



Foto: Radu Sandovici

GABRIEL LIICEANU

Montaigne, *Eseuri*, 3 volume

Traducere de Vlad Russo

Nici un filozof (deși Montaigne nu se considera neapărat unul) nu a scris despre noi venind atât de aproape de noi. A intrat în pielea fiecărui om care s-a născut după el, devenindu-ne cel mai apropiat prieten. Iar felul în care, grație lui Vlad Russo, ne vorbește în română este de-a dreptul magnific.

Platon, *Opera integrală*, volumele I, II, III

Traducere, introduceri și note de Andrei Cornea

Țineți-i volumele în bibliotecă și deschideți măcar o dată unul dintre ele. Nu sunteți curioși să aflați cum a ajuns omul să gândească ca un zeu?

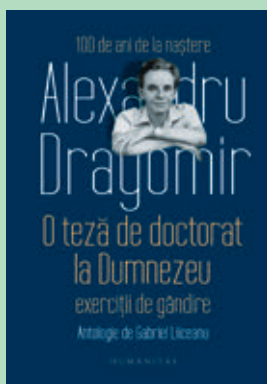
Alexandru Dragomir, *O teză de doctorat la Dumnezeu: Exerciții de gândire*

Ce poți să faci dacă trăiești într-o epocă în care gândirea liberă este interzisă? Dragomir a găsit soluția: a hotărât să-și dea doctoratul cu Dumnezeu. Dar astăzi noi facem parte dintre fericiții care îi pot citi lucrarea.

Stefan Zweig, *Lumea de ieri*

Traducere de Ion Nastasia

Ce diavol sălășluiește în istoria speciei noastre? Cum se face că, din mijocul unei Europe care, la începutul secolului 20, părea etern pacificată, a izbucnit primul măcel planetar?





IOANA PÂRVULESCU

Stephen Greenblatt, *Adam și Eva: Mărire și decădere*

Traducere de Mariana Piroteală

Oamenii nu pot trăi fără povești, spune autorul. Și ce poveste mitică poate fi mai pasionantă decât cea a lui Adam și a Evei? Pare că știm totul despre ea, dar vom vedea că, de fapt, avem totul de descoperit.

Cristina Cioabă, *Monica Lovinescu: O viață, o voce, un destin* (album centenar)

Biografia unei eroine moderne, împletită cu istoria, povestită prin cuvinte calde și minunate fotografii de arhivă. Era și timpul!

Cătălin Pavel, *Adevărul despre vacanțe* (proză scurtă)

Secvențe, pe cât de concise, pe atât de neașteptate, despre jocul vieții, cu regulile și neregulile lui. O carte atașantă și densă, ca tot ce scrie acest autor.

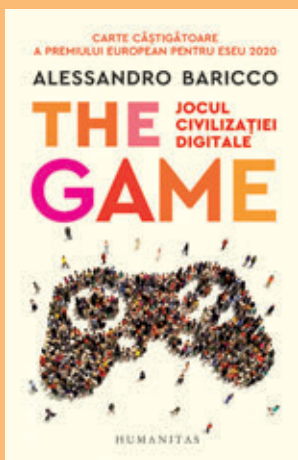
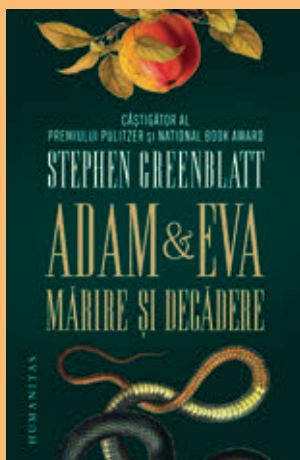
Cristian Mungiu, *Tania Ionașcu, bunica mea: O biografie basarabeană*

O bunică și un nepot se apără de zădărnicie recuperând o poveste personală și, odată cu ea, istoria basarabenilor. Economie de cuvinte, dar bogăție de fapte și caractere puternice.

Alessandro Barrico, *The Game: Jocul civilizației digitale*

Traducere de Anamaria Gebăilă

Un eseu despre civilizația digitală care ne face să credem că lumea și istoria sunt ușoare, festive, și ne slăbește puterea de reacție în fața violenței sortii. Scris cu inteligență și spirit ludic.





RADU PARASCHIVESCU

David Neacșu, *Cartea înălțimilor*

„Viața ca pericol“ – iată unul dintre mottourile posibile ale acestei aventuri pe streșinile lumii. David Neacșu este un om deprins să trăiască la altitudine mare și în priza neprevăzutului, gata să-și riște viața pentru ca apoi să și-o povestească.

Gabriel Liiceanu, Horia-Roman Patapievici, *Înapoi la argument*

Un tandru duel al minților în jurul câtorva repere: ura și seducția, viața și destinul, iubirea și minciuna, prietenia și moartea, altruismul și risipirea. Doi oameni care pun în discuție lucruri care s-ar cuveni să ne preocupe, să ne tulbure, să ne încante sau să ne revolte.

