschivescu
*Două mături stau de vorbă:
Scene românești*
Vor vorbi: Radu Paraschivescu,
Andrei Șerban, Sever Voinescu

14.00

Masă rotundă în standul SUA – țară
invitată de onoare
„Nicole Krauss și Jonathan Safran Foer –
doi mari scriitori americani contemporani,
în oglindă“
Dezbateri pornind de la cele mai recente
romane publicate în colecția „Raftul
Denisei“: Nicole Krauss,
Pădurea întunecată și
Jonathan Safran Foer, *Iată-mă*
Vor vorbi: Robert Șerban, Cosmin Ciotloș,
Ioana Petridean, Dana Pîrvan,
Denisa Comănescu

14.00

Lansare de carte și sesiune de autografe
Tatiana Niculescu
*„Ei mă consideră facător de minuni“:
Viața lui Arsenie Boca*
Vor vorbi: Tatiana Niculescu,
Mihaela Miroiu, Marian Voicu

14.30

Lansare de carte și sesiune de autografe
Mircea Cărtărescu
*Un om care scrie:
Jurnal, 2011–2017*
Vor vorbi: Mircea Cărtărescu,
Marius Chivu, Lidia Bodea

15.00

Lansare de carte și sesiune de autografe
Oliver Jens Schmitt
*România în 100 de ani:
Bilanțul unui veac de istorie*
Vor vorbi:
Oliver Jens Schmitt, Marian Voicu,
Gabriel Liiceanu

15.30

Lansare de carte
*Cartea Filocaliilor:
Cele mai frumoase pagini*
Vor vorbi: Horia-Roman Patapievici,
Dumitru Horia Ionescu, Sever Voinescu

16.00

Eveniment Etgar Keret
Lansarea volumelor
Șapte ani buni, (colecția „Memorii/
Jurnale“, Humanitas)
Și, deodată, cineva bate la ușă
(colecția „Raftul Denisei“, Humanitas
Fiction)
Sesiune de autografe
Vor vorbi:
Etgar Keret, Mircea Cărtărescu,
Ioana Pârvulescu, Lidia Bodea,
Denisa Comănescu

16.30

Lansare de carte și sesiune de autografe
*Vin rușii! 5 perspective asupra unei
vecinătăți primejdioase*
de Vitalie Ciobanu, Sabina Fati,
Valentin Naumescu,
Ioan Stanomir, Marian Voicu
Vor vorbi:
Vitalie Ciobanu, Ioan Stanomir,
Marian Voicu

17.00

Lansare de carte
și sesiune de autografe
Cătălin Dorian Florescu
Bărbatul care aduce fericirea
Vor vorbi: Cătălin Dorian Florescu,
Mirela Nagăț, Lidia Bodea

17.30

Lansare de carte și sesiune de autografe
Marian Voicu
*Matrioska mincinoșilor:
Fake news, manipulare, populism*
Vor vorbi:
Marian Voicu, Oliver Jens Schmitt,
Ioan Stanomir

18.00

Lansare de carte
Nicole Krauss, *Pădurea întunecată*
Vor vorbi:
Tania Radu, Ioana Bâldea Constantinescu,
Denisa Comănescu

12.00 – 19.00

Colțul Humanitas Junior
Maraton de lectură și tombolă cu premii
(partea I)
Povești dintr-o pădure ’naltă
de Shaun Micallef
Invitați:
Ioana Nicolaie și Ciprian Măceșaru

Duminică, 3 iunie

11.00

Colțul Humanitas Junior
Regele Ugu de Adam Stower / Atelier de
narațiune creativă pregătit
de Bianca Mereuță, fondatoarea
comunității „Ce le citim copiilor“
Vârsta recomandată: 7+

12.00

Lansare de carte și sesiune de autografe
Domnica Petrovai
*Iubește și fii iubit (iubită): (Aproape) totul
despre relația de cuplu*
Vor vorbi:
Domnica Petrovai, Alex Zamfir,
Gabriela Maaz

12.30

Lansare de carte
Eric Emmanuel Schmitt
Omul care vedea dincolo de chipuri
Vor vorbi:
Marius Constantinescu, Ana-Maria Caia,
Denisa Comănescu

13.00

Eveniment dedicat celor mai noi apariții
despre Centenarul Marii Uniri
Lansarea volumelor
Raul Dona, *Jurnalul unui medic militar:
1917–1918*
Gerhard Velburg, *În spatele frontului.
Marele Război, așa cum l-am văzut eu:
decembrie 1916 – iunie 1918. Însemnările
unui soldat german în România ocupată*
Vor vorbi: Simona Tivadar,
Ioana Pârvulescu, Viorica Milicescu,
Ștefan Colceriu, Radu Gârmacea

13.30

Lansare și sesiuni de autografe
Noutăți în seria „Scriitori români
contemporani“
Sebastian Sifft, *Câinele iubirii*
Laura T. Ilea, *Cartografia lumii
de dincolo*
Vor vorbi:
Sebastian Sifft, Laura T. Ilea, Tania Radu,
Mircea Vasilescu, Andreea Răsuceanu

14.30

Lansarea volumelor
Yu Hua, *China în zece cuvinte*
Jonathan Fenby, *Istoria Chinei moderne:
Decăderea și ascensiunea unei mari puteri,
de la 1850 până în prezent*
Vor vorbi:
Gabriel Liiceanu, Mugur Zlotea,
Cristian Leonte

15.30

Lansarea romanelor
Guzel Iahina, *Zuleiha deschide ochii*
Yukio Mishima, *Viață de vânzare*
Ismail Kadare, *Păpușa*
J.M. Coetzee, *Zilele de școală ale lui Isus*
Vor vorbi: Tania Radu, Marius Dobrescu,
Irina Horea, Denisa Comănescu

12.00 - 15.00

Colțul Humanitas Junior
Maraton de lectură și tombolă cu premii
(partea a II-a)
*Aventurile lui Habarnam și ale prietenilor
lui de Nikolai Nosov.*