Ion Monoran, *Dragă poezie*

Rebel și nonconformist, autodidact și necomplezent, Ion Monoran este cel care, în decembrie 1989, oprește un tramvai în Timișoara și-i invită pe pasageri să poftescă la Revoluție. Versurile lui zbârnâie mai mult decât mângâie și strigă mai mult decât șoptesc. Flacăra lor arde prejudecăți și contrafaceri, miezul lor e încins și purifică.

Vlad Macri, *Alfabetul bucatelor*

Vlad Macri ia lucrurile metodic. Alfabetic. Și propune în dreptul fiecărei litere o idee, o poveste sau o rețetă – fără să uite vinul, fără de care plăcerea nu ar fi întreagă.

Dan Alexe, *Dacii și romanii*

O carte care explică perplexitățile anumitor specialiști cu informație insuficientă, procesul de latinizare a limbii, apariția „dacilor liberi“, cele două habitaturi sau ecosisteme lingvistice, erorile de metodă ale cercetătorilor și multe alte fenomene care vor suscita, probabil, reacții urzicate dinspre forurile noastre academice. Și?

Alexandru Călinescu, *O lume care a luat-o razna*

Corectitudinea politică, în frunte cu „principiul intersecționalității“, adică evaluarea în funcție de gen, rasă și clasă socială, derapajele culturii „woke“, mistificările, agresiunile și violențele absurde, discriminarea în numele combaterii discriminării (vina de-a fi alb) – de toate acestea Alexandru Călinescu se ocupă cu eleganță, cu argumente și cu un surâs care lasă totuși să i se vadă și îngrijorarea.

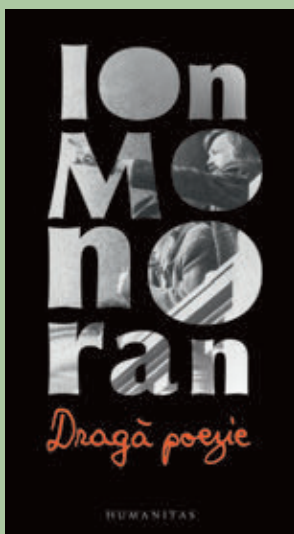




Foto: George Călin

TATIANA NICULESCU

Ana Blandiana, *Mai-mult-ca trecutul*

Pentru mine, e cartea anului 2023: jurnal și memorie vie a comunismului trăit cu trădări și duplicități, cu tăcere, revoltă mocnită și riscuri, și poveste a supraviețuirii prin întreită dragoste (de Romulus Rusan, de România, de literatură).

Marc David Baer, *Otomani: Hani, cezari și califi*

Traducere de Monica Mărgărint

Cuceritoarea și captivanta istorie a creșterii și descreșterii Imperiului Otoman îi dă cititorului o înțelegere nuanțată și nouă despre viața Balcanilor și a țărilor române în timpul dominației otomane.

Radu Paraschivescu (ed.), *Ce vrăji a mai făcut pisica mea*

Savuroasă adunare de pisici și de stăpâni de pisici, în care portretele devin autoportrete în oglindă felină. Urmează, neapărat, o contraofensivă despre căței!

Ioana Pârvulescu (ed.), *Și eu am trăit în comunism*

Cel mai bun ghid de vindecare și despărțire de comunism, când tranziția e prea grea, politica încâlcită și amintirea e tentată să îndulcească nedreptățile și cruzimile trecutului.

Johan Huizinga, *Homo ludens*

Traducere de H.R. Radian

Cartea lui Huizinga despre omul care se joacă se citește de fiecare dată altfel, poate acum în contextul teoriei jocurilor, dar totdeauna cu bucuria și încordarea de a descoperi rădăcinile culturii și civilizației în gratuitatea, libertatea și ingeniozitatea jocului.





Foto: Matei Buiă

VLAD ZOGRAFI

Brian Cox și Jeff Forshaw, *De ce $E = mc^2$*

Traducere de Iulian Comănescu

Dacă figura lui Einstein de simbol al științei a devenit de mult populară, teoriile lui continuă să pară enigmatice publicului larg. Brian Cox și Jeff Forshaw reușesc să risipească această prejudecată explicând în termeni simpli cea mai celebră formulă din fizică.

Lee Smolin, *Revoluția neterminată a lui Einstein*

Traducere de Walter Fotescu

Situându-se pe poziția filozofică a lui Einstein, Lee Smolin cercetează fundamentele mecanicii cuantice în vederea unificării ei cu relativitatea, pentru a se ajunge la o teorie universală.

Jim Al-Khalili și Johnjoe McFadden, *Viața la limită*

Traducere de Oana-Maria Cojocar

Cum apare viața din materia nevie și care e trăsătura distinctivă a biologicului? Jim Al-Khalili și Johnjoe McFadden încearcă să răspundă la aceste întrebări din perspectiva unui domeniu de cercetare promițător: biologia cuantică.

Philipp Dettmer, *Imun*

Traducere de Alexandru Babeș

O prezentare riguroasă și atractivă a sistemului imunitar, menită să contracareze avalanșa de informații pseudoștiințifice declanșată odată cu pandemia de covid-19.

Carlo Rovelli, *Anaximandru din Milet*

Traducere de Patricia Apostol

Carlo Rovelli vede în filozoful grec Anaximandru primul veritabil om de știință și discută însăși condiția cunoașterii științifice.

Meghan O’Gieblyn, *Dumnezeu, om, animal, mașină*

Traducere de Iulian Comănescu

O reflecție asupra destinului civilizației noastre în lumina – sau întunericul – evoluțiilor fără precedent ale tehnologiei.

Daniel C. Dennett, *Ruperea vrăjii*

Traducere de Alexandru Anghel

Filozoful Daniel Dennett supune fenomenul religios unei analize științifice multidisciplinare.

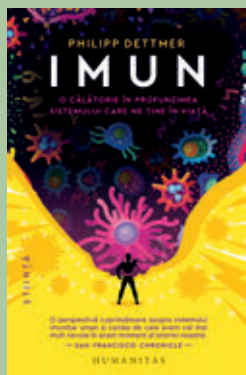
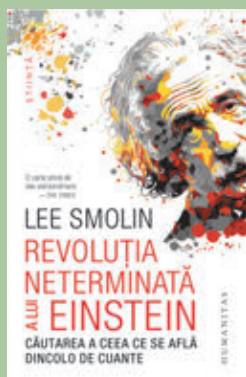




Foto: Radu Sandovici

IUSTINA CROITORU

Ioana Pârvulescu, *Trei zile nemaipomenite*

Ilustrații de Anca Smărandache

O carte tandră și amuzantă pentru cei care iubesc poveștile cu surprize... Și ce surpriză să fie mai mare decât o vrajă în urma căreia o fetiță devine veveriță și trăiește într-o pădure, în vreme ce veverița devine copil și merge la școală?

Gabriela Tabacu, *Degețelele*

Ilustrații de Irina Dobrescu

Rostogolită de-a lungul a mai multe generații și îmbogățită cu fiecare rostire, povestioara aceasta în versuri nostime și imagini bogat colorate se recită cu palma răsfirată în aer, căci personajele principale sunt chiar degetele de la o mână.

Augustin Cupșa, *Două furnici și un elefant*

Ilustrații de Andreea Dobreci

Mai e mult până departe? Asta se întreabă o furnică uităreață, care locuiește la acest capăt al Lumii, o furnică veselă și fără griji, de la celălalt capăt al Lumii, și amicul lor, elefantul cel strănutăcios și dansator.

Eric-Emmanuel Schmitt, *Poveștile bufniței:*

Elefantul care nu respecta nimic

Ilustrații de Barbara Brun

Saxo e un elefanțel cam nepolitic și lipsit de tact, căruia nu prea îi pasă de nimeni în afară de el însuși. Noroc cu înțeleapta bufniță Minerva, care îl ajută să se pună în pielea celorlalți și să înțeleagă ce ne datorăm unii altora.

Charlotte Gastaut, *Frumoasa din Pădurea Adormită*

Ilustrații de Charlotte Gastaut

A fost odată o prințesă pe care vraja unei zâne rele o cufundă într-un somn adânc, dimpreună cu întreaga împărăție...

Francesc Miralles, *Marile legende medievale*

Ilustrații de Adrià Fruitós

Iată o carte care ni-i aduce mai aproape pe regele Arthur, regina Guinevere și vitejii cavaleri ai Mesei Rotunde, pe neînfricatul Cid, pe iscusitul Robin Hood, pe Romeo și Julieta și pe mulți alți eroi de poveste.





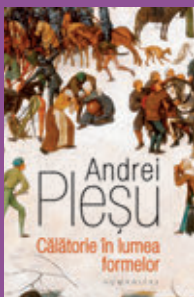
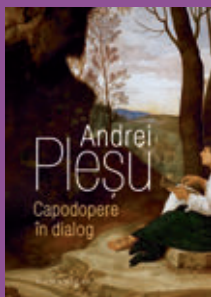
Foto: Cătălina Flămânzeanu

LIDIA BODEA

Cărțile nu sunt cadouri obișnuite, căci, alese cu gândul la cel care urmează să le citească, să investească timp în ele, cărțile sunt dovada că ne-am străduit să-l înțelegem, că intuim ce-l bucură, că-i știm pasiunile, dar și grijile, răscrucile vieții.

Cu ajutorul autorilor și editorilor Humanitas, v-am propus un Ghid al recomandărilor care sperăm să vă ajute în complicata, dar frumoasa misiune de a alege cărți cadou. Adaug câteva cărți care pot fi cadoul perfect pentru:

**iubitorii
de artă,
rafinament,
istorie
a frumosului**



**pasionații
de literatură
contemporană**

cititorii de memorialistică,
biografii...



cei care vor
să înțeleagă
și să se
înțeleagă
mai bine



...cei de istorie

